

پنجاب کی لوک کہانیاں



پروفیسر غلام مرتضیٰ

پنجاب کی لوک کہانیاں

پروفیسر غلام مرتضیٰ

مقبول ایڈی
سرکلر روڈ چوک اردو بازار لاہور

© جملہ حقوق محفوظ

2012ء

اہتمام ملک مقبول احمد

ناشر مقبول اکیڈمی

سرورین الیہس یعقوب

مطبع خورشید مقبول پریس

قیمت 400 روپے

MAQBOOL ACADEMY .

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.

Ph:042-37324164, 37233165, Fax:042-37238241

10-Dayal Singh Mansion, The Mall, Lahore.

Ph:042-37357058, Fax:042-37238241

Email:maqbool@brain.net.pk



اِثْتَاب

میری ماں کے نام
جن کی گود میں اس کتاب کی بنیاد رکھی گئی
جب میں نے اُن سے اپنی زندگی کی پہلی کہانی سُنی
اور دُنیا کی تمام ماؤں کے نام
جن کی گودیاں اُن گنت امکانات کا مرکز ہیں
جو اپنے بچوں کو اُن کی زندگی کی پہلی کہانیاں سناتی ہیں

علامہ مرتضیٰ
انوار ابرہیل ۶۲۰۱۲

پھلا ہی کا پل

جب کبھی میں منہ کے اپنے ماضی میں جھانکتا ہوں تو ”اسکول“ کے بعد جو چیز میرے ذہن پہ سب سے زیادہ چھا جاتی ہے، وہ گاؤں ”رڑکا“ کے سفر ہیں۔ یہ میری انھیالی گاؤں ہے۔ پورا نام ”100 چک رڑکا“ ہے۔ یہ جڑانوالہ سے کھڑیا نوالہ جانے والی سڑک سے کچھ فاصلے پر واقع ہے۔

میں گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ تین بھائیوں اور تین بہنوں میں سب سے چھوٹا، اخیر کا بچہ، جسے پنجابی میں ”پیٹ کروڑی دا“ (اُردو میں پیٹ پونچھن یا پیٹ کھرچن) کہتے ہیں۔ انجینی اور مہمان عورتیں ہمیشہ میرے تعارف پر ہنسی ہوئی، میری طرف اشارہ کر کے میری ماں سے یہ الفاظ کہتیں۔ چھٹی ساتویں کلاس تک بھی، جبکہ بچہ کافی بڑا ہو جاتا ہے، مجھے اکیلے سونے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے کہ میری جگہ لینے والا کوئی نہیں آیا تھا۔ میں ہمیشہ اپنی امی کے ساتھ سوتا تھا، مجھے امی کے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی۔ چنانچہ امی جب بھی بھائیوں سے ملنے رڑکا جاتیں، میں بھی ساتھ ہی جاتا۔ یہ سفر ”رڑکا“ کے علاوہ بعض شہروں جیسے لاہل پور (فیصل آباد)، شاہ کوٹ، ساٹنگلا ہل، حافظ آباد کی طرف بھی ہوتے تھے۔ رشتے داروں کے ہاں شادی، مرگ کے سلسلے میں امی کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اپنے بچپن میں تو اتر کے ساتھ جتنے سفر کیے، اتنے آئندہ پوری زندگی میں بھی کبھی نہ کر سکا۔

میں اور میری امی جان ہمیشہ بس میں بیٹھ کر ”رڑکا“ جاتے۔ پہلے جڑانوالہ پہنچتے۔ وہاں سے ایک دوسری لاری کے ذریعے پھلائی کے پل پر جا کر اترتے۔ پھلاہ یا پھلائی کیکر کی قسم کا ایک درخت ہے۔ قد کیکر سے چھوٹا اور پھیر (چتوں اور شاخوں کا گھیرا یا حلقہ) کیکر سے بڑا۔ پھلائی کے پتے بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ اسی لیے ہڈانے وقتوں میں بڑی بوڑھیاں مذاق کے طور پر بچوں سے کہا کرتی تھیں: میرا یہ کام لرو، میں تمہیں پھلائی کے پتے پر گھی رکھ کے دوں گی۔ یہ درخت مشرقی پنجاب میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔ خیر کسی زمانے میں اس پل کے آس پاس پھلائی کے درخت اُگے ہوں گے، جن کی وجہ سے اس کا یہ نام پڑا۔ صرف پل ہی نہیں، ”پھلائی“ نام کا ایک گاؤں بھی نزدیک ہی واقع تھا۔ ان درختوں کو تو کئے کئے مدتیں بیت چکی تھیں لیکن پل اور گاؤں ابھی تک اُن کے نام سے مشہور تھے۔ اب پل کے ساتھ پیل کا ایک بہت بڑا انار اور بہت بڑا درخت کھڑا تھا۔ جو نبی ہماری بس یہاں آ کر رہتی، کند کٹر پکارتا: ”پھلائی دے پل آئے“ اور پھلائی کے پل والے

وہاں اتر جاتے۔ بس آگے روانہ ہو جاتی۔ جیٹھ ہاڑ کی دو پہریں، پتیل کی ٹھنڈی چھاؤں، چھاؤں میں گاؤں کا ایک ادھیڑ عمر شخص ”ولیا“ بوری، بچا کے بیٹھا سرخ سرخ پکوڑے اور نیلی پیلی گولیاں، ٹانفیاں بچا کرتا تھا۔ میری امی بس سے اتر کے سب سے پہلے اُسے سلام کیا کرتی تھیں۔ ولیا بوری سے اٹھتا، میری امی کے سر پہ ہاتھ رکھ کے پیار دیتا۔ یہاں کئی خالی تانگے کھڑے ہوتے تھے۔ ہم ان میں سے ایک تانگے میں بیٹھ جاتے۔ تانگا نہر کے ساتھ ساتھ کچے راستے پر بھاگتا، دُور دُور تک پھیلے ہوئے کھیتوں میں سے گزرتا، آدھ گھنٹے میں گاؤں پہنچ جاتا۔ ہمارا گاؤں، اُس وقت وہ ہمارا ہی تھا۔

گاؤں میں داخل ہوتے تو سب سے پہلے نظر بوہڑ (بو) کے درختوں پر پڑتی۔ سات آٹھ بوہڑ کے بڑے بڑے، پرانے درخت، چوڑے چوڑے تنے، موٹے موٹے ڈال، لمبی لمبی ڈانڈیوں والے، جنادھاری بوہڑ، ان کی ایک اپنی مکمل شخصیت تھی۔ یہ پاکستان بننے سے بہت پہلے کے پھڑ تھے، سکھوں کے لگائے ہوئے۔ یہ بوہڑ گاؤں کی پہچان تھے۔ گاؤں کے لوگ شکر (سخت) دو پہروں میں ان بوہڑوں کی ٹھنڈی، گھنی چھاؤں میں چار پائیاں بچھائے لیٹے ہوتے، ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے آرہے ہیں؟ کوئے، شیرک، توتے، ہزٹیل، بٹلر، چٹوں میں بول رہے ہیں؛ گلہریاں شاخوں پر بھاگ رہی ہیں۔

رُز کا میں میرے تین ماموں رہتے تھے۔ سب سے بڑے ماما رحمت، اس وقت بقیہ حیات تھے۔ اللہ بخشے ماما رحمی بھی زندہ تھیں۔ اُن کا بیٹا عبدالعزیز (جنھیں ہم ”بھانجی“ کہا کرتے تھے) اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں میں مقیم تھا۔ ماما خوشی محمد عرف خوشیا وفات پا چکے تھے۔ اُن کی بیوہ ماما میداں (جن کا اصل نام ”حمیداں بی بی“ تھا) اپنے بچوں کے ہمراہ گاؤں میں رہتی تھیں۔ ماما بیردین جُڑو تھے۔

گاؤں رُز کا قیام کے دوران میں میرے ساتھ پیش آنے والا ایک واقعہ میں ساری زندگی بخلا نہ سکوں گا۔ ایک روز ماما رحمی میری امی کو بتا رہی تھیں کہ ہمسائے کا ایک مرد یکسر کے کانتوں بھرے درخت پر چڑھا ہوا، چولھے میں جلانے کے لیے کلھاڑی سے شاخیں کاٹ رہا تھا کہ دفعۃً اُس کا پاؤں پھسلا اور دھڑام سے نیچے پھرے ہوئے کانتوں اور کانتوں بھری شاخوں پر آن گرا۔ اُس کے سارے جسم میں کانٹے چھ گئے ہیں۔ جس وقت یہ بات ہو رہی تھی، میں بھی پاس ہی چار پائی پہ بیٹھا سن رہا تھا۔ گھر میں میرا ہم عمر ایک اور لڑکا بھی تھا، وہ مجھ سے کہنے لگا: ”میں سڑھی پر چڑھ کر اُس شخص کو دیکھوں گا۔“ میں تو پہلے ہی تجسس سے بھرا ہوا تھا، فوراً بولا: ”میں بھی دیکھوں گا۔“

اسی اثنا میں انہی اور مای باتیں کرتے کرتے گھر کے واحد کچے ٹھنڈے کمرے میں چلی گئیں۔ ہم اُن کی آنکھ بچا کر دیوار سے لگی لکڑی کی سیڑھی کی طرف لپکے۔ دیوار کے ساتھ دیوار جڑی تھی۔ سب سے پہلے وہ لڑکا سیڑھی پہ چڑھ کے مسائے میں جھانکنے لگا۔ اُس کے چہرے کے تاثرات نے میرے تجسس کی آگ کو اور بھی بھڑکادیا۔ میں نے بڑا اصرار کر کے اسے نیچے اتارا۔ پھر فائٹ خود سیڑھی پر چڑھ گیا۔ لیکن شوقِ مشاہدہ اور ذوقِ نظارہ کچھ اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ میں محض سیڑھی کے ڈنڈے پر پاؤں رکھ کے دیوار کے دوسری جانب جھانکنے پر قانع نہ ہوا۔ دیوار کے ساتھ ہی کچھ اُوپر کر کے کمرے کی چھت بجوی ہوئی تھی۔ میں نے سیڑھی پھلانگ کے دیوار پہ پاؤں رکھا اور پھر وہاں سے چھت پر چڑھ گیا، تاکہ بہتر طور سے سارا منظر دیکھ سکوں۔ اب جو جھانکا تو سامنے عجب نظارہ تھا۔ ایک مرد چار پائی پہ بیٹھا ہائے ہائے کر رہا تھا۔ اُس کا جسم نیچا تھا۔ صرف دھوئی باندھ رکھی تھی۔ اُتری ہوئی قمیص سر ہانے پڑی تھی۔ گھر کی تین چار عورتیں، ایک دو مرد اُس کے گرد کھڑے تھے۔ عورتوں کے چہرے اُترے ہوئے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس تھا۔ کوئی گھر کے کچے مچن میں یونہی دوڑی دوڑی بھگر رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اُس زمانے کے دیہاتوں میں گھروں کی دیواریں اتنی بلند نہیں ہوتی تھیں، نہ ہی کمرے بہت اونچے بنائے جاتے تھے۔ یہ سارا ڈراما بالکل میرے سامنے، چند قدموں کے فاصلے پر ہو رہا تھا۔ میں بڑے اطمینان کے ساتھ چھت پر کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا کہ اچانک مچن میں کھڑے ایک مرد کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ وہ ہاتھ بڑھا کر مجھے مارنے کے اشارے کرنے لگا۔ گھونسا دکھانے لگا۔ ساتھ ہی منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکال کے ڈرانے لگا۔ میں عجب مصیبت میں پھنس گیا۔ اب میری خواہش تو یہ تھی کہ کہ جلدی سے دیوار کے ساتھ لگی لکڑی کی سیڑھی تک پہنچوں اور نیچے اُتر جاؤں، اس مشکل سے چھٹکارا حاصل کروں۔ لیکن جونہی میں سیڑھی تک پہنچنے کے لیے قدم آگے بڑھاتا، وہ شخص سمجھتا کہ شاید میں دوبارہ ”تماشا“ دیکھنے کے لیے آگے بڑھ رہا ہوں۔ وہ اپنا بڑا سا بھاری بھر کم ہاتھ اُوپر کر کے مجھے مارنے کی کوشش یا ایکٹنگ کرتا۔ میں خوف زدہ ہو کر پھر پیچھے ہٹ جاتا۔ اس Misunderstanding کے نتیجے میں کئی بار یہ ڈراما ہوا۔ مشکل یہ تھی کہ نیچے اُترنے کا اور کوئی رستہ نہیں تھا۔ بس وہی ایک سیڑھی تھی، جو بد قسمتی سے اُس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی، جو اُس آدمی اور ہمارے ماموں کی مشترکہ دیوار تھی۔ کتنی ہی دیر میں چھت پہ کھڑا سوچتا رہا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ آخر میں نے جی کڑا کیا۔ ہمت کر کے پھر آگے بڑھا۔ اُس آدمی نے پھر بازو اٹھا کے

مارنے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے آنکھ اٹھا کے اس کی طرف دیکھا تک نہ۔ بس جلدی جلدی دیوار پر قدم رکھا اور پھر ہاتھ بڑھا کے اُس کے ساتھ لگی لکڑی کی سیڑھی پکڑ لی۔ افراتفری میں نیچے اترتے ہوئے پاؤں لکڑی کے ڈنڈے پر نہ پڑا، بلکہ خلا میں رکھا گیا۔ ہاتھ سیڑھی سے مٹھوٹ گیا اور میں دھڑام سے نیچے آگرا؛ دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے تازہ تازہ، ہنر بنز چارے کے ڈھیر پر؛ جو ماموں بکریوں کے لیے کاٹ کے لائے تھے۔ جسے اللہ رکھے، اُسے کون چکھے۔ یوں میری بچت ہو گئی۔ سر دیوار سے اور جسم سیڑھیوں سے ضرور بھڑا، ہلکی پھلکی خراشیں آئیں مگر کسی خطرناک چوٹ سے محفوظ رہا۔ یہ واقعہ اتنا شرمندہ کرنے والا تھا کہ میں نے شرم کے بارے کسی سے ذکر نہ کیا۔ نہ اپنی امی کو بتایا، نہ بی بی کو۔ آج کم دیش پچیس تیس سال بعد پہلی دفعہ صرف آپ کو بتا رہا ہوں۔

میں اور میری امی جان سب سے پہلے بھانجے کے گھر جاتے، کھانا وغیرہ کھاتے۔ ان کے لڑکے بخورا، ننھا اور پوپیرے ہم جولی تھے۔ خصوصاً پوپو میرا سب سے گہرا دوست تھا۔ دن ان کے ساتھ کھیلتے ہوئے گزر جاتا؛ جو نئی شام پڑتی، میں مامی میداں کے گھر جانے کی ضد شروع کر دیتا۔ اس کی وجہ تھی مامی میداں کی کہانیاں۔ انھیں بہت سی، مزے دار لوک کہانیاں زبانی یاد تھیں اور کہانی میری سب سے بڑی کمزوری تھی۔ ہم ہمیشہ رات مامی میداں کے ہاں گزارتے۔ بھانجے کی گھر والی آپا مختاراں (مرحومہ) کو ہمیشہ اس بات کا گلہ ہی رہا۔

ہمارے ماموں اور مامی میداں کے شوہر خوشی محمد عرف خوشیا قیام پاکستان کے وقت انڈین آرمی میں تھے۔ بہت بہادر اور شیرینہ (شیر) جوان انسان تھے۔ ۱۹۴۷ء کی ہجرت کے موقع پر ہزاروں، لاکھوں مہاجرین کے ساتھ ساتھ اپنے خاندان اور دیگر رشتہ داروں کو باحفاظت مشرقی پنجاب سے نکالنا اور پاکستان لانا انہی کا کام تھا۔ بعد ازاں پاکستان آرمی میں رہے۔ انھیں ٹی بی ہو گئی تھی۔ دس برس وہ اس بیماری سے لڑتے رہے، آخر جان ہار گئے۔ یہ میرے ہوش سنبھالنے سے بھی پہلے کا واقعہ ہے۔ مامی میداں بھری جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ تین بچے تھے: دو لڑکیاں، ایک لڑکا۔ اس وفادار عورت نے دوسری شادی نہ کی۔ ساری زندگی اپنے بچوں کی پرورش میں تیاگ دی۔ مامی میداں کے چہرے اور جسم پر بڑھس کے سفید دھبے تھے۔ لیکن ان کی رُوح بے داغ تھی، پاکیزہ۔ گھر کے ساتھ ایک بیٹھک میں انھوں نے دکان بنائی ہوئی تھی۔ گاؤں کے بچے اُن سے گولیاں، ٹافیاں خریدنے آتے تھے۔ یہی اُن کے رزق کا وسیلہ تھا۔ بڑی بیٹی کی شادی ہو چکی تھی۔ چھوٹی بیٹی کا نام ”کاٹو“ تھا۔ کاٹو پنجابی میں ”گھبرائی“ کو کہتے ہیں۔ وہ سولہ سترہ سال کی تھی

اور سچ بچے آگن میں گہری کی طرح پھدکسی پھرتی تھی۔ مجھے دکان میں لے جاتی۔ مفت میں خوب گولیاں، ٹافیاں کھلاتی۔ مجھے ٹافیاں کھانے سے زیادہ اُن سے نکلنے والے طرح طرح کے اسٹرک جن کرنے کا شوق تھا۔ چنانچہ جب میں رڑ کے سے واپس آتا، میری جیسیں رنگ برنگی تصویروں سے بھری ہوتیں۔

دو تین دن کے بعد ہم واپسی کی راہ لیتے۔ وہی پھلای کا پل ہوتا، پتیل کا درخت، ولیے کی بوری اور بوری پہ سجے لال لال پکڑے اور نیلی پیلی گولیاں، ٹافیاں۔ لاری آتی، ولیا بوری سے اٹھتا، میری امی کے سر پہ ہاتھ رکھ کر پیار دیتا اور عادی کر رخصت کرتا۔

بس کی کھلی کھڑکی سے میں مسلسل ولیے کی طرف دیکھتا رہتا، یہاں تک کہ کنڈکٹر بس کے دروازے کو زور سے کھڑکا کر کہتا: ”چلو“ یعنی چلیے۔ سارے رستے یہی سوچتا کہ کاش میں بھی ولیا بن جاؤں، سکول کی قید سے آزاد ہو جاؤں، ولیے کی طرح پھلای کے پل پر، پتیل کے نیچے پکڑے اور گولیاں، ٹافیاں بچوں، پتیل کے ٹھنڈے گھسنے سائے میں، جہاں ماسٹر اور اس کا ڈنڈا نہ پہنچ سکیں۔

سوموار کا دن تھا، اپریل کی ۱۸ تاریخ کو سن ۲۰۰۸ء میں اپنی امی کے ساتھ کوئی اٹھارہ سال بعد اپنے گاؤں جا رہا تھا، تمام رستے دماغ میں قلم چلتی رہی، میرے بچپن کی قلم۔ میں اور میری ماں کس قدر بدل چکے تھے۔ بچہ پچیس سال کا ہو چکا تھا اور ماں چھتر برس کی، لیکن ہم سے کہیں زیادہ ہمارا گاؤں تبدیل ہو چکا تھا۔ ندہ دھکیاں تھیں، ندہ گھر۔ گاؤں کی پہچان پرانے جنکو حادی بوہڑ، کچھ سوکھ گئے تھے، کچھ کٹ چکے تھے۔ میرے بچپن کے دوست، اب تو فقط تین چار کئے پھنے بوہڑ ہی باقی تھے۔ گلیاں تنگ اور ٹیز می ہوئی تھیں۔ لوگوں نے گھر آگے کو بڑھالیے تھے۔ شاید ہی کوئی کچا گھر ہوگا۔ سب پختہ مکان تھے۔ بعضے شاندار، خوب صورت، بنگلے، لما بیر دین سے ملاقات ہوئی۔ بھانجی تو کب کے مکان بچ کے اپنے بال بچوں کے ساتھ لائل پور جا کر آباد ہو چکے تھے۔ وہ گھر، جہاں کبھی میں بے تکلف گھوما کرتا تھا، اب کسی غیر کے قبضے میں تھا۔ اس گھر کے پاس سے گزرتے ہوئے دل دھک سے سدھ گیا۔

ہم مایا میدان سے ملنے ان کے گھر گئے۔ مایا ایک کمرے میں بیٹھی حقہ پی رہی تھیں۔ خاصی بوڑھی ہو چکی تھیں۔ کمین کے ساتھ ساتھ مکان کا نقشہ بھی بدل گیا تھا: وہ کمرے اب گر چکے تھے جہاں بچپن میں، میں اپنی امی کے ساتھ چار پائی پہ سویا کرتا تھا۔ جہاں سروس کے تیل سے بھرے ٹی کے مہکتے دیئے کی روشنی میں مایا میدان سے پیاری پیاری باتاں (کہانیاں) سنا کرتا تھا۔ وہاں اینٹوں کے ٹوٹے پھوٹے فرش پر کھڑے ہو کے میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی،

صاحب! بیان کے لیے کہاں سے الفاظ لاؤں۔ میں پھر مایہ میدان کے پاس چار پائی کی پانچٹی پہ آ بیٹھا۔ اُن سے دوبارہ وہی کہانیاں سننے کی فرمائش کرنے لگا۔ جو میں اپنے بچپن میں سنا کرتا تھا۔ مایہ میدان ہنسنے لگیں۔ آخر میرے بے حد اصرار پر انھوں نے دو لوگ کہانیاں: ”میں جیوند، میں جاگ دا“ اور ”میں لال مو جے پاناں آں“ سنا ڈالیں۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے ساتھ ساتھ مایہ میدان کا پورا گھر کہانیاں سن رہا ہے؛ جیسے ابھی کسی کو نے کھد رے سے میرا بچپن اچانک نکل کر میرے سامنے آ کھڑا ہوگا۔

ہم واپسی کے لیے اُٹھے۔ گلی میں ایک کچی بیٹھک نظر آئی۔ دیواروں پہ سینٹ کا پستر تھا۔ بجلی کا پنکھا چل رہا تھا۔ نوے برس کا ایک سفید رنگ کا بوڑھا میز پہ گولیاں، ٹافیاں رکھے بچ رہا تھا۔ یہ دلیا تھا۔ میری امی نے اسے سلام کیا مگر وہ پہچان نہ سکا۔ پھلانی کے پل کو، پھل کی چھاؤں کو چھوڑ کر؛ کالا کلونا دلیا، کچی بیٹھک میں بجلی کے پتھکے کے نیچے آ کے کیا کھر کر گورا چٹا ہو گیا تھا۔ میں پھلانی کے پل کو ڈھونڈتا رہ گیا۔ لمبی چوڑی، ٹھنڈی مٹھی نہر سینٹ سے پختہ ہو کر ایک چھوٹے سے گدے لے نالے کی صورت میں بہہ رہی تھی۔ پھلانی کے درخت تو جانے کب کے کٹ چکے تھے۔ اب تو وہ پھل بھی باقی نہیں رہا تھا، جس کی گھنیری چھاؤں میں دلیا بیٹھا کرتا تھا۔ دُور کیا جائیں، خود دلیا بھی دلیا نہیں رہا تھا۔

پھلانی کا پل ایک ایسا پل تھا جو میری زمین کو چندا کی نگری سے جوڑ دیتا تھا۔ اس پل کو عبور کر کے میں مایہ میدان کی دنیا میں داخل ہوتا تھا۔ لوگ کہانیوں کی دنیا، جہاں مایہ میدان رہتی تھی، جہاں مایہ میدان رات دن اپنے جرنے پر لوگ کہانیاں کاٹی تھی۔

پھلانی کا پل ایک ایسا پل تھا، جو میری آنسوؤں سے بھیگی، خوف سے کانپتی ہوئی دنیا کو، ہتھکڑوں سے جھومتی ہوئی پُرسرت، مطمئن دنیا سے جوڑ دیتا تھا۔ اس پل کو عبور کر کے میں لوگ کہانیوں کی دنیا میں داخل ہوتا تھا، جہاں کوئی اسکول نہیں تھا۔ جہاں ہر روز صبح نوے سے پہر تین بجے تک مجھے اسکول کی قید سنانے والی کوئی عدالت موجود نہیں تھی؛ جہاں ہاتھ میں ڈنڈا پکڑے، مونچھوں کو تاد دیتا، تھانیدار کی طرح چلتا ہوا کوئی سرکاری ماسٹر نہیں تھا۔

پھلانی کا پل ایک ایسا پل تھا جو بے کیف حقیقت کو دل نشیں خواب سے جوڑ دیتا تھا۔ اس پل کو عبور کر کے میں لوگ کہانیوں کے پرستان میں داخل ہوتا تھا۔ اڑن کٹھولے پہ بیٹھا ہوا، اڑتا جا رہا ہوں؛ اڑتا جا رہا ہوں۔ گھر، کھیت، ندیاں، پہاڑ میرے نیچے سے پھسلنے جا رہے ہیں؛

بھٹلتے جا رہے ہیں۔

پھلائی کے پل کے اس طرف موت ہی موت تھی۔ پھلائی کے پل کے اس طرف موت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

پھلائی کے پل کے ایک طرف شہری تہذیب تھی، دوسری طرف دیہاتی تہذیب اور پھلائی کا پل دونوں تہذیبوں کا نقطہ اتصال تھا۔

پھلائی کا پل حال کو ماضی سے جوڑتا تھا۔

برسوں پہلے میرا بچپن پھلائی کے پل پر رہ گیا تھا۔ آج میں نے پھلائی کا پل کیا کھویا تھا، میں نے تو اپنا سب کچھ ہی کھو دیا تھا۔

اس دفعہ اس مقام سے رخصت ہوتے ہوئے ولایت بن کر، پوری بچھا کے، سرخ سرخ پکڑے اور نیلی پیلی ٹافیاں بیچنے کی میں چاہنے کے باوجود تمنا نہ کر سکا۔

واپسی کے سفر میں، میں نے سوچا: کیا ہوا جو پھلائی کا پل ٹوٹ گیا۔ میرے ذہن میں تو وہ آج بھی ویسے کا ویسا ہی ہے۔ میں پھلائی کا پل دوبارہ تعمیر کروں گا۔ بالکل اسی طرح کا جیسا میں نے اپنے بچپن میں دیکھا تھا۔

صاحبو! اس کتاب کی صورت میں، میں نے، اپنی موت سے پہلے، پھلائی کا پل دوبارہ تعمیر کیا ہے۔ اب اسے کوئی گرانہ سکے گا۔

غلام مرتضیٰ
(استاد دفعہ اردو)

جمعرات ۱۱ ستمبر ۲۰۰۸ء

گورنمنٹ ٹرڈائیک ڈگری کالج، ننکانہ صاحب

اظہارِ تشکر

☆ اس کتاب کی پہلی لوک کہانی ”بیری اور جتن“ والدہ محترمہ جنت بی بی کی روایت کردہ ہے۔ یہ کہانی ان ابتدائی دو تین کہانیوں میں سے ایک ہے، جو میں نے اس دنیا میں آکے، ہوش سنبھالنے کے بعد سب سے پہلے سنی۔ اس لحاظ سے آپ کہہ سکتے ہیں کہ میرے ادبی ذوق کی تعمیر میں اس کہانی کی حیثیت پہلی اینٹ کی ہے۔ غرض میری زندگی کی کتاب ہو یا میری لوک کہانیوں کی کتاب، دونوں کا آغاز اسی کہانی سے ہوتا ہے۔

☆ اس کتاب کی دوسری اور تیسری کہانی بالترتیب ”میں جیوندا، میں جاگ دا“ اور ”میں لال سوچے پاناں آں“ کی راوی مای میداں ہیں۔ ان کہانیوں میں میرے بچپن کے حسین شب و روز نوئے ہوئے ہیں۔

☆ 3 جولائی ۲۰۰۹ء بروز جمعہ والد محترم صوفی رحمت اللہ کا وصال ہوا۔ وہ ایک درویش انسان تھے۔ ساری زندگی حضرت سید پیر فہر علی شاہ (گولڑا شریف) اور ان کے فرزند حضرت سید پیر غلام محی الدین المعروف بہ بابو جی کی محبت میں گزاردی۔ حضرت حافظ محمد حمید الدین (کوٹ نجیب اللہ) کی خلافت ملی۔ چار مسجدیں تعمیر کیں۔ اپنے پیر سے موسوم ”مدرسہ مہر منیر“ قائم کیا۔ والد صاحب کی وفات پر جو رشتہ دار خواتین آئیں، انہی میں ”آپا جیواں“ بھی شامل تھیں۔ دہلی پتلی، دراز قامت، رنگ سیاہی مائل گندی۔ آپا کا اصل نام ”عزیز فاطمہ“ ہے۔ آپا کے نانا ”محمدی“ اور ہمارے دادا ”فتح دین“ دونوں بگے بھائی تھے۔ آپا کی پیدائش ضلع ہوشیار پور (مشرقی پنجاب) کے گاؤں ”ہالنا باؤلا“ میں ہوئی۔ اس جگہ ایک بزرگ ”حضرت شاہ جمال“ کا میلہ لگتا تھا۔

آپا جیواں کے والد کا نام ”عبداللہ“ اور ماں کا نام ”فاطمہ“ تھا۔ جب پاکستان بنا، آپا کی عمر صرف ڈھائی سال تھی۔ ۱۹۴۷ء کے بوارے کے بعد آپا اپنے خاندان کے ساتھ بہاول پور سے آئے ایک گاؤں ۱۳ چک تحصیل لیاقت پور ضلع رحیم یار خاں میں آباد ہوئیں۔ وہ ابھی نوعمر تھیں کہ والدہ داغ مفارقت دے گئیں۔ آپا بتاتی ہیں کہ ماں کی جدائی کے اُن دردناک دنوں میں میرے دو بھائیوں نے میرے زخموں پر پھاہار کھا۔ محمد مشتاق اور ثور محمد اپنی چھوٹی بہن کا دل پر جانے کے سلیے اُسے مزے مزے کی کہانیاں سناتے تھے۔

تاجی کی وفات پر اللہ نے میرے دکھ کا مداوا یوں کیا کہ میری ملاقات آپا جیجاں سے کروادی۔ آپا نواں کے ختم تک ہمارے پاس رہیں۔ اس دوران میں انھوں نے مجھے بہت سی، نہایت دلچسپ اور مزے دار کہانیاں سنائیں۔ کیسی عجیب بات ہے، برسوں پہلے جن کہانیوں نے آپا جیجاں کی ماں کی موت پر ان کے زخموں پہ مزہم رکھا تھا، آج وہی کہانیاں میرے باپ کے مرنے پر میرے درد کا درماں بن گئی تھیں۔ موت ایک خوف ناک احساس کے ساتھ میری رُوح پر مسلط ہو گئی تھی۔ آپا جیجاں کی یہ کہانیاں میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے دوبارہ زندگی کی طرف لے آئیں۔ اُن میں سے سات لوگ کہانیاں میں نے اپنی کتاب کے لیے منتخب کی ہیں۔ اُن کے عنوان یہ ہیں:- چالاک بگھیاڑ، لومڑی کی چالاکی، میرا بی اور مولوی، میرا بی اور دیو، سپاہی کی بیوی، سوئے کرم جگنا (۲)، گنوماتا۔

گویا اس کتاب کی دس کہانیاں مجھے اپنے خاندان کی خواتین سے دستیاب ہوئی ہیں۔ میں ایک معلم ہوں۔ تدریس کے مقدس پیشے سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں نے اپنے شاگردوں سے اوہل کی کہ وہ پنجاب کے اس عظیم ثقافتی ورثے کو بچانے، محفوظ کرنے اور آنے والی نسلوں تک پہنچانے میں میری مدد کریں۔ اس درخواست پر میرے قابل فخر شاگردوں نے لبیک کہا اور مجھے مجموعی طور پر سترہ کہانیاں سنائیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

☆ اس کتاب میں شامل دو کہانیاں: ”آیا، لالیے! آیا، سوئے کرم جگنا (۱)“ محترمہ مریم بی بی کی روایت کردہ ہیں۔ وہ ایک گھریلو خاتون ہیں۔ ننگانہ صاحب میں رہتی ہیں۔ میں نے یہ کہانیاں اُن کی بیٹی شگفتہ عمر کی زبانی سنیں۔

☆ کہانی ”میں گنگا رام“ کو مریم بی بی اور نصرت مجید نے روایت کیا ہے۔

☆ دو کہانیاں ”کھچڑی“ اور ”بابا گویڑو“ محترمہ نگہت طاہرہ نے روایت کی ہیں۔ وہ ایک سکول ٹیچر ہیں۔ ننگانہ صاحب میں رہائش پذیر ہیں۔ مجھے یہ دونوں کہانیاں اُن کی بیٹی میمونہ ایمن نے سنائیں۔

☆ کہانی بعنوان ”بھابھو سالورنگیا“ کی زاوی ”لہام بی بی“ ہیں۔ وہ ۱۹۴۷ء میں امرتسر (مشرقی پنجاب) سے ہجرت کر کے پاکستان آئیں۔ سابقہ ضلع شیخوپورہ (موجودہ ضلع ننگانہ صاحب) کے ایک گاؤں چارچک میں مقیم ہوئیں۔ امام بی بی نے ۱۹۷۶ء میں قریب قریب ساٹھ برس کی عمر میں وفات پائی۔ مجھے یہ کہانی اُن کی پوتی حنا یعقوب نے سنائی۔

☆ کہانی ”چتر کی مہم“ مار یہ شاہ نے اپنے چھوٹے بھائی محمد عنایت شاہ سے روایت کی۔
 ☆ کہانی ”پہیلی“ رومانہ شہزادی نے اپنے نانا محمد یوسف (متوفی: ۶ ستمبر ۲۰۰۲ء) سے روایت کی۔

☆ کہانی ”ٹیلو بادشاہ“ رائے مظہر عباس نے اپنے گاؤں کے ایک شخص رانا شفیق عرف بھولا سے روایت کی۔

☆ شہر چنگی سے ایک کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایک گاؤں ”کوٹ بوڑا، چاہ بوڑا اور بوڑہ کھوہ“ کے تین ناموں سے جانا جاتا ہے۔ قیام پاکستان سے قبل یہ سکھوں کا گاؤں تھا۔ یہیں ”پیر علی“ رہتا ہے۔ پیر علی مقامی ہے، مہاجر نہیں۔ بال بچے والا ہے۔ بچپن میں بھیڑیں چراتا تھا۔ جوانی میں کھیتی باڑی کرتا تھا۔ اب عمر نوے برس سے زیادہ ہے۔ اس کتاب میں پیر علی کی روایت کردار چھ کہانیاں شامل ہیں، جو رائے مظہر عباس کے وسیلے سے میرے علم میں آئیں۔ ان کے عنوان یہ ہیں:-

☆ لٹڈے کی کارستانیوں، لوہار کا لڑکا برمر چو، قاضی کی بیوی، سمندر ناگشتی، گائے اور گھوڑا، چم دا چوٹا۔
 ☆ پنجاب کے قصبے ”جسلانی“ کے قریب ایک گاؤں ”پڑی والا“ واقع ہے۔ یہیں آج سے کچھ عرصہ قبل ایک بزرگ ”شیر محمد“ رہتے تھے۔ روزانہ گاؤں سے منڈی دار برٹن آتے۔ لوگوں کی چار پائیاں بیچتے۔ اُن کا نواسا ”صندل اقبال“ بھی ساتھ ہوتا تھا، جو اپنے نانے کے کام میں اُن کا ہاتھ بٹاتا۔ بھائی لے کر شام کو وہ اپنے گاؤں لوٹ آتے۔ شیر محمد کا انتقال چند سال پہلے قریب قریب نوے برس کی عمر میں ہوا۔ اُن کے نواسے نے بچپن میں اپنے نانا سے چند لوک کہانیاں سنی تھیں، جن میں سے دو: ”سونے کے بالوں والی عورت“ اور ”پہلی عمر کی آفت“ اس کتاب میں شامل ہیں۔

☆ میں اُن تمام خواتین و حضرات کا، جنہوں نے یہ لوک کہانیاں روایت کیں یا جوان کی فراہمی میں مدد و معاون ثابت ہوئے، دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

فہرست

| نمبر شمار | کہانی | صفحہ |
|-----------|-------------------------|------|
| ❁ | پیری اور چنن | 17 |
| ❁ | میں چیونڈا، میں جاگ دا | 28 |
| ❁ | میں لال موچے پاناں آں | 34 |
| ❁ | آیا، لالے! آئیانی | 37 |
| ❁ | چالاک بگھیاڑ | 40 |
| ❁ | لومڑی کی چالاک | 44 |
| ❁ | چڑ کی مہم | 46 |
| ❁ | میراثی اور مولوی | 54 |
| ❁ | میراثی اور دیو | 61 |
| ❁ | غڈے کی کارستانیوں | 69 |
| ❁ | سونے کے بالوں والی عورت | 77 |
| ❁ | لوہار کا لڑکا | 94 |

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 104 | ٹیلو بادشاہ | ✽ |
| 109 | مرچو | ✽ |
| 116 | قاضی کی بیوی | ✽ |
| 123 | کچھری | ✽ |
| 127 | بابا گویندو | ✽ |
| 132 | سوئے کرم جگتا (۱) | ✽ |
| 136 | سوئے کرم جگتا (۲) | ✽ |
| 141 | میں لنگارام | ✽ |
| 148 | بھابوسالورتگیا | ✽ |
| 154 | گنوماتا | ✽ |
| 161 | سمندر ناگشی، گائے اور گھوڑا | ✽ |
| 168 | پہلی عمر کی آفت | ✽ |
| 174 | چم دا چوٹا | ✽ |
| 187 | سپاہی کی بیوی | ✽ |
| 191 | پیل | ✽ |



بیری اور چٹن

یہ کہانی ان ابتدائی دو تین کہانیوں میں سے ایک ہے، جو میں نے اس دنیا میں آکے سب سے پہلے سنی تھی۔ اس پیاری سی کہانی میں میرا بچپن سانس لے رہا ہے۔ پوہ ماگھ کی لمبی راتوں میں، لال رضائی اوڑھے، اپنی امی کے ساتھ لیٹا، میں ایک کچی ”بات“ (کہانی) سنا کرتا تھا۔ کیوں کہ میری ماں کو بس یہی ایک کہانی اچھی طرح یاد تھی۔ میں نے اسے بار بار سنا۔ خود اپنے آپ کو بھی اس کا ایک کردار محسوس کرتا شروع کر دیا۔ اگلے دن اسکول جانے کا خوف، ماسٹر کا ڈراس دلچسپ کہانی میں گم ہو کر رہ جاتے تھے، میں سنتے سنتے سو جایا کرتا تھا۔

یہ ۱۹۳۰ء کی دہائی کے آخری سال تھے۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو رہی تھی۔ میری والدہ جنت بی بی نے یہ کہانی اپنی تائی سے سنی۔ تائی کا نام ”بھاگی“ تھا۔ پنجابی زبان میں بھاگی ”بھاگو ان اور خوش بخت“ کو کہتے ہیں۔ دنیا بھر کے لوگ ادب میں سوتیلی ماں کا تذکرہ بہت تو اتر سے ملتا ہے۔ یہ کردار اپنی تمام تر ظالمانہ خصوصیات کے ساتھ اس کہانی میں بھی جلوہ گر ہوا ہے۔

بہن بھائی کا پاکیزہ رشتہ، اپنے ہندوستانی انداز کے ساتھ، اس قدیم، کلاسیکی کہانی کا مرکزی خیال ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کسی راجا کے محل میں ایک چڑیا نے آہلنا (گھونسل) بنا رکھا تھا۔ اُس کے دو چھوٹے چھوٹے، ننھے ننھے بچے بوٹ لے بھی تھے۔ کرناٹھ کا کیا ہوا، چڑیا مر گئی۔ چڑے نے نیا بیاہ رچا لیا۔ سوتیلی ماں نے آتے ہی بچوں کو بھکھوڑاٹ کھلا دیا۔ بچے مر گئے۔ نئی چڑیا نے انھیں اپنی چونچ سے پکڑ کر آہلنے سے نکالا اور زمین پر گرادیا۔ رانی بارہ انکھرن سولہ سنگھار کیے جھروکے سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اُس کے دل پر چوٹ لگی۔ چھاتی پھٹ گئی۔ شام کو جب راجا راج پاٹ کے کاموں سے فارغ ہو کر محل سر امیں آیا، رانی نے ساری چٹانائی۔ پھر دکھی ہو کر بولی: ”اگر میں مر گئی اور آپ نئی عورت بیاہ لائے تو میرے بچوں سے بھی سوتیلی ماں ایسا ہی سلوک کرے گی۔“

راجے نے رانی سے وعدہ کیا کہ وہ کبھی دوسری شادی نہیں کرے گا۔

چند دن ہی گزرے تھے، رانی واقعی مر گئی۔ راجے نے اپنا عہد بھلا دیا۔ شادی رچا لی۔ رانی کے دو بچے تھے: ایک لڑکا، ایک لڑکی۔ سوتیلی ماں نے آتے ہی بہن اور بھائی دونوں سے بُرا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ دن گزرتے گئے۔ سوتیلی ماں کی اپنی بھی اولاد پیدا ہوئی۔ وہ اپنے بچوں

لے چلیا کسی پرندے کا بے بال و پر بچہ
 بھکھوڑا ایک کچی (زمین پر پھینچی ہوئی) بوٹی ہے، چھوٹے چھوٹے بچوں والی۔ اسے بھکھوڑا لکھا ہے، جو چھوٹی چھوٹی کانٹے دار ڈوڈیاں سی ہوئی ہیں۔ شروع میں ہری پکنے کے بعد پھلی ہو جاتی ہیں۔ کمر درد میں بہت مفید ہے۔ دیہاتی بھکھوڑے کو کوٹ اور چھان کے بوٹے کھی میں ملا کر کھیرنی سی بنا کر کھاتے ہیں۔

کو تو ایسی گئی کے پراٹھے پکا کر دیتی مگر ان دونوں بہن بھائی کو رُک کی روٹی ملتی ایک روز انھوں نے اپنی اپنی رُک کی روٹی لی، چپ چاپ محل سے نکلے، ماں کی قبر پر آ کے رونے لگے۔ روتے روتے جھکی بندھ گئی۔ دفعہ سر جو اٹھایا تو کیا دیکھتے ہیں۔ انوں و اقسام کے حُرے دار کھانوں اور رنگ برنگے پھلوں سے بھرا قمار سامنے دکھایا۔ بہن بھائی نے رُک کی روٹی ایک طرف رکھی، خوش خوش پیٹ بھر کر کھانے کھائے، پھل کھائے اور واپس گھر لوٹ آئے۔ اب وہ ہر روز اسی طرح کرنے لگے۔ گھر سے رُک کی روٹی لے کر نکلے اور ماں کی قبر پر جا کے عرش سے اترے ہوئے لذیذ کھانے کھاتے۔ کئی مہینے گزر گئے۔

سوتیلی ماں خراثت عورت تھی۔ سمجھ گئی دال میں کالا ہے۔ بھلا رُک کی روٹی کھانے والے اتنے صحت مند کیوں کر ہو گئے؟ اب کی بار جب بہن بھائی گھر سے نکلنے لگے، سوتیلی ماں نے سُن مگن لینے کے لیے اپنی چھوٹی بیٹی کو پیچھے بھیج دیا۔ وہ ماں کی قبر پر پہنچے۔ حُرے حُرے کے کھانے، پھل حسب معمول منتظر تھے۔ انھوں نے رُک کی روٹی ایک طرف رکھی اور ہری گھاس کے ٹھلیں فرش پر بیٹھ کر آسانی کھانے کھانے لگے۔ سوتیلی بہن، جو دن کے درختوں میں چھپی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی، باہر نکل آئی۔ نیک دل بہن بھائی نے اسے بھی کھانے میں شریک کیا۔ اس نے کچھ کھایا اور کچھ چھپا کے گھر لے آئی۔ اپنی ماں کو دکھایا اور ساری کھپائی الف سے ی تک کہہ سنائی۔ سوتیلی ماں کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ خوب چراغ پا ہوئی۔ کھنکھائی لے لے کر پڑ رہی۔ شام کو راجا راج پات کے کاموں سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ رانی کو زودھ کر منہ لپیٹ کر پڑے پایا۔ ناراضگی کی وجہ پوچھی۔ رانی بولی: ”مجھے نہ سمجھ“ (چہ نہ سمجھ) راجا بولا: ”میں ناں سمجھاں، کچھ کون؟ پائے نوں سیئے ناں، رُسے نوں مٹایئے ناں تے گل کیوں بنوں؟“ (میں نہ پوچھوں، پوچھے کون؟ پٹے کو سیئے ناں، روٹھے کو مٹائیئے ناں تو بات کیسے بنے؟) رانی کی بات مذاہاں پہ لے آئی۔ کہنے لگی: ”پہلی رانی کے دونوں بچوں کو قتل کروادو۔“ جرنیلنٹ کے آگے راجہ کی پیش نہ گئی۔ ناری سواد نے پدرانہ شفقت کو زیر کر لیا۔

”ماں حترئی تے پو قصائی لے“ راجہ نے چند دن بعد دونوں بہن بھائی کو مروادیا۔ اُن کی خون آلود لاشوں کو پائیں باغ میں دفن کروادیا۔ ظالم رانی کے کلیجے میں شہنشاہک پڑ گئی۔ کچھ روز گزرے

لے سر کے گرد پٹی باندھ کے منہ لپیٹ کر پڑا رہتا۔ انوں کی کھوٹی لے کر پڑتا۔
 لے ماں سوتیلی اور باپ قصائی۔ یعنی جب ماں سوتیلی ہو تو باپ بھی اُس کے کہے میں آ کر سکی اولاد سے
 لے لگا سلوک نہیں کرتا۔

(دن گزرتے گئے۔ دونوں درخت بڑے ہو گئے۔ بیری بیروں سے لد گئی، بچن کی لکڑی مہکنے لگی۔

ایک دن سنگ دل رانی کی بیٹی راج کماری اپنی ساٹھ سہیلیوں کے ساتھ شاہی باغ کی سیر کو گئی۔ راج کماری اور اس کی سہیلیوں نے جب بیری پر سرخ سرخ کاٹھے سے بھر لگے دیکھے تو انھیں توڑنے کے لیے مصمم (روڑا) ماری۔ دفعۃً بچن بول اٹھا:

”سُن بی بی بیری!“ (سُن بی بی بیری!)

بیری نے جواب دیا: ”ہاں ویرا چننا!“ (ہاں، بھائی چندن!)

بچن بولا: ”باپو راجے دی لڑکی تینوں توڑے گی (باپو راجے کی لڑکی تجھے توڑ ڈالے گی) بیری سے آواز آئی: نہ توڑ بھینا! (نہ توڑ، بہن!)

نہ چھیڑ، متر پیئے! (نہ چھیڑ، سوتیلی!)

متر پی، آکھاں، تینوں مارے گی (سوتیلی ماں، میں کہتی ہوں، تجھے مار ڈالے گی) ان کے دوپٹے اور جوتیاں بھی وہیں رہ گئیں۔ راج کماری اور اُس کی سہیلیاں یہ آوازیں سننے ہی بھاگ کھڑی ہوئیں۔ راج کماری ہانپتی ہوئی، خوف سے کانپتی ہوئی گھر پہنچی۔ جب سانس بحال ہوا، ساری چتا کہہ سُنائی۔ یہ بھی کہا: ”باغ میں کوئی بھاری بلارہتی ہے۔“

بھائی نے سنا تو اگلے روز اپنے دوستوں کو ساتھ لے کر لکواروں، نیزوں اور تیر کمان سے مسلح ہو کر پائیں باغ میں آیا۔ بیری پہ لال لال، کاٹھے بھر لگے دیکھے تو جی لپھایا۔ جونہی مصمم (روڑا) ماری، بچن بول اٹھا:

”سُن، بی بی بیری!“ (سُن، بی بی بیری!)

بیری نے جواب دیا: ”ہاں، ویرا چننا!“ (ہاں، بھائی چندن!)

بچن بولا: ”باپو راجے والڑکاتینوں توڑے گا۔“ (باپو راجے کا لڑکا تجھے توڑ ڈالے گا)

بیری سے آواز آئی: ”نہ توڑ، بھراوا!“ (نہ توڑ، بھائی!)

نہ چھیڑ، متر پیئا! (نہ چھیڑ، سوتیلی!)

”متر پی، آکھاں، تینوں مارے گی“ (سوتیلی ماں، میں کہتی ہوں، تجھے مار ڈالے گی)

اُن کی لکواریں، نیزے، تیر کمان اور جوتے باغ ہی میں رہ گئے۔ راج کماری اور اُس کے دوستوں

نے کاٹھا: بیری ایک قسم — کاٹھا: بیری کا بھل

نے یہ آوازیں سن کر ایسی دوڑ لگائی کہ دوبارہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ گھر پہنچے تو سانس چڑھا ہوا تھا۔ غرض انھوں نے بھی تصدیق کی کہ واقعی باغ میں کوئی بھاری بلا رہتی ہے۔

اگلے روز رانی خود، اپنی داسیوں کو ساتھ لے کر، سارے معاملے کی تحقیق کرنے کے لیے شای باغ میں گئی۔ جیسے ہی رانی نے لال سرخ کاٹھے پیر توڑنے کے لیے پیری کو ٹھہم (روڑا) ماری، چٹن بول اٹھا:

”سُن، بی بی پیر بیئے!“ (سُن، بی بی پیری!)

پیری نے جواب دیا: ”ہاں، ویرا چننا!“ (ہاں، بھائی چندن!)

چٹن بولا: ”باپورا جے دی رانی تینوں توڑے گی۔“ (باپورا جے کی رانی تجھے توڑ ڈالے گی)

پیری سے آواز آئی: ”نہ توڑ، مائیں!“ (نہ توڑ، ماں!)

نہ چھیڑ، متر بیئے! (نہ چھیڑ، سوتیلی!)

بائبل، آکھاں، تینوں مارے گا“ (بائبل، میں کہتی ہوں، تجھے مار ڈالے گا)۔ رانی چا تر تھی۔ باراں پتتاں دی تاروٹ۔ ڈر کے بھاگ تو پڑی لیکن بھاگتے بھاگتے یہ پناہ در لگا لیا کہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں؟ جلد ہی بات کی تہہ تک پہنچ گئی۔

رانی محل واپس آئی۔ گھنٹئی لے کر پڑ رہی۔ شام کو راجا راج پاٹ کے کاموں سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ رانی کو روکھ کر، منہ لپیٹ کر پڑے پایا۔ نارنگی ملی وجہ پوچھی۔ رانی بولی: ”مجھ نہ سمجھ“ (مجھ نہ سمجھ) (راجا بولا: ”میں ناں سمجھاں، کچھ کون؟ پائے نوں سیئے ناں، رتے نوں منائے ناں تے گل کیویں بنوں؟“) (میں نہ پوچھوں، پوچھے کون؟ پھٹے کو سیئے ناں، روٹھے کو منائے ناں تو بات کیسے بنے؟) رانی دل کی بات زبان پہ لے آئی۔ کہنے لگی: ”باغ میں اُگی پیری اور چٹن کٹوا دو۔“

اگلے ہی روز تر کھاں (بڑھئی) راجے کے حکم سے شای فوج کے ساتھ پائیں باغ میں پہنچا۔ جب درخت کاٹنے لگا تو ان سے آواز آئی:

”اوتوں کٹیو جھٹلوں کٹیو (اوپر سے کاٹنا، نیچے سے کاٹنا)

گھکھے موچھاٹ نہ پائو“ (مگر درخت کے تنے کو درمیان سے مت کاٹنا)

۱۔ ان اشعار کی ایک خاص، نہایت شیریں، مترنم لے ہے جس میں میری والدہ محترمہ منگلتیا کرتی تھیں۔

۲۔ بارہ گھاٹ میں تیری ہوئی، جس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہو، نہایت تجربہ کار

۳۔ موچھا: (مگر) درخت کا کٹنا ہوا تھا۔

راجے کی طرف سے سخت ہدایت تھی کہ چاہے کچھ بھی ہو، دونوں پیڑ ہر حال میں کٹنے چاہئیں۔ ترکھان گھبرا یا تو بہت۔ ایک جانب راجا، دوسری جانب بلا۔ نہ لنگے بنتی ہے، نہ اُگلے۔ آگے جاتے گھنے ٹوٹیں، پیچھے دیکھتے آنکھیں پھوٹیں۔ آخر خدا کو یاد کر کے، شاعری فوج کی موجودگی سے حوصلہ پا کر، آواز کی ہدایت کے مطابق درخت کا تار ہا۔ جب پیڑ کٹ کر گرے تو بیری کے تنے میں سے لڑکی اور چٹن کے تنے میں سے لڑکا زندہ سلامت باہر نکل آئے۔

بہن اور بھائی دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھاما اور چل پڑے۔ چلتے چلتے راج دھانی سے باہر آ گئے۔ ایک ایسی ویران، منساں جگہ پہنچے جہاں کھاروں نے کھوآنے لے بنا رکھے تھے۔ شام کا ٹھٹ پارات کی تاریکی میں بدل رہا تھا۔ پرندے گھونسلوں میں واپس آ رہے تھے۔ سردی بڑھ رہی تھی۔ دونوں بہن بھائی ایک کھوآنے میں اترے۔ ٹھنڈی، بخی زمین پر اک دو بجے سے لگ کر، ٹھپ کے بیٹھ گئے ابھی پو پھٹی نہیں تھی کہ منہ اندھیرے ایک کھار گدھے پر ٹھٹ ٹے رکھے، مٹی لینے آ پہنچا۔ کھوآنے میں کچھ دیکھ کر ڈر گیا۔ ایک طرف بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگا۔ جب اجیالا پھیلا، دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کھوآنے میں سے باہر نکل آئے۔ کھار کو بچے بہت پیارے لگے۔ وہ انھیں اپنے گھر لے گیا۔ کھار کا دوست ترکھان بے اولاد تھا۔ اس نے کھار سے بچے لے لیے۔ ترکھان اور ترکھانی (بڑھئی کی بیوی) خوش خوش انھیں پالنے لگے۔ لڑکی گھر میں رہنے لگی۔ سینا پردنا، ہانڈی روٹی کرنا سیکھنے لگی۔ ترکھان نے لڑکے کو کھیلنے کے لیے ایک کاٹھ (لکڑی) کا گھوڑا بنادیا۔ وہ ہر روز کاٹھ کے گھوڑے پر سوار ہوتا اور اسے شاعری باغ کے قریب واقع کنوئیں پر لے جاتا۔ وہاں لوگ سن کی بنی لُج (رسی) کی مدد سے کنوئیں میں ڈول لٹکا کے پانی نکال رہے ہوتے۔ لڑکا گھوڑے کا منہ پانی میں ڈال کے کہتا: ”کاٹھ کے گھوڑے! پانی پی لے، کاٹھ کے گھوڑے! پانی پی لے۔“

ایک دن راجن کماری اپنی سہیلیوں کے ساتھ کنوئیں پہ پانی بھرنے آئی۔ لڑکا بھی اپنا کاٹھ کا گھوڑا لیے کنوئیں پر پہنچا۔ گھوڑے کا منہ پانی میں ڈال کے بولا: ”کاٹھ کے گھوڑے! پانی پی لے، کاٹھ کے گھوڑے! پانی پی لے۔“ راجن کماری بولی: ”ترکھان کے لڑکے! کبھی کاٹھ کے گھوڑے بھی پانی پیتے ہیں؟“ لڑکا بولا: ”کبھی راجے کی بیٹیاں بھی کنوئیں پہ پانی بھرتی ہیں؟“

لے کھوآ تا: مٹی کھود کر مذہن میں بتائے ہوئے گھرے گڑھے۔

ٹٹے ٹھٹ: دوہری بوری جو کھاروں نے گدھے پر دائیں بائیں لٹکائی ہوتی ہے۔

راج کماری غصے سے لال پیلا ہو گئی۔ اس نے لڑکے کا گھوڑا اٹھایا اور زور سے زمین پر مار کر توڑ ڈالا۔ لڑکے نے راج کماری کا گھڑا توڑ دیا۔ راج کماری نے روڑا اٹھا کر لڑکے کی بائیں آنکھ پر دے مارا۔ ڈھیلے سے خون بہنے لگا۔ آنکھ کا دیا بجھ گیا۔ دکھائی دینا بند ہو گیا۔ لڑکے نے کپڑا آنکھ پر باندھا، کاٹھ کے ٹوٹے ہوئے گھوڑے کو اٹھایا اور گھر آ گیا۔ ترکھان نے پوچھا تو کہہ دیا: آنکھ آئی ہوئی ہے۔ مگر بہن کو سچی بات بتا دی۔ بہن خوب روئی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ لڑکا ہر وقت آنکھ پر بٹی باندھے رکھتا۔ شل مشہور ہے: ”دھی دھریک تے پتر امب لے“ بہن پہ جوانی یوں آئی جیسے بیاس میں سیلاب۔ جسم جیسے گوندنی کا درخت ہونٹ جیسے کریرے کے سرخ پھول۔ آنکھیں جیسے راوی کا نیلا پانی؛ بانھیں جیسے سفید مکھن۔ ترکھان نے سوچا لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دینے چاہئیں۔ سولہ تھما سا ردیکھ کے رشتہ طے کر دیا۔ دن رکھ لیے گئے (شادی کا دن مقرر ہو گیا)۔

شادی میں پانچ دن تھے، جب لڑکی کو نائیوں بٹھایا گیا۔ اگلے دن گاؤں کی لڑکیوں نے ڈھولک پہ گیت گانے کا آغاز کیا۔ تیسرے دن پروہنے (مہمان) آنے شروع ہوئے۔ مہمانوں کو مانہہ (ماش) کی وال کے ساتھ روٹی دی گئی۔ شادی میں ایک دن باقی تھا کہ لڑکی کو منہ دی لگائی گئی۔ اگلے روز دھوم دھڑکے سے جہت (بارات) آئی۔ فاضی نے نکاح پڑھایا۔ تین دن برات نے لڑکی والوں کے ہاں قیام کیا۔ پہلے روز رات کو انھوں نے گڑ والے چاول کھائے۔ دوسرے دن دوپہر کو گوشت روٹی، ساتھ ذرہ ذرہ رات کو فلفل گوشت روٹی۔ تیسرے دن ابلے ہوئے چاول، اوپر دیسی کھنڈ (کھاٹ) کے ساتھ دیسی گھی ڈالا ہوا۔ یہ روٹی کھلا کر جج (بارات) کو رخصت کر دیا گیا۔ دلہن کو جہیز میں ایک پٹنی (بزاصندوق)، ایک پٹنگ، تین جوڑے، سات یا گیارہ بھانڈے (برتن) ملے اور پلے پلے (واہوا!) ہو گئی۔

برات روانہ ہوئی۔ دلہن ڈولے میں بیٹھی تھی، جسے چار ماچھی لے اٹھائے ہوئے

لے بیٹی دھریک (نیم کی قسم کا ایک درخت) کی طرح جلدی بڑی ہو جاتی ہے اور بیٹا آم کے بیڑ کی مانند دیر سے جوان ہوتا ہے۔

لے کریر: ایک خاردار جھاڑی، جس کے کچے پھل کو ”ڈیلا“ اور کپے ہوئے کو ”مٹھو“ کہتے ہیں۔

لے مکھنی: (مونٹ) مکھن۔

لے ماچھی: (مذکر) ایک قوم (مذکر) نے دتوں میں دلہن کا ڈولا ماچھی/چراغ اٹھا کے، لے کے جاتے تھے

تھے۔ دو آگے سے اور دو پیچھے سے۔ گڈی، جس کے آگے ایک بولد (نعل) جتا ہوا تھا، اس پر باراتی مرد اور بچے بیٹھے تھے۔ تب عورتوں کو بارات میں لے جانا اُسکھا جاتا تھا۔ باراتوں سے بھری کئی گڈیاں تھیں ڈولھا بھی، انھیں میں سے ایک میں سوار ہو کر جا رہا تھا۔ گڈا، جسے دو نعل کھینچ رہے تھے، اس پر جینز کا سامان لدا ہوا تھا۔

بھائی بھی ایک آنکھ پر پٹی باندھے، بارات کے ساتھ ساتھ تھا۔ چلتے چلتے شکر دو پہر ۱ ہو گئی۔ سورج سوائیزے پر آ گیا تھا۔ کہاروں نے ڈولھا نعل کے ایک گھنے درخت تلے جا اتارا۔ تھکے ماندے براتی ٹھنڈی، گھنیری چھاؤں میں آرام کے لیے لیٹ گئے۔ ہوا کے سرد جھونکے آئے اور سب کی آنکھ لگ گئی، مگر بھائی جاگ رہا تھا۔ اتنے میں ایک چوڑھی (بھنگن) لہنگا پہنے، کمر پر ٹو سے بھری ٹوکری نکائے، ہاتھ میں جھاڑو لیے، کوئلے مار کر چلتی ہوئی پاس سے گزری۔ اُس کے جی میں آئی ذرا دوپٹی (دھن) کو تو دیکھتی جاؤں۔ چوڑھی ڈولے کے قریب جا بیٹھی اور پردہ اٹھا کر دھن کو دیکھنے لگی۔ سرخ رنگ کی سوتی خاشے کی شلوار، قمیص، ٹبل کے لال دوپٹے میں بہشت کی خور بلبوس تھی۔ ناک میں تھہ، چھوٹی سی، سونے کی ایک باریک سی تار، جس میں تین موتی تھے۔ کانوں میں چاندی کی ڈنڈیاں پہنے یا شاید نرکیاں ۲، سفید گلے میں سونے کا انام تویتڑیاں ۳ جو چھاتی پر لٹک رہا تھا۔ رستوں کی شکل کی تین تویتڑیاں دائیں جانب اور تین تویتڑیاں بائیں جانب، درمیان میں پان کے پتے جیسا انام تھا۔ (تھوڑے طبقے میں صرف یہی ایک سونے کا زیور تھا، جو دھن کو ملتا تھا۔) سر کے عین درمیان میں چاندی کی ٹھوٹی ۴، اوپر کوٹھی ہوئی (بٹی کوٹھی ڈالنے کی بہت کم لوگوں میں بہت تھی)، مینڈھیوں میں پروئے ہوئے چاندی کے ٹھل ۵، کلائیوں میں چاندی کی دو دو چوڑیاں۔ چوڑیوں سے آگے چاندی کا ایک ایک کڑا (نگن)، ایک انگلی جتنا چوڑا۔ کڑے سے آگے پری بند لے، چاندی کا بنا ہوا، دو انگلیاں (دو انگلی کے برابر)

۱ شکر دو پہر: سخت دو پہر، کڑکھی دو پہر

۲ خاشا: ایک قسم کا سوتی کپڑا (عالمی بیوی کپڑا ہے، جو اردو میں "خاشا" کہلاتا ہے)

۳ ڈنڈی: کانوں کا ایک زیور (جمع ڈنڈیاں)

۴ مرکز: بالی، کان کا بالا (ایک زیور) (جمع نرکیاں)

۵ انام تویتڑیاں: گلے کا ایک زیور

۶ ٹھوٹی، ٹھل: بالوں میں جانے کے دو زیور (یا تو سونے کے ہوتے تھے یا دونوں چاندی کے)

چوڑا، جس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے پنے سے لگے ہوئے، جو ہانہ ہلانے پر چھٹکتے تھے۔ سفید انگلیوں میں چاندی کی ایک ایک انگلی۔ گورے پیروں میں چاندی کی پنچیاں لے دو انگلیاں چوڑائی، جہاں پٹری کھولنے کے لیے ٹکٹ لگا تھا، وہیں پانچ چھوڑ لگے ہوئے تھے، جو دلہن کے چلنے پر کھڑکتے (بجٹتے) تھے۔ یا پھر شاید سٹپلے تھے، چاندی کے بنے ہوئے، سارے کے سارے ٹھنڈے سے بھرے ہوئے۔

چوڑی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ سونے چاندی کے گہنے پات میں لدی دلہن دیکھ کر بیگن کا دل بے ایمان ہو گیا۔ ادھر دلہن، جو بھائی کی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی، کہنے لگی: ”نی! میری گل سنیں۔ میرے دیروں اک اکھ توں دکھائی نہیں دیندا۔ جے تینوں کے ایہو جیہے علاج بارے پتا ہووے، جیہدے نال میرے ویر دی اکھ ٹھیک ہو جاوے تے رب دے واسطے مینوں دس۔“ (اردو ترجمہ: اے میری بات سنتا، میرے بھائی کو ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا۔ اگر تمہیں کسی ایسے علاج کے بارے میں پتا ہو، جس سے میرے بھائی کی آنکھ ٹھیک ہو جائے تو خدا کے لیے مجھے بتاؤ۔) چوڑی کے ہاتھ بہن کی کمزوری آگئی۔ تھوڑی پہانگی رکھ کے، آنکھ دکھا دکھا کے بولی: ”ہائے میں مر گئی، نی اڑیے! فکر نہ کر۔ ادھر پرے، کچھ دُور اک دریا دکھلاوے۔ اوہدے کنڈے تے ست چکر لاکے، جیہڑی دُعا دی منگی جاوے اوی دے پورے پورے ہو چاندی اے۔ کدی روتی نہیں چاندی۔ میرے نال چل، میں تینوں دریا تے لے چاندی آں۔“ (اردو ترجمہ: ہائے میں نرگنی، اری! فکر نہ کر۔ ادھر پرے، کچھ دُور ایک دریا بہتا ہے۔ اُس کے کنارے سات چکر لگا کے جو دُعا بھی مانگی جائے اسی وقت پوری ہو جاتی ہے۔ کبھی رو نہیں ہوتی۔ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں دریا پر لے جاتی ہوں۔)

سادہ لوح بہن اُس چھتال کی باتوں میں آگئی۔ گھونٹ نکالے، اسی طرح ڈولے میں سے نکلی اور چوڑی کے ساتھ روانہ ہو گئی، بغیر کسی کو بتائے، چپکے سے، یہ سوچ کر کہ براتیوں کی آنکھ

۱۔ ہندی سند: (فارسی۔ ذکر) بازو پر باندھنے کا ایک زیور

۲۔ بھڑی: پاؤں کا ایک زیور

۳۔ ٹکٹ: بھڑی کھولنے کی جگہ

۴۔ ٹھنڈے

۵۔ سٹپلا: بازو، پاں (پاؤں کا ایک زیور) (جمع سٹپلے)

کھلنے سے پہلے پہلے واپس آ جاؤں گی۔ چوڑی آگے آگے تھی اور بہن پیچھے پیچھے۔ وہ دونوں دریا کے کنارے پہنچیں۔ جب بہن چوڑی کے کہنے کے مطابق چکر لگانے لگی تو اس نے اسے روک کے کہا: ”نی اڑیے! انج نہیں۔ پہلاں اپنے ایہہ دوہیاں والے لیڑے تے نوم مھلا لاہ کے مینوں پھر ادے۔ فیر چکر لاویں، نہیں تے من دی مراد پوری نہیں ہووے گی۔“ (اردو ترجمہ: اری! اس طرح نہیں۔ پہلے اپنے یہ دھسوں والے کپڑے اور زیور اتار کے مجھے پکڑا دے۔ پھر چکر لگاتا، ورنہ من کی مراد پوری نہیں ہوگی) بہن نے اسی وقت سرخ لباس اور سنہری گہنے اتار کے چوڑی کے حوالے کر دیئے۔ دریا کنارے صدف میں سے موتی نکلا ہوا تھا۔ چوڑی نے اپنا پڑا ناسا دو پٹا سر سے اتارا اور ہاتھ میں دے دیا۔ سفید بدن والی لڑکی نے جلدی جلدی دوپٹے سے ”گھٹی“۔ باندھی، آنکھیں بند کیں اور منہ ہی منہ میں اپنے بھائی کی آنکھ کی پیمائی کے لیے دعائیں مانگتی ہوئی، دریا کنارے چکر لگانے لگی۔ بھنگن تاک میں تھی۔ ایک، دو، تین..... ساتویں چکر پر وہ یک لخت آگے بڑھی اور آن کی آن میں اُس نے بہن کو دریا میں دھکا دے دیا۔ پانی میں ایک چھپا کا سا ہوا اور بس۔

چوڑی نے دلھن کا اتارا ہوا سرخ لباس، نوم گہنا جلدی جلدی خود پہنا، بھگم بھاگ واپس آئی۔ دیکھا سب براتی اسی طرح سوئے پڑے ہیں۔ وہ چپکے سے ڈولے میں جا کے بیٹھ گئی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ مگر بھائی جاگ رہا تھا اور سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

اتنے میں پھیل کی ڈال پر ایک کو آ آن بیٹھا اور پکار پکار کر کہنے لگا: ”جے کوئی سُن دا، گمن دا ہووے تے میری گل غور تال سنے۔ جیہڑا میری، بٹھ چک کے انھی اکھ تے لاوے گا، اوی دیلے سجا کھا ہو جاوے گا۔“ (اردو ترجمہ: اگر کوئی سنتا ہو تو میری بات غور سے سُنے۔ جو کوئی میری

س۔ گھٹی: چادر یاد دہنے کو سب سے پہلے کر اور جاگھ کے گرد لیٹتا، پھر اُس کے دونوں سروں کو آپس میں مل دے کر، دایاں سر بائیں چھاتی کے اوپر سے اور بایاں سر دائیں چھاتی کے اوپر سے گزار کر، دونوں کانوں پر ڈال کر، گردن کے پیچھے باندھ لینا۔ چادر یاد دہنے کو باندھنے کا یہ خاص انداز اور اس کی حالت بندی میں ”گھٹی“ اور پنجابی میں ”گھٹی“ کہلاتی ہے۔

گھٹی، ساڑی، دھوتی، تینوں ایک ہی انداز کے پہناوے ہیں۔ ان سلع اور کپڑے کی ایک ہی چادر پر مشتمل۔ گھٹی اور ساڑی عورتیں باندھتی ہیں۔ اسی لیے ان میں بدن کا اوپر والا حصہ بھی چھپایا جاتا ہے۔ مرد دھوتی باندھتے ہیں، اس میں جسم کا اوپر والا حصہ چھپانا ضروری نہیں۔

بیٹ اٹھا کر اندھی آنکھ پر لگائے گا، اسی وقت بیٹا ہو جائے گا۔)

برات میں ایک آدمی جاگ پڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان آنکھ پر مٹی باندھے لیٹا ہے۔ وہ اٹھا اور کتے کی بیٹ، ذرا سی انگلی پہلے لے کر لڑکے کی بیٹھی ہوئی آنکھ پر لگا دی۔ بیٹ کا لگنا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے لڑکے کی آنکھ ٹھیک ہو گئی۔ اسے سب صاف بھائی دینے لگا۔

سہ پہر ہونے لگا آئی تھی۔ بازار آئی بیٹھے۔ ڈولھے کے باپ نے جلدی مچا دی۔ کہاروں نے ٹرافٹ ڈولا اٹھا کے دوبارہ کاندھوں پر رکھا اور چل پڑے۔ لیکن وہ حیران ہو رہے تھے کہ ڈولا اچانک اتنا بھاری کیسے ہو گیا؟ پہلے تو بھول کی طرح ہلکا پھلکا تھا۔ وہ بار بار دلھن سے پوچھتے کہ کہیں اپنے ساتھ اینٹ پتھر تو نہیں رکھ لیے؟ وہ ہانپ رہے تھے۔ بار بار دم لینے کے لیے رکے؛ ڈولا زمین پر رکھتے؛ دو گھڑی بیٹھے؛ پھر اٹھاتے اور دوبارہ چل پڑتے۔ یوں ہولے ہولے برات ڈولھا کے گھر پہنچ گئی۔ اب بھائی نے دادیلا کیا۔ دو ہائی دی۔ سب کو حقیقت بتائی۔ جونہی لوگوں نے آگے بڑھ کر ڈولے کا پردہ اٹھایا، کیا دیکھتے ہیں اندر چاند سے چہرے اور متناسب بدن والی، دودھ جیسی گوری جیٹی، دلھن کی جگہ کالی کوٹی، اٹلا توہ کالی بلا، ہنسی کئی، موٹی تازی، سنڈی چوڑھی، دلھن کا سرخ لباس اور سونے چاندنی کے گہنے پہنے بیٹھی ہے۔ لوگوں نے اسے کھینچ کر ڈولے سے باہر نکالا۔ بھنگن نے مارے خوف کے، کانپتے کانپتے سب کچھ بتا دیا۔ جب انھیں بتا چلا کہ اس نے اصلی دلھن کو دریا میں دھکا دے دیا ہے، تو لوگ غصے سے آگ بگولا ہو گئے۔ انھوں نے ڈنڈے مار مار کر چوڑھی کو مار ڈالا۔

اب سب لوگ بھاگتے، دوڑتے دریا کے کنارے پہنچے۔ انھوں نے ٹھیک اس مقام پر جال ڈالا جہاں دلھن دریا میں گری تھی۔ ان کے جال میں ایک بہت بڑی مچھلی پھنس گئی۔ انھوں نے مل کر جال کھینچا۔ مچھلی کو کنارے تک لے آئے۔ جب مچھلی کا پیٹ چاک کیا گیا تو بہن زندہ سلامت باہر نکل آئی۔ کدو کی ایک نل نے اس کا تنک ڈھا پینے کے لیے فوراً اس پر اپنے بڑے بڑے سبز پتوں کا سایہ کر دیا۔ لوگ خوشی سے ناچنے لگے۔ اسی وقت ڈولا لایا گیا۔ دلھن سرخ جوڑا اور پہلے گہنے پہن کے دوبارہ ڈولے میں جا بیٹھی۔ بھائی بہن کو زندہ سلامت پاکے شاد کام ہوا اور بہن بھائی کو سجا کھا (بیٹا) دیکھ کر باغ باغ ہوئی۔ بھائی ہنسی خوشی واپس گھر کو ہوا، بہن شرماتی، لجاتی اپنے سرال چلی۔ انھیں دواغ کر کے میں بھی اپنے گھر لوٹ آئی۔

اپنی میری بات
 اُنوں پئی رات
 چھٹنا سی کوٹھا
 چھت لئی سبات

(اردو ترجمہ: میری کہانی اتنی ہی تھی۔ اُوپر سے رات ہو گئی۔ میں نے کوٹھا تعمیر کرنا تھا

اور کوٹھڑی تعمیر کر لی۔)

۱۵۔ دسمبر ۲۰۰۵ء



میں جیوندا، میں جاگ دا

دنیا بھر کے لوگ ادب میں، نمایاں طور پر، بولنے والے جانوروں کا تصور ملتا ہے۔ فحشی کہ حکایت (Fable) جیسی ادبی اصناف میں بھی وہ نظر آتے ہیں، ”جیسے“ اسی سوپ کی حکایات“ (Aesop's Fables) بہت سی لوگ کہانیوں کے مرکزی کردار پرندے، چرندے، درندے اور حشرات الارض ہیں؟ جو آپس میں انسانوں کی طرح باتیں کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ انسانوں کی طرح ان کی اپنی حکومت ہوتی ہے، وہ بادشاہوں کو منتخب کرتے ہیں، شاہیوں کی خوشیاں مناتے ہیں اور ایک دوسرے سے انتقام لیتے ہیں (کبھی کبھی انسانوں سے بھی) یہ کہانی، جس کی راوی ”مامی میداں“ ہیں، اسی انداز کی کہانی ہے۔

یہ کہانی میرے بچپن کی یادگار ہے۔ اسے میں نے بار بار سنا۔

بظاہر صدیوں پرانی یہ لوگ کہانی چھوٹے بچوں کے دل بہلاوے کے لیے ہے، لیکن اس میں اُس نفرت کا بہت بھرپور اظہار ہوا ہے، جو پُرانے زمانوں میں جابر اور مُظَلِّقِ العنان بادشاہوں کے لیے عوام الناس کے دلوں میں چھپی ہوئی تھی۔

ایک تھا راجا۔ راجے نے ”کنگنی“ لے، ”کا کھیت بویا۔ ایک بیڑا (بیڑ) روزانہ کھیت میں جاتا، چکھی لے کے لیے۔ دانہ دُکا چکنا اور پھلایا کے درخت پر بنے اپنے اپنے (گھونسلے) میں واپس آ جاتا، بیوی بچوں کے پاس۔ سب مزے سے ملنے لگے۔ لیکن بیڑی کے دل میں کھٹکا تھا۔ ہزار اندیشے۔ سوچ سوچ کے دل تلے اوپر ہوتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بیڑے کو راجے کے کھیت میں جانے سے منع بھی کرتی، سمجھاتی بجاتی اور کہتی: ”سرتاج! آپ سلامت رہیں ہم، رُوکھی سوکھی ہی میں خوش ہیں۔ ایسی چیز پی لعت جسے کھا کے ہم کسی ظالم کا نوالہ ہو جائیں۔ آپ نے دنیا کا ابھی کیا دیکھا ہے۔ آپ کے ہونٹوں سے دودھ کی بو نہیں گئی۔ میرے منہ میں خاک۔ اگر کل کلاں کو راجے نے آپ کو پکڑ لیا تو؟“ بیڑا کان میں تیل ڈال کر سو رہتا۔ بیوی کی بات کو کچھ اہمیت نہ دیتا۔ کہتا تو یہ کہتا: ”نیک بخت! کل کس نے دیکھی ہے؟ کل کی فکر میں آج کا سکھ کیوں گنوائیں۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

کوئی روز ہوئے، راجا درباریوں کے ساتھ سیر کرتا ہوا اپنے کھیت میں آیا۔ دیکھا تو ہر طرف خاک اُڑ رہی تھی۔ کھیت دیران ہو رہا تھا۔ راجے نے مَن میں کہا: ”کھیتی ختم سیتی۔“ دوچار

لے ایک چھوٹے دانے کا اناج

لے بیڑوں کا دانہ کھانا

دن راجا دیکھتا رہا۔ آخر ایک روز اُس نے فیصلہ کیا کہ میں خود کھیت کی راکھی (رکھوالی) کروں گا۔ راجا دن کے ایک درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں جا بیٹھا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ بئیرا اُڑتا ہوا آیا اور باجرے کے کھیت میں اُترا۔ دانہ دکا چٹنے لگا۔ راجے نے سب دیکھ لیا۔ اپنے کھیت کی تباہی کا بھید پالیا۔

اگلی صبح راجے نے کھیت میں جال لگا دیا۔ بئیرا اپنی دنیا میں مست، پر پھڑ پھڑاتا آیا اور بے تکلف کھیت میں ادھر ادھر پھرد کٹنے لگا۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ آخر جال میں پھنس گیا۔ راجا ہنستا، کھلکھلاتا آیا اور بئیرے کو پکڑ لیا۔ غریب کے پر باندھ دیے اور خوشی خوشی اُمر کے جلو میں راج محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ بئیری کا من بے کل ہو گیا۔ طبیعت گھبرائی، اُٹلنے سے اُڑ کے تازہ ہوا میں آئی۔ اب جو منظر آنکھوں نے دیکھا، دل دھک سے ہو گیا۔ جس کا کئی دن سے کھٹکا لگا ہوا تھا، وہ بات ہو کر رہی۔ قسمت کا لکھا پورا ہوا۔ راجا اپنے مصاحبوں کے ساتھ بئیرے کو پکڑے، ہنستا مسکراتا چلا جا رہا تھا۔ بے چاری نصیبوں جلی راجے کے سر پہ اُڑنے لگی۔ چیخ چیخ کے نوحہ و فریاد کرنے لگی: دو ہائی دیئے لگی۔ اور اپنے بئیرے سے کہنے لگی:

”میں آکھ رہی، میں باکھ رہی

سے بعض راویوں کے نزدیک یہ کہانی توڑے اور توڑی کی ہے۔ راجے کی جگہ جٹ (جاٹ) کا ذکر ہے۔ اشعار میں بھی اختلاف ہے۔ توڑی کہتی ہے:

توڑیا! من موتیا!
ٹوں جٹ دے کھیت نہ جا
میں آکھ رہی، میں باکھ رہی
ایہ جٹ اے بُری بلا

ایہہ لیندے پھاہیاں لا

(اردو ترجمہ: اے توڑی! اے میرے من موہن! میں کہتی رہی، میں شکایت کرتی رہی۔ تو جاٹ کے کھیت میں مت جانا۔ یہ جاٹ بُری بلا ہیں۔ یہ پھندے لگا کے پکڑ لیتے ہیں)
توڑا آگے سے کہتا ہے:

توڑیے! من موہیے!
میں صابن لا، لا نوہناں آں
میں جیوندا، میں جاگ دا
میں گھوڑے کاٹھی پوہناں آں
ٹوں چل پچیاں دے کول، میں آناں آں

(اردو ترجمہ: اے توڑی! اے میری من موہنی! میں زندہ ہوں، میں جاگ رہا ہوں۔ میں صابن لگا لگا کے نہا رہا ہوں۔ میں گھوڑے پہ کاٹھی کس رہا ہوں۔ تو بچوں کے پاس چل، میں آ رہا ہوں۔)

توں راجے کھیت نہ جائیں، وے بیڑیا!“

(اردو ترجمہ: میں کہتی رہی، میں شکایت کرتی رہی؛ تُو راجے کے کھیت نہ جائیں، اے بیڑی!)

بیڑی، جسے راجے نے پکڑا ہوا تھا، بڑے جگرے سے بولا:

”میں جیوند، میں جاگ دا

توں چل پچیاں دے کول، نی بیڑیے!“

(اردو ترجمہ: میں زندہ ہوں، میں جاگ رہا ہوں۔ تو بچوں کے پاس چل، اری بیڑی!)

شوہر کے حکم پر بیڑی واپس چلی گئی آٹھنے میں، اپنے ننھے مٹے بچوں کے پاس۔

راجے کو رحم نہ آیا۔ اُس نے محل میں جا کے بیڑے کو سونے کے بنجرے میں قید کر دیا۔

خاوند سلاخوں کے پیچھے ہو، بیوی کا جی گھر میں کیسے لگے۔ بے چاری قسمت کی بیٹا پھر آگئی۔ محل کی

دیوار پہ آ کے بیٹھ گئی۔ ظالم کا دل نہ پیجا۔ راجے نے شاہی خاناماں کو حکم دیا:

”بیڑے کو ذبح کرو۔ فوراً میرے لیے مزے دار شورباتیار کر کے لاؤ۔ آہا! آج تو میں

بیڑے کے گوشت سے روٹی کھاؤں گا۔“

جب بیڑے کی گردن پہ نحری رکھی گئی، بیڑی نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔

بے چاری ابھاگن نے نالہ و نغاں کیا، چیخ دھاڑ چائی، مگر پیش نہ گئی۔ بیڑے سے کہنے لگی:

”میں آکھ رہی، میں باکھ رہی

توں راجے کھیت نہ جائیں، وے بیڑیا!“

بیڑی نحری کے نیچے سے، بڑی بہادری سے بولا:

”میں جیوند، میں جاگ دا

توں چل پچیاں دے کول، نی بیڑیے!“

خاوند کے حکم پر بیڑی واپس چلی گئی۔ ادھر بیڑے کے گلے پہ نحری پھر چکی تھی۔ اسے ذبح کیا جا چکا

تھا۔ اُس کے پنکھ اُتار دیے گئے۔ چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر دی گئیں۔ باورچی نے ہنڈیا چولہے پر

چڑھا دی۔ دیسی گھی میں پیاز، لہسن وغیرہ کو داغ کیا۔ بھار لگایا۔ جب بیڑے کی بوٹیاں ڈالنے لگا تو

بیڑی پھر روتی دھوتی محل کی منڈیر پر آ بیٹھی اور آواز اری کرتی ہوئی اپنے بیڑے سے کہنے لگی:

”میں آکھ رہی، میں باکھ رہی

توں راجے کھیت نہ جائیں، وے بیڑیا!“

بیرے کی حرکت ہوئی بوٹیوں سے آواز آئی:

”میں جیوندا، میں جاگ دا

ٹوں چل بچیاں دے کول، نی بیرے!“

اپنے بندے (خادم) کا حکم ماننے ہوئے بیرے پھر گھر لوٹ گئی۔

جب ہانڈی میں سرچ ڈالی گئی تو بیرے کی بوٹیوں سے آواز آئی:

اسیں لال سوہے ہوئے

(اردو ترجمہ: ہم لال سرخ ہو گئے)

جب ہانڈی میں ہلدی ڈالی گئی تو بوٹیاں تھرک تھرک کے بولیں:

اسیں پیلے پیلے ہوئے

(اردو ترجمہ: ہم پیلے پیلے ہو گئے)

جب ہانڈی میں پانی ڈالا گیا تو بیرے کی بوٹیاں کہنے لگیں:

اسیں گڑبڑ گڑبڑ رہے

(اردو ترجمہ: ہم افراتفری کی حالت میں پکنے لگے، اُبلنے لگے)

سالن تیار ہو گیا۔ جب راجا دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھا، بوٹیوں سے آواز آئی:

اسیں نہیر کوٹھری چلے

(اردو ترجمہ: ہم اندھیری کوٹھڑی (مراد ہے: پیٹ) میں چلے)

راجا کیا جانے بھوک کی سہار۔ راجے نے مزے لے لے کر کھانا کھایا۔ بیرے کی بوٹیاں کھائیں،

ٹوب سیر ہو کر مزے دار شور باپا۔ پھر ڈکار لے کر، پیٹ پر ہاتھ پھیر کر اٹھا۔ پائیں باغ میں جا کر

چہل قدمی کرنے لگا۔ بیرے ایک پتیل کے درخت پہ آ بیٹھی اور چھاتی جھنٹی ہوئی کہنے لگی:

”میں آکھ رہی، میں باکھ رہی

ٹوں راجے کھیت نہ جائیں، دے بیرے!“

راجے کے پیٹ میں سے بیرے کی آواز آئی:

”میں جیوندا، میں جاگ دا

ٹوں چل بچیاں دے کول، نی بیرے!“

یہ سن کر بیرے بے چاری پھر لوٹ گئی۔

راجے کے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی۔ اُس نے نانی بھائی۔ وزیر اعظم سلطنت دوڑا دوڑا آیا۔ راجے نے حکم دیا کہ فوراً شاہی فوج کا ایک چاق و چوند مسلح دستہ حاضر ہو۔ فوجی جوان آگئے۔ راجا بولا: ”اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال لو۔ میرے ارد گرد گھیرا ڈال کے کھڑے ہو جاؤ۔ جو نبی میں رفع حاجت کے لیے بیٹھوں اور بیٹرا اُڑتا ہوا باہر نکلے، اُسی لمحے تلواریں مار کر اُس کا کام تمام کر دو۔ یاد رکھنا اگر ناکام ہوئے تو تم سب کا بال بچہ کوٹھوس پیل ڈالوں گا اور تمہیں زمین پر لٹا کر ہاتھی کے پاؤں تلے کچل ڈالوں گا۔“

یہ سن کے سپاہی خوف سے کانپنے لگے۔ بے چارے آنکھ جھپکنا بھول گئے۔ نگئی تلواریں لیے مستعد ہو کر راجے کے گردا گرد کھڑے ہو گئے۔ جو نبی راجے نے رفع حاجت کی۔ چاروں اور سے دھڑا دھڑ تلواریں چلیں مگر یہ کیا؟ بیٹرا تو کب کا نکل کر پھر سے اُڑ گیا تھا۔ ہاں شاہی باغ کی ہری ہری گھاس سرخ خون سے تر ہو رہی تھی۔ سپاہیوں کی تلواریں لگنے سے راجے کے چوڑے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے اور وہ پڑا پائے ہوئے کر رہا تھا۔

بیٹرا آہٹے میں اپنی بیٹری کے پاس آیا اور بولا:

اسیں چنگے بھلے آئے
اسیں چوڑوڈھا کے آئے

(اردو ترجمہ: ہم تندرست دوتا (واپس) آئے۔ ہم (راجے کے) چوڑوڈھا کے (واپس) آئے۔) بیٹری اپنے بیٹرے کو زندہ سلامت دیکھ کر باغ باغ ہو گئی۔ اُس کے بعد بیٹرا پھر سے اُڑا، راجے کے محل میں گیا۔ راجے کی سات رانیاں تھیں۔ اُن سے بولا: ”راجے نے پیغام بھیجا ہے کہ میری ساتوں رانیاں اپنے اپنے سرمنڈالیں۔“

رانیوں کے ٹخنوں ٹخنوں تک لمبے لمبے کالے بال تھے۔ یہ سن کر سب نے نانی کو بلوا کے اپنے سروں پر اُسترا پھر دالیا۔ بیٹرا محل کی منڈیر پہ بیٹھا، یہ منظر دیکھتا رہا۔ پھر وہاں سے اُڑا، اپنے آہٹے میں واپس آیا اور لہک لہک کر بیٹری سے کہنے لگا:

اسیں چنگے بھلے آئے
اسیں روڈوڈاری کر کے آئے

(اردو ترجمہ: ہم تندرست دوتا (واپس) آئے۔ ہم (راجے کی رانیوں کو) منجھا کر کے (واپس)

آئے) شیر اور شیریں اپنے بچوں کے ساتھ پھلائی کے بیڑ پہ ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔

اتوار ۲۔ دسمبر ۲۰۰۷ء

﴿﴿﴿﴿

میں لال مَو جے پاناں آں

اس لوک کہانی کی راوی "مامی سیدیاں" ہیں۔ یہ چھوٹی سی، پیاری سی کہانی اُن کہانیوں میں شامل ہے جنہیں میں نے اپنے بچپن میں بار بار سنا۔

اس طرح کی کہانیاں، جن میں ایک سی شعر یا بند بار بار دہرایا جاتا ہے، بہت چھوٹے بچوں کے دل بہلاوے کے لیے کہی جاتی ہیں۔ ہاں، ان میں کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق بھی ہوتا ہے، جیسے اس کہانی میں سُستی، تن آسانی، بے عملی اور بہانہ بازی کا برا انجام دکھایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کہانیوں کا ایک معلوماتی پہلو بھی ہے، جیسے اس کہانی میں گندم کی بوٹی سے لے کر کٹائی تک کے تمام مراحل نہایت ترتیب سے بیان کیے گئے ہیں۔

ایک تھی چڑی (چڑیا)، ایک تھا کاں (کوڑا)۔ جب کاتک کا مہینہ آیا، چڑی کاں سے کہنے لگی: "کانواں! کانواں! آجا کنگ بچ لئیے" (اردو ترجمہ: کوڑے! کوڑے! آؤ، گندم بوئیں) یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

جَل، چوئیے! میں آتاں آں

میں لال مَو جے پاناں آں

میں ٹھم ٹھم کر دا آتاں آں

(اردو ترجمہ: اے چڑیا! تو جَل، میں آتا ہوں۔ میں لال سُرخ بوٹ پہن رہا ہوں۔

میں ٹھک ٹھک کر، ٹھک ٹھک کر) (تیرے پیچھے پیچھے) آتا ہوں۔)

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی بے چاری، اکیلی جان نے خود ہی سارے کھیت میں کنگ بوٹی۔

اب دتاں (وٹ: پلنی کا بند) بنانے کی باری آئی۔ چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی: "کانواں!

کانواں! آجا، وٹ پالئیے" (کوڑے۔۔۔ آؤ، پانی کا بند باندھ لیں)۔ یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

جَل، چوئیے! میں آتاں آں

میں لال مَو جے پاناں آں

میں ٹھم ٹھم کر دا آتاں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی غریب نے خود ہی وٹ بنائی۔ اب کھیت کو پانی دینے کی نوبت آئی۔ چڑی

پھر کاں کے پاس گئی اور بولی۔ "کانواں! کانواں! آجا، پانی لائیے" (اردو ترجمہ: کوڑے!

کوے! آؤ کھیت کو پانی دیں) یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

چل، چوئے! میں آناں آں
میں لال موبے پاناں آں
میں ٹھم ٹھم کر دا آناں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی نے تِن تہا، خود ہی سارے کھیت کو پانی دیا۔ ہولے ہولے فصل اُگ آئی۔ رفتہ رفتہ پودے بڑے ہو گئے۔ ہری ہری فصل لہلہانے لگی۔ سِنے (خوشے، اناج کی بالیاں) گندم کے دانوں سے بھر گئے۔ اِن کارنگ سبز تھا۔ پھر دھوپ میں پک کر سنہری ہو گیا۔ بیسا کھ کا مہینہ تھا۔ واڈھی (فصل کی کٹائی) سر پر تھی۔ چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی: ”کانواں! کانواں! آجا، کنک وڈھ لیئے“ (اردو ترجمہ: کوے! کوے! آؤ گندم کاٹ لیں) یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

چل، چوئے! میں آناں آں
میں لال موبے پاناں آں
میں ٹھم ٹھم کر دا آناں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی، اکیلی جان، نے خود ہی گندم کی فصل کاٹی۔ اب پریاں (فصل کے گتھے) باندھنے کی نوبت آئی۔ چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی: ”کانواں! کانواں! آجا پُریاں۔ بخھ لیئے“ (اردو ترجمہ: کوے! کوے! آؤ فصل کے گتھے باندھ لیں)۔ یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

چل، چوئے! میں آناں آں
میں لال موبے پاناں آں
میں ٹھم ٹھم کر دا آناں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی نے خود ہی کئی ہوئی فصل گتھوں کی شکل میں باندھی۔ اب کنک گاہنے کا مرحلہ آیا۔ چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی: ”کانواں! کانواں! آجا، کنک گاہ لیئے“ (اردو ترجمہ: کوے! کوے! آؤ دانے بالیوں میں سے نکالیں) یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

چل، چوئے! میں آناں آں

۔ گاہن/گاہنا: مسلمان روزنامہ اناج پر بیلوں کو پھراننا تاکہ دانے بالیوں میں سے نکل آئیں۔

میں لالہ موبے پاتاں آں
میں ٹھم ٹھم کردا آتاں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی بے چاری نے خود ہی پیڑی لے لگائی، خود ہی گام بن کیا۔ اب کنک اڑانے
لے کا موقع آیا۔ چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی: ”کانواں! کانواں! آجا، کنک اڑالیے“
(اردو ترجمہ: کوئے! کوئے! آؤ تاج بھوسے سے الگ کر لیں) یہ سن کر کاں فوراً بولا:

چل، چوئیے! میں آتاں آں
میں لالہ موبے پاتاں آں
میں ٹھم ٹھم کردا آتاں آں

مگر کاں نہ آیا۔ چڑی غریب نے خود ہی کنک اڑائی۔ اناج علیحدہ کیا اور توڑی
(بھوسا) علیحدہ۔ جب بوتل (اناج کا ڈھیر) لگ گیا تو چڑی پھر کاں کے پاس گئی اور بولی:
”کانواں! کانواں! آجا، دانے وٹ لئیے“ (اردو ترجمہ: کوئے! کوئے! آؤ اناج (آپس میں)
بانٹ لیں) اس دفعہ کاں ٹھم ٹھم (ٹھک ٹھک) کرتا چڑی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ کھیت میں پہنچ کر
چالاک کاں نے یوں وٹ پائی (تقسیم کی) کہ دانے خود لے لیے اور بے چاری چڑی کو توڑی دے
دی۔ ساری محنت چڑی کی، اس غریب کو توڑی ملی۔ اور کاں جس نے تکانہ توڑا، ساری گندم کا
مالک بن بیٹھا۔ چڑی نے توڑی اٹھائی اور اس سے شرنہ (سرس) کے درخت پر اپنے لیے ایک
مضبوط آبلٹا (گھونسلہ) تیار کر لیا۔

اُسی رات آندھی چڑھی، غبار اٹھا، گرد نے سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں
سو جھٹا تھا۔ جھٹک چل رہے تھے۔ چڑی اپنے توڑی کے آبلٹے میں محفوظ تھی۔ اُدھر کاں اپنے گندم کے
دانوں میں بار بار گھستا تھا۔ ہر بار دانے نیچے کھسک جاتے تھے۔ ساری رات جھٹک چلے، بجلی چمکی،
بادل گرے، مینہ چھاؤں برسا۔ اگلے دن جب پو پھٹی، کاں کی لاش اناج کے ڈھیر پر پڑی نظر آئی۔
چڑی نے کاں کو چونچ سے اٹھا کے دُور پھینکا اور کنک سے اپنے ہمزو لے لے بھر لیے۔

جسمہ ۲ مئی ۲۰۰۸ء

۱۔ پیڑی: گانے کے لیے دائرے کی صورت میں بکھرا ہوا کھلیاں۔

۲۔ کنک اڑانا: جھٹکی (ایک شاخ دار، پتھا نما آلہ) سے فصل اوپر کو اچھالنا تاکہ ہوا کی مدد سے بھوسا الگ

ہو جائے اور دانے الگ۔

۳۔ ہمزو: (مذکر) غلہ دان، اناج محفوظ رکھنے کی کوئی

آیا، لالیے! آیانی

اس کہانی میں اور ”میں لال موہے پاتاں آں“ نامی کہانی میں حیران کن مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں کہانیوں کا ہندازہ مرکزی خیال اور اخلاقی سبق ایک ہی ہے۔ فرق ہے تو صرف کرداروں کا اور موقع محل کا۔ وہاں ”کوئے“ کے ساتھ ”چڑیا“ ہے اور یہاں ”لالی“۔ وہاں ”گندم“ کا تذکرہ ہے اور یہاں ”دھان“ کا۔ بار بار دہرائے جانے والے شعر تو مختلف ہیں ہی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کسی لالی سے ”نے“ ”کاں“ (کوئا) سے کہا: ”پجوں پجوں، پچر پچر، کانواں! کانواں! آجا ہم دونوں مل کر دھان بوئیں“۔ کاں نے جھٹ پٹ کائیں کائیں کرتے ہوئے حامی بھر لی۔

دھان بونے کے لیے پانی کی بہت ضرورت پڑتی ہے۔ پورے کھیت کو بنوں (مینڈ، کھیت کا کنارہ) تک، ہلالب پانی سے بھرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ لالی اور کاں نے کنواں کھودنے کا ارادہ کیا۔ دونوں نے اپنی اپنی چونچوں سے زمین کھودنی شروع کی۔ ابھی ذرا سی مٹی کھدی تھی کہ چٹاک سے کاں کی چونچ ٹوٹ گئی۔ وہ فوراً بھاگا بھاگا ترکھان (بڑھئی) کے پاس گیا، اپنے لیے لکڑی کی چونچ گھڑوانے۔

ادھر بے چاری لالی نے تین تہا، ہزاروں جتن کر کے، اپنی چونچ سے کنواں کھودا۔ جب کھیت سینچنے کا موقع آیا تو دوڑی دوڑی کاں کے پاس گئی اور بولی: ”پجوں پجوں، پچر پچر، کانواں! کانواں! آجا ہم دونوں مل کر کھیت میں پانی لگائیں۔“ یہ سُن کر کاں فوراً بولا:

کھوہ کھوہ مینداں

چنچہ بھینداں

چنچہ گھڑینداں

چنچہ چڑھینداں

آیا، لالیے! آیانی

(اردو ترجمہ: کنواں کھودتے ہوئے میری چونچ ٹوٹ گئی۔ اب میں (ترکھان سے

سے لالی کانچوٹی اور نیلے پیلے ٹخموں والی ایک بھونٹی سی خوش آواز چڑیا

لکڑی کی) چونچ گھڑا کے، (پھر اپنے منہ پر) چونچ چڑھا کے، میں آیا، اے لالی! میں ابھی آیا)

بے چاری لالی، اکیلی جان نے، پتا کسی کی امداد کے، سارے کھیت میں پانی لگایا۔ اب
دھان کی پیڑی جمانے کا موقع آیا۔ بھاگی، دوڑی کاں کے پاس گئی اور بولی: ”چوں چوں، چتر
چتر، کانواں! کانواں! آجاہم دونوں مل کر کھیت میں پیڑی جمائیں۔“ یہ سن کر کاں فوراً بولا:

کھوہ کھو دینداں
چجھ بھیدیاں
چجھ گھڑینداں
چجھ چڑھینداں
آیا، لالی! آئیانی

غریب لالی نے پتا کسی کے سہارے، سارے کھیت میں ایک ایک کر کے پیڑی جمائی۔
ہولے ہولے پودے بڑے ہو گئے۔ سنے لے چادلوں سے بھر گئے۔ ہر طرف ہری ہری فصل
لہلہانے لگی۔ دھیرے دھیرے فصل پک کر تیار ہو گئی۔ اب واڈھی سہ سر پر تھی۔ لالی بے چاری
پھر بھاگ بھاگ کاں کے پاس گئی اور بولی: ”چوں چوں، چتر چتر، کانواں! کانواں! آجاہم
دونوں مل کر موٹی سہ کاٹیں۔“ یہ سن کر کاں فوراً بولا:

کھوہ کھو دینداں
چجھ بھیدیاں
چجھ گھڑینداں
چجھ چڑھینداں
آیا، لالی! آئیانی

بے یار و مددگار لالی نے، تنہا، دھان کی فصل کاٹی۔ بانس یا جھاٹ سے بنے ایک

سہ سہ: خوشے تاج کی بالیاں

سہ واڈھی: فصل کی کٹائی

سہ موٹی: دھان، چاول کا پودا

سہ محمدان: چاول کے دانے الگ کرنا۔

اُلٹے کھانچے (نوکرے) پر مار مار کر مونجی علیحدہ کی۔ جب مونجی دھوپ میں خشک ہو گئی تو مونجی
 جھڈان سگے کا موقع آیا۔ لالی پھر دوڑی دوڑی کاں کے پاس گئی اور بولی: ”پجوں
 پجوں، پچر پچر، کانواں! کانواں! آجا ہم دونوں مل کر بھوسے سے چاول کے دانے الگ الگ
 کریں۔“ یہ سن کر کاں فوراً بولا:

کھوہ کھوہ پیداں
 چچھ بھیداں
 چچھ گھریداں
 چچھ چڑھیداں
 آیا، لالیے! آیانی

مثل مشہور ہے: ”اکیلے دکیلے کا اللہ بلی“۔ لالی نے خود ہی مونجی کو اکھلی لے میں ڈالا،
 مونگی لے سے کوٹا۔ چچ (چھانج) سے چھان کر بھوسا اور چاول کے دانے الگ الگ کیے۔ پھر
 چاول دیکھی میں ڈالے، چولھے پر رکھے، پکائے اور مزے سے کھائے۔
 شام کو کاں پھدکتا، پچھماتا، منکاتا لالی کے گھر آیا، چاول کھانے کے لیے۔ دروازہ
 بھیڑا ہوا تھا۔ کاں پکارا:

”لالیے! لالیے! کنڈالاہ، لالیے! لالیے! کنڈالاہ

(اردو ترجمہ: اے لالی! اے لالی! کنڈی کھول، اے لالی! اے لالی! کنڈی کھول)

لالی غصے سے بھری بیٹھی تھی، کاں پکارتا رہا، اُس نے دروازہ نہ کھولا۔ رات کو آندھی
 چڑھی۔ طوفان نے بھاری بھر کم درخت جڑ سے اکھاڑ ڈالے۔ پچھلے پہر تک تھک چلتے رہے، بجلی
 چمکتی رہی، بادل کر جتے رہے، بارش ہوتی رہی، مگر لالی نے دروازہ نہ کھولا۔ اگلے روز جب مطلع
 صاف ہوا، پو پھٹی، سب پرندوں نے دیکھا، کاں کی لاش بیری کے پیڑ تلے، لالی کے گھونسلے کے
 نیچے زمین پر پڑی ہوئی تھی۔

ہفتہ ۸ مارچ ۲۰۰۸ء



لے اکھلی: پتھر یا کلزی کی کنڈی جو زمین میں گڑی ہوتی ہے۔

لے مونگی: موگری ہلکڑی کی تھوڑی مراد ہے۔ نمونسل

چالاک بگھاڑ

ہزاروں سالوں سے ہماری دھرتی کی مائیاں، ولویاں اس طرح کی کہانیاں اپنے نواسوں اور پوتوں کو سناتے رہی ہیں۔ بچوں کو ان میں کچھ بھی ”قابلِ گرفت“ نظر نہیں آتا۔ وہ تو بس ہنستے ہیں، مکمل کھلا کے ہنستے ہیں اور ان کے ساتھ سنانے والی بھی۔ کیونکہ اس وقت وہ نوے سال کی بڑھیا نہیں رہتی، بلکہ انہی کی عمر کی ایک چھوٹی سی بچی بن جاتی ہے۔ یہ صرف بڑے ہیں جن کی آنکھیں ”دیکھنے“ میں اور جن کا ذہن ”فیصلہ دینے“ میں بہت جلد باز ہے۔ وہ فوراً کہتے ہیں: ”چپ، اُن میں فاشی ہے۔“ حالانکہ بچپن میں جب وہ خود یہ کہانیاں سنتے تھے تو انہیں ہرگز خوش نہیں لگتی تھیں۔ کیوں کہ فاشی کی تعریف جہاں ہر عہد میں مختلف ہوتی ہے، وہیں ہر عہد کے ہر انسان کی نظر میں بھی مختلف رہتی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کسی گاؤں میں ایک بٹ سٹے رہتا تھا۔ اس نے باجرے کا کھیت لگایا۔ باجرہ ایک قسم کا غلہ ہے۔ باجرے کا پکا سٹے کئی کے پیٹنے کی مانند ہوتا ہے۔ لیکن اُس سے خاصا لمبا۔ جیسا پتھلی کے دانوں پر پردہ سا پڑا ہوتا ہے، ویسا باجرے میں نہیں ہوتا۔ باجرے کا پکا سٹے بگھاڑ خاص طور پر بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ چنانچہ بٹ نے باجرے کا کھیت لگایا تو بگھاڑوں کی تین آئی۔ وہ ہر روز بڑے دھڑلے سے حملہ آور ہوتے اور کھیت اُجاڑ کر نو دو گیارہ ہو جاتے۔ بٹ بچارہ واڈا کر تارہ جاتا۔

ایک دن بٹ نے دل گوا کیا اور عملی قدم اٹھانے کی ٹھانی۔ اب کے جو بھی بگھاڑ اُس کا کھیت ویران کر کے نکلے، وہ ایک اونٹ پر سوار ہوا اور جنگل میں ان کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ بگھاڑ آگے آگے، بٹ پیچھے پیچھے۔ راستے میں ایک پٹا (نیلا) آیا۔ اس میں کئی بڑے بڑے سوراخ تھے۔ یکے بعد دیگرے، سارے بگھاڑ اُن میں جا کے ٹھپ گئے۔ بٹ اونٹ بھگاتا ہوا ہٹنے کے پاس پہنچا، اونٹ سے اُتر اور ایک طرف کھڑا ہو کے سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ کافی سوچ بچار کے بعد اسے ایک ترکیب سوچیں۔ بٹ نے اپنا اونٹ ایک موری کے منہ کے قریب بٹھادیا اور خود ایک طرف ٹھپ کر تماشا دیکھنے لگا۔ تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ موری میں موجود بگھاڑنی نے اپنے بگھاڑ سے کہنے لگی: ”وے ے ے بگھاڑ! اوے بگھاڑ! اذرا باہر نکل کے دیکھ تو سہی، یہ ہمارے

۱۔ بگھاڑ: بھیریا ۲۔ بٹ: (پنجابی) لاجاٹ کا مخفف، ایک قوم یا ذات ۳۔ زمین دار ۴۔ کسان

۵۔ پکا: (مذکر) باجرہ، جو دریا کی کئی کئی گھاسا ۶۔ بگھاڑنی/بگھاڑ: (بھیریا) کی مادہ۔

۷۔ وے (نمایہ) اے! اوے! اذرا!

گھر کے باہر کیا بلا بیٹھی ہوئی ہے۔“ پہلے ڈرتے ڈرتے گھیاڑ باہر نکلا، پیچھے پیچھے گھیاڑنی بھی چلی آئی۔ اونٹ کی ناک میں نکیل تھی۔ دونوں نکیل پکڑ کر خوش ہونے لگے۔ ابھی پورے طور سے اس نکیل سے جی نہیں بھرا تھا کہ اونٹ اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ دونوں دائیں بائیں نکیل سے یوں لٹکنے لگے جیسے بیل سے توری۔ گھیاڑ لٹکتا رہا۔ گھیاڑنی نیچے گر گئی۔ ادھر سے بٹ بھی آ گیا۔ گھیاڑنی تو بھاگ کے موری میں جا چھپی لیکن گھیاڑ بٹ کے ہتھے چڑھ گیا۔ پہلے تو بٹ نے ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر گھیاڑ کی جی بھر کے ٹھکائی کی۔ پھر رسوں سے باندھ کے اپنے گھر لے آیا۔

اسی روز بٹ کے ہاں ایک نائی آپہنچا، سدا (دعوت نامہ) دینے کے لیے۔ ساتھ والے گاؤں میں بٹ کے رشتے دار رہتے تھے۔ اُن کے لڑکے کا بیاہ تھا۔ نائی اسی کا سدا دینے آیا تھا۔ بٹ شادی پر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ جانے سے پہلے گھیاڑ کی طرف اشارہ کر کے اس نے اپنی بیوی سے کہا: ”بھلی لوک! میرے بعد ہر روز بلا ناغہ، صبح شام گھیاڑ کے ساتھ جھڑ (جوتے) مارنا۔“ جٹی بولی (بہری) تھی۔ اُس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ بٹ نے کیا ہدایت کی ہے۔ ادھر بٹ بھی جلدی میں تھا۔ اُس نے بھی خیال نہ کیا۔ اپنے اونٹ پہ بیٹھا اور یہ جا وہ جا۔ بٹ جانے کے بعد جٹی گھیاڑ سے پوچھنے لگی: ”وے گھیاڑ! اوے گھیاڑ! بٹ تیرے بارے میں مجھ سے کیا کہہ کر گیا تھا؟“ گھیاڑ بھی بلا کا چالاک اور مکار تھا، فوراً بولا: ”نی چٹے! انی چٹے! بٹ تجھے یہ کہہ کر گیا کہ مجھے ہر روز، صبح شام، بلا ناغہ دلیسی گھی میں چوری کوٹ کے کھانے کے لیے دینا۔“ جٹی بے چاری سادہ لوح، گھیاڑ کی باتوں میں آ گئی۔ اب وہ صبح شام گھی کی روٹیاں، دلیسی گھی اور دلیسی شکر میں کوٹ کوٹ کر گھیاڑ کو کھلانے لگی۔ گھر میں گھی اور شکر سے بھری کئی چائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جٹی نے سب کی سب خالی کر دیں۔ گھر میں آنا گھی، شکر ختم ہو گیا تو بمسائی سے ادھار، مانگ لائی۔ غرض گھیاڑ کے توارے نیارے ہو گئے۔ جٹی نے چوری کھلا کھلائے۔ اُس کی صحت و قابل رشک بنادیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھیاڑ خوب موٹا تازہ ہو گیا۔

ادھر جنگل کے سب گھیاڑوں کو، بٹ کے ہاتھوں گھیاڑ کے پڑے جانے کا حال معلوم ہو چکا تھا۔ ایک گھیاڑ کو جب اس کی یاد نے کچھ زیادہ ہی ستایا تو وہ اُس سے ملنے اور خیر خبریت دریافت کرنے کے لیے بٹ کے گھر چلا آیا۔ خیر اتفاق سے جٹی گھر میں نہیں تھی۔ کسی

۱۔ بھلی لوک: نیک بخت، بھانجان

۲۔ اری جٹی! اے جٹی!

مسانی کے ہاں گئی ہوئی تھی۔ گھیاڑ گھر میں اکیلا تھا۔ دونوں جی بھر کے، ایک دوسرے کے گلے ملے۔ خلاف توقع، گھیاڑ کی صحت دیکھ کر جنگل سے ملنے کے لیے آنے والے گھیاڑ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بڑی دیر تک حیرانی کے سمندر میں غوطے کھاتا رہا۔ جب رہا نہ گیا تو مجبور ہو کر پوچھ ہی بیٹھا کہ ”ماما گھیاڑ! تم تو قید میں پڑے ہو۔ سوچا تھا کہ بیمار اور مریل سے ہو چکے ہو گے۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔ تم تو پہلے سے بھی کہیں بڑھ کے صحت مند اور موٹے تازے ہو چکے ہو۔ بتاؤ تو سہی، آخر راز کیا ہے؟“ گھیاڑ مسکرا کے بولا: ”بھانجے! صحت تو خفیہ ہی ہے۔ صبح شام پوری جو کھاتے ہیں۔“ یہ سننے ہی جنگل سے آئے گھیاڑ کے منہ میں بے اختیار پانی بھر آیا، کہنے لگا: ”ماما گھیاڑ! چند دن مجھے بھی پوری کھانے کا موقع دو۔ دیکھو تو کتنا کم زور ہو رہا ہوں۔ میری بھی کچھ صحت بن جائے گی۔“ گھیاڑ بولا: ”ماما وہی جو ضرورت میں بھانجے کے کام آئے۔ لو، تم میری جگہ سنبھالو اور میں تمہاری جگہ پہنچا جاتا ہوں۔“ جنگل سے آئے ہوئے مہمان گھیاڑ نے اُس کی رسیاں کھول دیں۔ ماما گھیاڑ آزاد ہو گیا۔ اُس نے اپنی جگہ بھانجے گھیاڑ کو خوب کس کر رسیوں سے باندھ دیا اور خود وہاں سے رفو چکر ہو گیا۔

مثمل مشہور ہے: سرمنڈواتے نئی اولے پڑے۔ قسمت دیکھیے، اُسی دن، ایک نئے بعد، جٹ بیاہ میں شرکت کر کے گھر واپس آ گیا۔ آتے ہی جٹی سے پوچھا: ”بھلی لوک! میری عدم موجودگی میں، ہر روز صبح شام گھیاڑ کے سات جوتے مارتی رہی ہو؟“ وہ بولی: ”ہاں ہاں، میں ہر روز صبح شام، بلاناغہ گھیاڑ کو چوری کھلاتی رہی ہوں۔ دیکھو تو گھر میں موجود گھی، شکر اور آٹے سے بھری سب چائیاں خالی کر دی ہیں۔ آج کل تو میں ادھار پہ کام چلا رہی ہوں۔“ یہ سننے کی دیر تھی کہ جٹ آگ بگولا ہو گیا۔ اُس نے پاؤں سے جوتا اتار لیا اور جٹی کی ٹھکانی کرنی شروع کر دی۔ جٹی بے چاری کو وہ بے بھاؤ کی پڑیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ جٹی نے چیخیں ماریں: آسمان سر اٹھالیا۔ محلے دار بھاگے بھاگے آئے اور بڑی مشکل سے جٹی کو تھروایا۔

جٹ غصے سے بھوت ہو گیا تھا۔ اب ڈنڈا اٹھا کے گھیاڑ کی طرف لپکا۔ بے چارہ پوری کے خواب دیکھ رہا تھا، الٹی شامت آگئی۔ جٹ گھیاڑ پہ غصہ اتارنے لگا۔ جو نئی ڈنڈا پڑتا، گھیاڑ چیخ کے کہتا: ”نہیں نہیں، میں نے چوری نہیں کھانی۔ نہیں نہیں، میں نے چوری نہیں کھانی۔“ مرتا کیا نہ کرتا۔ جٹ سے اپنی جان چھڑانے کے لیے گھیاڑ نے ایک چال چلی۔ کہنے لگا: ”تھوڑی دیر کے لیے مجھے پینہ بند کر دو۔ میری ایک تجویز سنوں۔ جی کو لگے تو مان لیتا، ورنہ ہاتھ ڈنڈے سے کتنا

دور ہے۔ ڈنڈا اٹھانا اور پھر سے میری پٹائی شروع کر دینا۔“ بحث ستر سے تازہ تازہ لوٹا تھا۔ ابھی بیوی کی ٹھکانی سے پوری طرح فارغ نہیں ہوا تھا کہ بگھیاڑ کی پٹائی کرنے لگا۔ بحث تھکن سے چور چور تھا۔ سانس لینے کے لیے رک گیا اور بولا: ”لتھا ٹھیک ہے، بتاؤ تمہاری کیا تجویز ہے؟“ بگھیاڑ ہانپتا ہوا بولا: ”ایسے کرو کہ مجھے گاؤں کے میلے میں لے جاؤ۔ میں وہاں لوگوں کو ایک تماشا دکھاؤں گا۔ لوگ خوش ہو کے پیسے دیں گے اور یوں چند دنوں میں تمہارے وارے نیارے ہو جائیں گے۔“ یہ سنتے ہی بحث کے کان کھڑے ہو گئے۔ بگھیاڑ سے پوچھنے لگا: ”یہ تو بتاؤ کہ تم تماشا کیا کر کے دکھاؤ گے؟“ بگھیاڑ نے تیر نشانے پر بیٹھا دیکھا، تو بولا: ”تم میری پیٹھ میں ہری مرچیں کوٹ کر بھر دینا، بس پھر تماشا دیکھنا۔“ یہ سننے کی دیر تھی، بحث باغ باغ ہو گیا۔ وہ خیالوں میں ڈوبا، سوچ سوچ کر ہی پھولا نہ سا رہا تھا۔

چند دن بعد گاؤں میں میلہ شروع ہو گیا۔ بحث بگھیاڑ کو میلے میں لے گیا۔ جیسا بگھیاڑ نے سمجھایا تھا، بحث نے ویسا ہی کیا۔ ہری مرچیں کو نڈے میں ڈال گھونٹنے سے خوب رگڑیں اور پھر بگھیاڑ کی پیٹھ میں اچھی طرح بھر دیں۔ بگھیاڑ سوسو کرنے لگا۔ مرچوں کی جلن کے باعث وہ ہر طرف میلے میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ نگ گئے۔ جھوم اُس کی بے بسی اور بے کسی کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ لڑکے بالے تالیاں بجاتے تھے۔ بگھیاڑ اچھلتا ہوا جس طرف بھی جاتا، لوگوں کی بھیڑ ہستی، تہقہ لگاتی، پیچھے پیچھے جاتی۔ اچانک بگھیاڑ نے پادمارا۔ مرچیں اڑ کر لوگوں کی آنکھوں میں پڑ گئیں۔ سب سی سی کر کے آنکھیں ملنے لگے۔ میدان خالی دیکھ کے چالاک بگھیاڑ نود گیا رہ ہو گیا اور لوگ آنکھیں ملتے رہ گئے۔

جمعہ ۲۸ اگست ۲۰۰۹ء



سہ مگوشتا: (نذر) کوئی چیز گھونٹنے (رگڑنے، مینے) کا آلہ

لومڑی کی چالاکی

دنیا بھر کے لوگ ادب میں لومڑی اپنی چالاکی اور مکاری کی وجہ سے بہت بدنام ہے۔ خواہ ”ای سوپ کی حکایات“ (Aesop's Fables) ہوں۔ خواہ ”کلیلہ و دہلہ“، لومڑی ہر جگہ نظر آتی ہے۔

جنگل کا راجا شیر جنگل کے کم زور جانوروں پر بہت رعب ڈالتا تھا۔ بلا کا مغرور تھا۔ اکثر گیدڑوں، بندروں کو جمع کرتا: ان کے درمیان بڑے تکبر سے چلتا اور گردن اکڑا کے کہتا: ”میں جنگل کا راجا ہوں۔ ہے کوئی میرے جیسا؟ میری مرضی، جسے چاہے چھوڑ دوں، جسے چاہے کھا لوں۔“ سب جانور متاثر ہوتے: ہاں میں ہاں ملاتے: اس کی بات کو حرف بحرف مان جاتے۔ لومڑی، جو مکاری میں نہایت مشہور ہے، شیر کی اس روز روز کی اکڑفوں سے تنگ آ چکی تھی۔ ایک دن لومڑی کو غصہ چڑھ گیا۔ اس نے شیر کو سبق دینے کا فیصلہ کر لیا۔

جنگل سے کچھ فاصلے پر ایک گاؤں واقع تھا۔ ایک رات لومڑی کسی بھرائی لے کے گھر سے، چپکے سے ڈھول اٹھالائی۔ صبح ہوئی، دیکھا کہ شیر اکڑا کر کے قدم رکھتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لومڑی نے ڈھول کے چمڑے میں سوراخ کیا اور اس کے اندر چلی گئی۔ سوراخ میں سے شیر کو دھکتی رہی۔ اب شیر جدھر جاتا، لومڑی بھی ڈھول لڑھکا کر اس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی۔ ڈھول نہ ہوا، کھدو نہ ہو گئی۔ زمین پر لڑھکتی ہوئی شیر کا تعاقب کر رہی ہے اور شیر گھبرا کے، ڈر کے ادھر ادھر بھاگ رہا ہے۔ ساتھ ہی لومڑی اونچی اور بھاری آواز میں کہہ رہی تھی: ”میں بادشاہ سلامت ہوں۔ میں بادشاہ سلامت ہوں۔“ شیر جی ہی جی میں کہہ رہا تھا کہ الٹی! یہ کون سا نیا بادشاہ جنگل میں آیا ہے۔ جس طرف بھی جاتا ہوں، پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔ شیر بھاگ بھاگ کے ہنھ (تھک) گیا۔ آخر ڈھول کے سامنے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگنے لگا۔ شیر نے واسطے دیئے: جان بخشی کے لیے التجائیں کیں۔ دھیرے دھیرے تھوڑا بہت ادھر ادھر چل کے دیکھا۔ جب اندازہ ہوا کہ بادشاہ یعنی ڈھول مزید پیچھا نہیں کر رہا تو اس کی جان میں جان آئی۔ ہانپتا کانپتا جنگل میں ایک طرف کو چل دیا۔ جب نظروں سے اوجھل ہو گیا تو لومڑی چھلانگ مار کر ڈھول میں سے باہر نکل آئی۔ کئی جانور جھانپوں میں چھپے یا درختوں پر بیٹھے یہ سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔ لومڑی سب سے

۱۔ بھرائی: ایک قوم، جو ڈھول بجاتی ہے۔

۲۔ کھدو: گیند، دھبیوں کا بنا ہوا گیند

ہی مذاق کرنے لگی کہ دیکھا آج شیر کو کیسا بے وقوف بنایا۔ جنگل کے جانور بھی لومڑی کے ہاتھوں شیر کی درگت بننے پر باغ باغ ہوئے جاتے تھے۔

اگلی رات لومڑی کسی اور بھرائی کے گھر سے ایک ڈھول اور اٹھالائی۔ صبح ہوئی تو اسے جنگل کے چالاک بندروں کے حوالے کر دیا۔ بندر ڈھول لے کر پیڑ پر چڑھ گئے۔ نیچے لومڑی پھر پھٹے ہوئے چمڑے کے راستے اپنے ڈھول میں دبک کر بیٹھ گئی۔ ادھر قسمت کا بیٹا شیر اپنے کچھار سے نکلا۔ جونہی ان کے زرخے میں آیا، لومڑی پہلے کی طرح ڈھول کو لڑھکاتی ہوئی اُس کے پیچھے لپکی۔ اوپر سے بندر ڈگالہ لگانے لگے، ڈھول پٹینے لگے۔ غرض شیر جس طرف بھی جاتا تھا، ڈھول لڑھکتا ہوا پیچھے پیچھے آتا تھا۔ ادھر درختوں پر ایک اور ڈھول خوف ناک آوازیں نکالتا ہوا تعائب کر رہا تھا۔ ایک نہ خُددو خُددو شیر بے چارہ اور بھی گھبرا گیا، یہ سوچ کر کہ کل تو ایک تھا، آج دودو بادشاہ سلامت چچھا کر رہے ہیں۔ نیچے بھی تعائب ہو رہا ہے اور اوپر بھی۔ شیر بوندل لے گیا۔ کبھی بھاگتا ہوا اس طرف جاتا تھا، کبھی اُس طرف۔ جب دوڑتے دوڑتے تھک گیا تو ایک جگہ ٹھہر گیا اور معافی مانگنے لگا کہ میں تمھارا بھائی ہوں۔ خُدا کے لیے میری جان بخش دو۔ آخر بے چارہ ہانتا کانپتا، گرتا پڑتا ایک جانب روانہ ہو گیا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ ادھر شیر نگاہوں سے اوجھل ہوا، ادھر لومڑی ڈھول میں سے باہر کودی، بندروں نے درختوں پر سے چھلانگیں لگائیں۔ سب باہا ہی ہی کرنے لگے۔ لومڑی، بندر اور دوسرے جانور جو ادھر ادھر دیکھے یہ ڈراما دیکھ رہے تھے، ہنسی کے مارے لوٹ لوٹ گئے۔

اس کے بعد جنگل کے سب جانوروں نے یہ وطیرہ بنالیا کہ جب کبھی شیر انھیں ڈراتا دھمکاتا، اُن پر رعب بٹھانے کی کوشش کرتا اور انھیں تنگ کرتا، وہ شیر کو دھمکی دینا شروع کر دیتے کہ بلائیں بادشاہ سلامت کو، اگر تم باز نہیں آتے۔ وہ ہمیں کہہ گیا ہے کہ جب شیر تم لوگوں کو ستائے تو مجھے بلالینا۔ ان کی یہ دھمکی سن کر شیر کے پاؤں تلے کی مٹی نکل جاتی۔ وہ گھبرا کے کہتا کہ خُدا کے لیے اس بادشاہ سلامت کو نہ بلانا۔ تم جو کہو گے، میں کروں گا۔

سوموار ۱۳ فروری ۲۰۱۱ء



۱۔ ڈکا : (۱) ڈکا (۲) اعلان، ڈھنڈورا، تشہیر

۲۔ بوندل : حواس باختہ ہونا، بدحواس ہونا، گھبراتا

چنبر کی مہم

اس لوک کہانی کا مرکزی کردار ”چنبر“/”چمبو“ ہے۔ چنبر خربوزے کی قسم کا ایک چھوٹا سا پھل ہے۔ ایک قسم کا ”جنگلی خربوزہ“ ہے۔ خربوزے کی طرح نیل پہ اکتا ہے؛ لیکن جسامت میں خربوزے سے چھوٹا ہوتا ہے۔ رنگ سبز، مگر پکنے کے بعد پیلا ہو جاتا ہے۔ کچے چنبر کی شکل خربوزے سے زیادہ تریوز سے ملتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے نیچوں سے بھرا ہوتا ہے۔ تاثیر گرم ہے۔ اندازہً جون سے ستمبر تک اگنے کا موسم ہے۔ خود رو ہے۔ دوسرے پودوں کے ساتھ کھیتوں میں آپ ہی آپ اگ آتا ہے۔ ریتی زمین کا پودا ہے۔ دیہاتوں میں لوگ اس کا سالن بھی پکاتے ہیں اور چینی بھی بناتے ہیں۔ چنبر سے مراد ”پچکا ہوا یا نیچر حائیز حما“ بھی لی جاتی ہے، چنانچہ نیچر سے منہ والے کو ”چنبر مونہا“ (مونہواں) کہا جاتا ہے۔

پرانے وقتوں کی بات ہے، پنجاب کے ایک گاؤں میں میاں بیوی رہتے تھے۔ اُن کی شادی کو کئی برس گزر چکے تھے مگر ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ گھر میں دیرانی برستی تھی۔ دونوں کا جی اُلٹا تھا۔ دن رات خُدا سے دعائیں مانگا کرتے۔

ایک روز کا ذکر ہے، شوہر کھیت میں فصل کی کٹائی کر رہا تھا۔ اچانک سامنے چنبر کی ایک نیل آگئی۔ نیل چھوٹے بڑے چنبروں سے بھری ہوئی تھی۔ کسان نے سارے چنبر توڑ لیے، جی ہی جی میں کہنے لگا: ”بیوی سے کہوں گا ان کی مزے دار چینی بنائے“۔ ساتھ ہی کسان کے منہ میں پانی بھر آیا۔

شام کو تھکا ماندہ گھر واپس آیا۔ آتے ہی آواز دی: ”اری نیک بخت! کہاں ہو؟“ گھر والی بھاگی بھاگی آئی۔ کسان نے چنبر اُس کے پنے (دامن) میں ڈالتے ہوئے کہا: ”بھاگوان! کل دوپہر جب روٹی ملے کر کھیتوں میں آنا تو چنبر کی چینی بنا کے ضرور لانا۔“ بیوی ”جی اچھا“ کہہ کے کچے مکن میں چار پائیاں بچھانے لگی۔

اگلے روز صبح تڑکے، فجر کی نماز پڑھ کے شوہر کھیتوں میں چلا گیا۔ بیوی گھر کے کام دھندوں میں مصروف ہو گئی۔ ہنڈیا چولھے پہ رکھ دی۔ پھر آتا گوندہ کر روٹیاں پکانے لگی، تاکہ خاوند کے لیے دوپہر کا کھانا تیار ہو جائے اور وہ وقت پر کھیت میں پہنچا آئے۔ اسی اثنا میں چنبروں کی چینی بنانے کا خیال آیا۔ دوڑی دوڑی گئی، چھلکے (چھیکے) پر سے چنبر اٹھا لائی۔ کوٹے میں ڈالے اور گھونٹنے سے چینی کوٹنے لگی۔ جلدی جلدی میں یہ پتانہ چلا کہ ایک چنبر اُچھل کر زمین

سے گھونٹا: (مذکر) کوئی چیز گھونٹنے (رکڑنے، پینے) کا آلہ

پر گر گیا ہے اور لڑھکتا ہوا بیڑھی کے نیچے چلا گیا ہے، غرض نمک مرچ ڈالا، مزے کی چٹنی تیار ہو گئی۔ وقت نکلا جاتا تھا۔ عورت نے ایک کٹوری میں کرلیوں کا سالن، بیج میں دیسی گھی، ایک پیالی میں گھی شکر، ایک کنورے میں سوڑے لے کا اور ڈیلیوں لے کا اچار اور ایک میں چٹن کی مزے دار چٹنی، تین بڑی بڑی پیاز کی گٹھیاں اور چھ روٹیاں چھابے (چنگیر) میں رکھیں۔ اُد پر پوناں (دستر خوان کا رومال، طعام پوش) دیا۔ لسی کا گھڑوا اٹھایا، جانے ہی لگی تھی کہ بے اختیار لبوں سے آہ نکلی اور بولی: ”کاش میرا کوئی بیٹا ہوتا تو میرا سہارا بنتا، اپنے باپ کو روٹی دینے کھیتوں میں خود جاتا۔“ یہ سن کر چہرہ فوراً بیڑھی کے نیچے سے نکل آیا اور بولا: ”امی! امی! آپ کیوں زحمت کرتی ہیں۔ مجھے حکم کیجیے، میں اتنا کوکھانا دے آتا ہوں۔“ عورت نے بے اختیار نیچے دیکھا۔ اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ خدا کی قدرت کے داری جائیے۔ اُس کے رنگ نیارے۔ عورت کی گود بھری تھی تو کس انداز سے بھری تھی۔

کسان کی بیوی بہت خوش ہوئی اور چہرہ سے کہنے لگی: ”میں تیرے صدقے، تو آج سے میرا بیٹا ہے، میرے گھر کی رونق ہے۔“ اس نے چہرہ کے چھوٹے سے سر پہ روٹیوں سے بھرا چھابا اور لسی کا گھڑوا رکھ دیا۔ اُسے راستہ سمجھا دیا۔ چہرہ خوشی سے اُچھلتا کودتا باپ کو کھانا دینے کے لیے کھیتوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

چھوٹا سا چہرہ سر پہ اتنا بھاری بوجھ لیے لہکتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ راستے میں ایک کھالا آیا۔ کچھ فاصلے پر پینیل کی گھنی چھاؤں میں رہت چل رہا تھا، تیل گھوم رہے تھے۔ تازہ ٹھنڈا پانی کھالے میں بہہ رہا تھا۔ کھالے میں لمبی لمبی، ہری گھاس اُگی ہوئی تھی، جو پانی کے بننے سے لہلہا رہی تھی۔ کبھی کبھار پینیل کے سوکھے پتے بہتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ چہرہ کنارے پر زک گیا۔ اس کے لیے اتنا چوڑا کھالا پار کرنا ممکن نہیں تھا۔ کھالے کے دوسری طرف کھیتوں میں اُسے اپنا ”ابا“ مل چلا تا ہوا نظر آیا۔ چہرہ اُچھل اُچھل کر پکارنے لگا: ”ابا! ابا!“ وہ آدمی بہت حیران ہوا کہ میرے تو کوئی اولاد ہی نہیں۔ یہ کون مجھے ”ابا“ کہہ رہا ہے۔ اُس نے تیل روک دیے، اور حیرت سے دائیں بائیں تنکے لگا۔ چہرہ پھر پکارا: ”ابا! ابا!“ میں ادھر کھالے کے کنارے کھڑا ہوں۔ جلدی جلدی آؤ اور مجھے کھالا پار کراؤ۔“ کسان بھاگا بھاگا اس کی طرف آیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھنے

۱۔ ایک نہایت چپ دار پھل

۲۔ حیر کی مانند ایک پھل، کریر کا پھل

لگا۔ چنز بولا: ”تبا! نیچے دیکھو، میں گھاس میں کھڑا ہوں۔ مجھے امی نے بھیجا ہے، آپ کو کھانا دینے کے لیے۔“ کسان نے نیچے گھاس میں دیکھا۔ وہ حیرت میں گم سم کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ چند لمحوں بعد اسے ہوش آیا۔ اس نے فوراً چنز کے سر سے چنگیر اور گھڑوا اٹھایا۔ چنز بولا: ”ابا! اب مجھے کھالا بھی پار کر دیجیے“ کسان نے چنز کو اٹھا کے کھالا پار کر دیا۔ چنز خوش خوش باپ کے پیچھے پیچھے اچھلتا ہوا کھیتوں میں چلا آیا۔

چنز کہنے لگا: ”تبا! آپ آرام سے بیٹھ کے روٹی کھائیں۔ میں آپ کی جگہ مل جوتا ہوں۔“ کسان بولا: ”بیٹے! اگر بیلوں نے تم پر پھوسی (گوبر) کر دی، تو کیا ہوگا؟“ چنز کہنے لگا: ”تبا! آپ فکر نہ کریں۔ جب دائیں طرف والا تیل پھوسی کرنے لگے گا، میں بائیں طرف ہو جاؤں گا۔ جب بائیں طرف والا تیل پھوسی کرنے لگے گا، میں دائیں طرف ہو جاؤں گا۔“ یہ سن کر کسان کھیت کی مینڈ پہ آگے ٹاہلی (شیشم) کے ایک گھنے درخت تلے چلا گیا اور اس کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ ادھر چنز مل چلانے کے لیے کھڑا ہو گیا اور بڑے رعب سے تیل ہانکنے لگا۔ تیل چلنے لگے۔ چنز زمین جوتے لگا۔ اتنے میں دائیں جانب والے تیل نے دم اوپر اٹھائی۔ چنز سمجھا کہ شاید پھوسی کرنے لگا ہے۔ وہ فوراً بائیں طرف ہٹ گیا اور اتنے میں بائیں جانب والے تیل نے پھوسی کر دی۔ گوبر نیچے، عین چنز کے اوپر آ کر گرا۔ وہ سر سے پاؤں تک گوبر میں ڈھک گیا۔ بے چارے نے بہت شور مچایا، گوبر میں سے نکلنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر کچھ پیش نہ گئی۔ چنز گوبر کے نیچے جھپ چکا تھا۔

اسی دوران میں راجا شکار کھیلتا ہوا وہاں سے گزرا۔ اس کے حکم پر سپاہیوں نے چنز کے باپ کو پکڑ لیا۔ راجا غصے سے چلایا: ”تمہیں جرأت کیسے ہوئی سرکاری زمین پر ناجائز قبضہ کرنے کی۔ تم نے کس کی اجازت سے یہاں مل چلایا؟“ راجا کسان اور اس کے دونوں بیلوں کو پکڑ کر اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ چنز چوں کہ گوبر تلے دبا ہوا تھا اس لیے اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس کے تبا کے ساتھ کیا معاملہ پیش آیا؟ حسن اتفاق سے ایک مسافر وہاں سے گزر رہا تھا۔ اسے کچھ آوازیں سنائی دیں، جیسے کوئی کہہ رہا ہو: ”مجھے نکالو۔“ مسافر کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ جب دوبارہ یہی آواز آئی تو وہ پکارا: ”کون؟“ جواب میں کسی نے کہا: ”میں چنز، میں گوبر کے نیچے دبا ہوں۔ خدا کے لیے میری مدد کرو۔ مجھے یہاں سے نکالو۔“ اس نے گوبر ایک طرف ہٹایا۔ چنز کو اندر سے نکالا۔ چنز آنکھیں ملتا ہوا باہر نکلا۔ دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھا، باپ کہیں

نظر نہ آیا تو اس نے اس آدمی کو گریبان سے پکڑ لیا اور بولا: ”بتاؤ میرا کہاں ہے؟“ ”اُلٹی آنتیں گلے پر گئیں۔ مسافر بے چارہ بھونچکا رہ گیا۔ بولا: ”کون بتا؟“ ”چیز کہنے لگا: ”وہی جو ٹاپلی کے نیچے بیخاردوٹی کھا رہا تھا، وہ کہاں گیا؟“ مسافر نے جواب دیا: ”اُسے تو راجے کے سپاہی پکڑ کے لے گئے۔“ ”چیز نے پوچھا: ”کیوں پکڑ کے لے گئے؟ میرے بتانے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟“ یہ سُن کر مسافر نے ٹھنڈی آہ بھری اور بولا: ”زبردست کاٹھینکا سر پر۔ شاہوں کے مزاج کا بھلا کیا پتا چلتا ہے۔ جی چاہے تو تعریف سُن کر سولی پہ لٹکا دیں۔ جی چاہے تو گالی سُن کر جاگیریں دان کر دیں۔“ ”چیز نے مسافر کا گریبان چھوڑ دیا، اُس کا شکر یہ ادا کیا اور اپنے تبا کر راجے کی قید سے چھڑانے تین تہاروانہ ہو گیا۔

رستے میں چیز نے سوچا: ”اتنا لمبا سفر پیدل کیسے طے ہو گا؟“ اچانک ایک طرف اُسے ”اک لہ“ آگاہ ہوا دکھائی دیا۔ فوراً ایک ترکیب چیز کی سمجھ میں آ گئی۔ اُس نے ”اک“ کے ایک سوٹے، مضبوط، ہرے پتے کی مدد سے ”گڈھ“ (ریڑھی، چھکڑا، تیل گاڑی) بنائی۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ ”گڈھ“ کے آگے جوتا کسے جائے؟ سوچتے سوچتے چیز کو اپنے دوست ”چونے“ سے ”کا خیال آیا۔ فوراً اُہا گا بھا گا اُس کے بل کی جانب گیا۔ دروازے پر دستک دی۔ چوہا باہر نکل آیا۔ چیز کو دیکھا تو خوش ہو کر حال چال پوچھا اور پھر بولا: ”کہو، چیز یار! کیسے آنا ہوا؟“ چیز نے اپنی پتلا الف سے سی تک کہہ سنائی۔ چوہا بولا: ”ارے یار! بس اتنی سی بات ہے۔ لو، میں حاضر ہوں۔ مجھے اپنی ”گڈھ“ کے آگے جوت ”لو“۔ یہ سُن کر چیز کہنے لگا: ”صاحب! سوچ لو۔ کہیں وہی بات نہ ہو: چوہا بل میں سانا نہیں، دُم سے باندھا چھانچا۔“ مگر چوہے نے تسلی دی: بلکہ اپنے ایک اور دوست چوہے کو بھی بلالایا۔ چیز نے دونوں چوہوں کو اپنی گڈھ کے آگے جوت لیا اور اللہ کا نام لے کر سفر کا آغاز کر دیا۔

انھوں نے کھیتوں اور کھلیانوں کو پار کیا۔ آگے جنگل شروع ہو رہا تھا۔ گوندنی کی چھاؤں میں ایک بٹلا (بلی کا نر) اور ایک گیدڑ باتیں کر رہے تھے۔ جب چیز اُن کے پاس سے گزرنے لگا تو وہ پکارے: ”چیز یار! کہاں جا رہے ہو؟“ چیز کہنے لگا:

لہ اک، ایک درخت جس کے مختلف علاقوں میں مختلف نام لیے جاتے ہیں، جیسے اکھ، اکھڑا، اکواڑ، اکوار اور مدار۔ ”اک کا دوڑا“ اک کا پھل ہے۔ جس میں روٹی کی مثل رواں ہوتا ہے، جسے ”اک کی برومیا“ کہتے ہیں۔ اک کے پتے پھوڑے بھنسیوں پر باندھے جاتے ہیں۔

لہ چونا ”پیٹ کے کیڑے“ کو کہتے ہیں، لیکن یہاں راوی نے اس سے ”چوہا“ مراد لی ہے۔

اَک دی میں گڈھ بنائی ، دو چھونے جتے

باپ ٹوں چھڈاؤن چلیا، چڑھ پوٹوں دی اُتے

(ارو تر جہ: میں نے اَک سے چھڑا بنایا، اُس کے آگے دو چوہے جوت دیے۔ میں اپنے باپ کو چھڑانے کے لیے جارہا ہوں۔ تم بھی اُس کے اوپر چڑھ جاؤ۔)

یلا اور گیدڑ دونوں چھلانگ لگا کر چنڑ کی گڈھ پر بیٹھ گئے۔ سرفہر شروع ہوا۔ اب جنگل کچھ گھٹا ہونے لگا تھا۔ اچانک سرنہ (سرس کا درخت) کے پیچھے سے ایک بگھیاڑ (بھیریا) نکل آیا اور بولا: ”چنڑ یار! کہاں جا رہے ہو؟“ چنڑ کہنے لگا:

اَک دی میں گڈھ بنائی ، دو چھونے جتے

باپ ٹوں چھڈاؤن چلیا، چڑھ پوٹوں دی اُتے

بگھیاڑ چھلانگ لگا کر چنڑ کی گڈھ پر سوار ہو گیا۔ چنڑ نے اس سے کہا: ”میرے دائیں ہنٹ (ران) کے نیچے بیٹھ جاؤ۔“ سرفہر شروع ہوا۔ اب جنگل بہت گھٹا ہو چکا تھا۔ سورج کی کرنیں درختوں سے جھن جھن کر زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ اچانک پھلاسی کے ایک درخت کے عقب میں اُگی جھاڑیوں میں سے شیر نکل آیا اور بولا: ”چنڑ یار! کہاں جا رہے ہو؟“ چنڑ کہنے لگا:

اَک دی میں گڈھ بنائی ، دو چھونے جتے

باپ ٹوں چھڈاؤن چلیا، چڑھ پوٹوں دی اُتے

شیر نے بھی چھلانگ لگائی اور چنڑ کی گڈھ پر چڑھ گیا۔ چنڑ نے اس سے کہا: ”میرے بائیں ہنٹ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔“ سرفہر شروع ہوا۔ کچھ اور آگے بڑھے تو کیا دیکھا، وُن کے ایک بہت بڑے جھنڈ کو آگ لگی ہوئی ہے۔ تِزاق تِزاق کر کے پیڑوں کے ٹہنے ٹوٹ رہے ہیں۔ آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ جب چنڑ پاس سے گزرنے لگا تو آگ جل بھن کر، منہ لال کر کے بولی: ”چنڑ یار! کہاں جا رہے ہو؟“ چنڑ کہنے لگا:

اَک دی میں گڈھ بنائی ، دو چھونے جتے

باپ ٹوں چھڈاؤن چلیا، چڑھ پوٹوں دی اُتے

آگ بھی چنڑ کے ہم راہ چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ چنڑ نے آگ سے کہا: ”میرے دائیں کان میں ٹھس جاؤ۔“ آگ ہل مارتے میں چنڑ کے دائیں کان میں سا گئی۔ اب سامنے کالے، ادھ جلے وُن کے درخت کھڑے تھے، جن سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔

چلتے رہے، چلتے رہے، یہاں تک کہ جنگل ختم ہوا۔ اب جو آنکھ اٹھا کے دیکھا تو سامنے دریا بہہ رہا تھا۔ دریا لپٹے لپٹے بولا: ”چنڑو یار! کہاں جا رہے ہو؟“ چنڑو کہنے لگا:

اک دی میں گڈھ بنائی، دو چوونے جتے
باپ نون چھڈاون چلیا، چڑھ پوٹوں دی اُتے

دریا بھی چنڑو کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ چنڑو نے دریا سے کہا: ”میرے بائیں کان میں گھس جاؤ۔“ دریا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، آن کی آن میں سارے کا سارا چنڑو کے بائیں کان میں سما گیا۔ اب دریا کی جگہ ایک لمبا، چوڑا، گہرا، بل کھاتا، رستہ رستہ ریگ رہا تھا، جس میں پانی کی ایک بوند بھی نام کو نہ تھی۔

یہ قافلہ کچھ ہی دور گیا ہو گا کہ راجے کے محل کے برج اور منارے دکھائی دینے لگے۔ سب اُس کی اور بڑھے۔ پائیں باغ سے گزر کر جب قصر کے بڑے دروازے پر پہنچے تو پہرے دار نے روک لیا، اور بولا: ”کس سے ملتا ہے؟“ چنڑو نے جواب دیا: ”راجے سے۔“ اس پر پہرے دار بولا: ”کیا کام ہے؟“ چنڑو کہنے لگا: ”یہ تو ہم راجے ہی کو بتائیں گے۔“ غرض پہرے دار نے راجے کو اطلاع دی۔ راجے نے چنڑو کو اپنے حضور میں بلا لیا۔

چنڑو شاہی دربار میں پہنچا۔ راجا سونے کے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ دائیں بائیں دو حسین کنیریں کھڑی پکھا جمل رہی تھیں۔ تخت کے آگے دونوں طرف، آنے سامنے چاندی کی کرسیوں پر راجے کے درباری براجمان تھے۔ کرسیوں کی دونوں قطاروں کے درمیان، تخت شاہی کے روبرو سرخ قالین بچھا تھا۔ چنڑو گڈھ سمیت قالین پر آگے بڑھتا ہوا راجے کے سامنے پہنچا اور یوں گویا ہوا: ”حضور! میرے لتا اور اق کے بیلوں کو ہنا کسی جرم کے آپ کے حکم سے آپ کے سپاہی پکڑ کر لے آئے ہیں۔ وہ اس وقت شاہی قید خانے میں بیڑیاں پہنے ہوئے ہیں۔ آپ سے مہربانی دُور نہیں۔ آپ جیسے راجے کو رحم کرنا ہی سہجھا دیتا ہے۔ مہربانی کیجیے اور میرے لتا اور ان کے دونوں بیلوں کو چھوڑ دیجیے، ورنہ نتائج کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔“ راجا بڑا گھمنڈی تھا۔ چنڑو کی درخواست کا اس پر الٹا اثر ہوا۔ اس نے اُس کے باپ کو چھوڑنے سے صاف انکار کر دیا اور بولا: ”ننھی سی جان اور یہ مزاج۔ چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ ہمیں دھمکی دیتا ہے۔ پکڑ کے مرغیوں کے ڈبے میں پھینک دو۔ مرغیاں خود ہی چھینچیں مار مار کر اسے مار ڈالیں گی۔“ سپاہیوں نے چنڑو کو پکڑا اور ڈبے میں دھکا دے دیا۔ چنڑو نے فوراً اپنے اور گیدڑ کو حکم دیا: ”شاہی ڈبے میں جتنے مرغے

جلا: کافی مجھ فک گیا ہے۔ سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔

اب چبڑ کا قافلہ نہتا مسکراتا گھر کو لوٹا۔ سب سے پہلے لمبا، چوڑا، گہرا، بل کھاتا، خشک، رستہ راستہ آیا؛ جسے دیکھتے ہی دریا چبڑ کے بائیں کان سے نکلا اور پہلے کی طرح وہاں جا کر لیٹ گیا۔ چبڑ نے دریا کا شکر یہ ادا کیا اور یہ قافلہ آگے بڑھ گیا۔ اب وٹن کا ٹھنڈا آیا، جسے دیکھتے ہی آگ چبڑ کے دائیں کان سے نکلی اور درختوں کو جا لگی۔ وٹن پھر پہلے کی طرح تڑتڑ جلنے لگے۔ چبڑ نے آگ کا شکر یہ ادا کیا اور یہ قافلہ آگے بڑھ گیا۔ اب رستے میں گھٹا جنگل تھا۔ وہ لوگ جنگل میں داخل ہو گئے۔ چلتے چلتے جب پھلاسی کا درخت آیا تو شیر چبڑ کے بائیں پٹ کے نیچے سے نکلا، اُس نے خدا حافظ کہا اور اُس کے پیچھے جھاڑیوں میں جا بھپا۔ چبڑ نے شیر کا شکر یہ ادا کیا اور یہ قافلہ آگے بڑھ گیا۔ جب شر-نھ کا درخت آیا تو بگیاڑ چبڑ کے دائیں پٹ کے نیچے سے نکلا، خدا حافظ کہا اور اس کی اوٹ میں چلا گیا۔ چبڑ نے بگیاڑ کا شکر یہ ادا کیا اور یہ قافلہ آگے بڑھ گیا۔ اب گوندنی کا درخت آیا، پلے اور گیدڑ نے بھی چبڑ کو خدا حافظ کہا اور اس کی چھاؤں میں جا کر پہلے کی طرح باتیں کرنے لگے۔ چبڑ نے اپنے دونوں دوستوں کا شکر یہ ادا کیا اور یہ قافلہ آگے بڑھ گیا۔ اب چوہوں کا بل آ گیا۔ دونوں چوہیاں باہر کھڑی، بے تابی سے شوہروں کا انتظار کر رہی تھیں۔ اپنے سر تاج دیکھے تو اُن کی جان میں جان آئی۔ چوہوں کے بچے بھی دوڑے دوڑے آئے اور ”ہا! ہا!“ کہتے ہوئے اپنے باپوں سے لپٹ گئے۔ چبڑ نے اپنے دونوں یاروں کا بہت بہت شکر یہ ادا کیا۔

جب چبڑ، اس کا باپ اور دونوں بل گھر پہنچے تو چبڑ کی امی پریشان حال گھر کی دہلیز پر بیٹھی تھی۔ جب اسے خادمہ کی زبانی سارے واقعے کا پتا چلا تو اس نے اپنے بیٹے چبڑ کی خوب خوب بلائیں لیں، اس کا ماتھا چوما۔ کسان نے بھی چبڑ کی خوب پیٹھ ٹھوکی۔ کسان اور اس کی بیوی نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے اپنی جناب سے انھیں چبڑ جیسا بہادر اور ہونہار فرزند عطا کیا۔ اُس کے بعد تینوں بل کر ملی خوشی رہنے لگے۔

اتوار ۲۶۔ اکتوبر ۲۰۰۸ء



میراثی اور مولوی

یہ بہت حرفے دلوں کی کہانی ہے۔ اس کا حراج استیلازی حشیت کا حال ہے۔ ”میراثی“ ہماری کئی لوگ کہانوں میں ہیرو کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ کردار اپنی چالاکی، ہوشیارگی، شہرہ و کھیر اپنے حراج کی وجہ سے عوام الناس میں نہایت مقبول اور پسندیدہ ہے۔

ایک دفعہ گاؤں کے رہنے والے پنجاب کے کسی گاؤں میں ایک مولوی رہتا تھا۔ کرناٹھا کا کیا ہوا۔ مولوی کا پڑوس کے گاؤں میں میاں ہو گیا۔ جب مولوی مکلاوہ لینے جا رہا تھا، تو راستے میں اس کی ملاقات ایک میراثی سے ہوئی۔ مولوی نے دل میں سوچا: ”اکیلے جانے کے بجائے، اپنے ساتھ میراثی کو لے جاتا ہوں۔ راستے میں باتیں کرتے ہوئے جائیں گے تو سفر کرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا اور یوں بھی ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں۔“ چنانچہ مولوی میراثی سے کہنے لگا کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ میراثی تو پہلے ہی دل میں امید لگائے بیٹھا تھا، فوراً مولوی کے ہم راہ جانے پر تیار ہو گیا۔ دونوں سفر کرتے رہے۔ میراثی بہت چالاک تھا۔ جب مولوی کا سسرال قریب آیا، دُور سے، کھیتوں کے پار مولوی کی بیوی کا گاؤں نظر آنے لگا تو میراثی مولوی سے کہنے لگا: ”دوست! پیٹ کا کھایا کوئی نہیں دیکھتا، تن کا پہنا سب دیکھتے ہیں۔ ایک خُسن آدمی ہزار خُسن کپڑا۔ انسان کی عزت کپڑوں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ بندہ اپنے لباس سے پہچانا جاتا ہے۔ تم تو خیر سے اُن کے جوئی (داماد) ٹھہرے، کیسے بھی کپڑے پہن لو، کچھ فرق نہیں پڑے گا لیکن مجھے ان کپڑوں میں دیکھیں گے، تو میرا تو کچھ نہیں بگڑے گا، ہاں تمہاری ناک ضرور کٹ جائے گی۔ تمہارے سسرال والے کیا کہیں گے کہ مولوی کا دوست اور اُن حالوں میں۔ سو اگر اپنی عزت بچانا چاہتے ہو، تو میرے کپڑے تم پہن لو اور اپنی پوشاک مجھے پہنا دو۔ باقی جو تمہاری صلاح۔ اپنا تو کام تھا آگاہ کرنا۔“ مولوی میراثی کی باتوں میں آ گیا۔ چنانچہ وہیں شیشم کے درختوں کی چھاؤں تلے، کھڑی فصلوں کی اوٹ میں، انھوں نے ایک دوسرے کے ساتھ لباس تبدیل کیے۔ میراثی کے سادہ اور غریبانہ کپڑے مولوی نے پہن لیے اور مولوی کی عمدہ اور قیمتی پوشاک میراثی نے زیب تن کر لی۔

دونوں چلتے چلتے گاؤں میں داخل ہوئے۔ جب مولوی کی بیوی کے گھر پہنچے تو مولوی کی ساس، سر، سالے، سالیوں سب جوئی کو خوش آمدید کہنے کے لیے بھاگے بھاگے دروازے پر آئے۔ دہلیز کے دونوں کناروں پر سروسوں کا تیل گرایا گیا۔ میراثی نے بڑی شان اور بڑے رعب

سے قدم اندر رکھا۔ پیچھے پیچھے حیرت میں ڈوبا ہوا مولوی بھی داخل ہوا۔ گھر والوں نے میراثی کو تو ہاتھوں ہاتھ لیا، لیکن بے چارے مولوی کی کسی نے جھوٹوں منہ بات نہ پوچھی۔ پس پردہ اصل معاملہ یہ تھا کہ سریلیوں نے میراثی کے اچھے کپڑوں کی وجہ سے دھوکا کھایا۔ وہ میراثی کو اپنا جوانی مولوی سمجھ اور مولوی کو اپنے جوانی کا نوکر۔ دوسری طرف چالاک میراثی نے ان کی غلط فہمی کو دور کرنے کے بجائے اس سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ خوب اکڑ کے، ٹانگیں پھیلا کے، نیکی کے سہارے چار پائی پر بیٹھا۔ محلے کے کش لگائے۔ مزے مزے کے کھانے کھائے۔ غرض مولوی کی ساس، بیوی اور سالیوں سے اپنی خوب خد متیں کروائیں۔ میراثی کی تو پانچوں انگلیاں گھی میں اور چھٹا سر کڑھائی میں تھا۔ مولوی یہ سب کچھ دیکھتا تھا اور دل ہی دل میں گڑھتا تھا۔

ستم بالا لائے ستم، گھر والوں نے مولوی کو، اپنے جوانی کا نوکر گردانتے ہوئے، اپنی بکریاں چرانے کے لیے گاؤں سے باہر کھیتوں میں بھیج دیا۔ پہلی ڈلتیں تو مولوی نے جیسے تیسے سہ لے لیں لیکن یہ بے عزتی ایسی نہیں تھی، جسے آسانی سے برداشت کیا جاسکتا۔ مولوی بھی علم پڑھا ہوا تھا۔ جادو ٹونے سے واقف تھا۔ بے چارہ کہاں چرواہے کے کتے کی طرح بکریوں کے آگے پیچھے دوڑتا۔ سو وہ کیکر کے ایک گھنے پیڑ کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گیا اور بولا: ”مجھو ٹو“۔ بس اتنا کہنے کی دیر تھی، سب بکریاں آپس میں جھگڑ گئیں۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ چپکی ہوئی، ہری گھاس کھاتی چلی جا رہی تھیں۔ مولوی ریوڑ کو اکٹھا رکھنے کی زحمت سے بچا، کیکر تلے بیٹھا، سارا وقت آنکھیں بند کیے مزے سے مری بجاتا رہا۔ جب شام ہوئی، ریوڑ کو واپس گھر لے جانے کا موقع آیا، تو مولوی نے مری ایک طرف رکھی اور بولا: ”کھل ٹو“۔ بس اتنا کہنے کی دیر تھی، بکریاں کھل گئیں، ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں اور مولوی انھیں ہانکتا ہوا گھر لے آیا۔

جونہی ہوا ان نے سرش تہم رکھا، کیا دیکھتا ہے، میراثی مزے سے چار پائی پر بیٹھا ہے اور سب سے خد متیں کروا رہا ہے۔ میراثی نے مولوی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ اہل خانہ سے ٹہل سیوا کروانے اور ٹھٹھا مذاق کرنے میں مصروف رہا۔ مولوی کو یوں محسوس ہوا جیسے میراثی اس سے کہہ رہا ہو: ”تو کس باغ کا ہوا ہے۔“ جب تک معاملہ مولوی کی ساس اور سالیوں کا تھا، بے چارہ کسی نہ کسی طرح دل پر جبر کرتا رہا لیکن جب مولوی کی بیوی سرخ لباس پہنے، بڑا سا گھونٹ نکالے، چھوٹی موٹی بنی، شرماتی لگاتی، ہاتھوں میں ٹوپیوں کی پلیٹ پکڑے، میراثی کو اپنا شوہر سمجھتے ہوئے، اُس کی طرف بڑھی؛ تو یہ منظر مولوی کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب اُس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ معاملہ واقعی

بہت آگے بڑھ گیا تھا، اب اس کا سبب باب ضروری تھا۔ یہ منہ اور مسو کی وال، میراثی کو خواہوں کی دنیا سے نکال کے حقیقت کی دنیا میں لانا، اسے اس کی اوقات یاد دلانا لازم ٹھہر گیا تھا۔ چنانچہ جونہی مولوی کی دلہن سویوں سے بھری تھالی میراثی کو پکڑانے لگی اور میراثی، شرمندہ شرمندہ سا، لال سرخ چہرہ، ہونٹوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ، آنکھیں جھکائے، ہاتھ بڑھائے پکڑنے لگا، عین اس موقع پر مولوی نے آہستہ سے زیر لب وہی منتر پھونکا: ”نچوٹو“۔ بس اتنا کہنے کی دیر تھی، دونوں کے ہاتھ پلیٹ سے جڑ گئے۔ ایک طرف مولوی کی بیوی چار پائی کے پاس کھڑی زور لگا رہی ہے۔ دوسری طرف میراثی چار پائی پہ بیٹھا زور آزمائی کر رہا ہے مگر ہاتھ تھکے کٹس سے مس نہ ہوتے تھے، جیسے گوند سے چپک گئے ہوں۔ ادھر مولوی کی بیوی پریشان، ادھر میراثی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ مولوی کی ساس، کچھ دور ایک پیڑھی پہ بیٹھی یہ سب منظر دیکھ رہی تھی، وہیں سے پکاری: ”نی! خیرتے ہے؟ کیوں کھڑی ایس؟“ (اردو ترجمہ: اری! خیر تو ہے؟ کس لیے کھڑی ہو؟) بیٹی ڈری ڈری، سہمی ہوئی چلی:

”نی! مائیں! تھالی نے میرے ہتھ پکڑ لیے ہیں۔ تھالی مینوں جھڑے گی تے تراں گی۔“ (اردو ترجمہ: اے ماں! پلیٹ نے میرے ہاتھ پکڑ لیے ہیں، پلیٹ مجھے چھوڑے گی تو چلوں گی) یہ سن کر مولوی کی ساس اپنی جگہ سے اٹھی ادھر دوڑی دوڑی آئی۔ ادھر اس نے اپنی بیٹی کو چھڑانے کے لیے پلیٹ کو پکڑ کے کھینچنا چاہا، ادھر مولوی نے پھر زیر لب کہا: ”نچوٹو“۔ لیجیے صاحب! مولوی کی ساس کے ہاتھ بھی تھالی سے چپک کر رہ گئے۔ اب تینوں خود کو آزاد کروانے کے لیے زور لگا رہے ہیں اور چیخیں مار رہے ہیں۔ مگر تھالی ہے کہ چھوڑنے کا نام نہیں لے رہی۔ اپنی بیوی، بیٹی اور دامادی پکاریں سن کے مولوی کا سر بھاگا بھاگا آیا۔ جیسے ہی اُس کے ہاتھوں نے پلیٹ کو چھوا، مولوی نے پھر منہ ہی منہ میں کہا: ”نچوٹو“۔ مولوی کے سر کے ہاتھ بھی پلیٹ سے جڑ گئے۔ کافی دیر تک وہ چاروں پلیٹ سے دنگل لڑتے رہے، چیخیں مارتے رہے، خود کو چھڑانے کے لیے زور آزمائی کرتے رہے۔ مولوی کی سائیاں ڈری، سہمی دور کھڑی یہ سارا منظر دیکھتی رہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی قریب آنے اور پلیٹ کو چھونے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ مولوی انھیں تنگ کر کے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے میراثی سے خوب بدلہ لیا تھا۔ آخر جب کچھ پیش نہ گئی تو میراثی، مولوی کی بیوی، ساس اور سر، چاروں رونے لگے۔ مولوی ہے یہ نظارہ دیکھنا نہ گیا۔ اس کا دل بھر آیا اور اس نے آہستہ سے کہا: ”کھل ٹو“ پھر کیا تھا، سب کے ہاتھ کھل گئے۔ پلیٹ نے سب کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ مولوی کی بیوی نے سویوں سے بھری تھالی وہیں پھینکی اور بھاگ کر کمرے میں جا

تھی۔ باقی تینوں بھی حیران پریشان بڑی دیر تک انگلیوں کو موڑ موڑ کر دیکھتے رہے کہ سب ٹھیک ہے یا نہیں؟ انھیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر یہ اُن کے ساتھ ہوا کیا تھا؟

اتنے میں رات پڑ گئی۔ بیٹھ ہاڑ کے دن تھے۔ صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کر کے چار پائیاں بچھادی گئیں۔ مولوی اور میراٹی سونے کے لیے لیٹے۔ دن بھر میراٹی کی خوب خدمت ہوئی تھی۔ اس نے اپنی منجائش سے کہیں بڑھ کے کھانے کھائے تھے۔ اگرچہ دل نے کہا بھی تھا کہ: ”کھانا پرایا ہے، پیٹ تو پرایا نہیں،“ لیکن ایسے موقعوں پر دل کی کون کا فر سنتا ہے۔ اس لیے جب آدمی رات ہوئی، میراٹی کو شدید حاجت ہوئی۔ بے چارہ اُٹھ بیٹھا۔ مولوی کے سر، ساس، بیوی، سالے، سالیاں سب اپنی اپنی چار پائیوں پر لیٹے خراٹے لے رہے تھے۔ خوش قسمتی سے بغل میں مولوی کی چار پائی پکھی تھی۔ میراٹی نے جھنجھوڑ کے اسے جگایا۔ مولوی ہڑبڑا کے اُٹھ بیٹھا۔ میراٹی اس کی رشت حاجت کرتے ہوئے کہنے لگا: ”مولوی! اس وقت مجھے سخت حاجت ہوئی ہے، خدا کے لیے میرے ساتھ باہر کھیتوں میں چلو۔“ تب گھروں میں بیت الخلاء بنانے کا رواج نہیں تھا۔ سب مرد عورتیں، بوڑھے بچے رفع حاجت کے لیے باہر کھیتوں میں جاتے تھے۔ مولوی میراٹی کے ہم راہ جانے پر رضامند ہو گیا۔ دونوں چپ چاپ تے، رات کے اندھیرے میں گھر سے نکلے۔ گاؤں سے کافی باہر کھیتوں میں آ گئے۔ مولوی تاروں بھرے آسمان کے نیچے، کچھ دُور کھڑا ہو گیا اور میراٹی بیٹھ کے رفع حاجت کرنے لگا۔ جب فراغت ہوئی تو صفائی کا مسئلہ درپیش ہوا۔ قریب ہی کسی کسان نے ٹاہلی (شیشم) کا پیڑ کاٹ کے پھینکا ہوا تھا۔ اس کا تنا، جو خوب لمبا اور کافی چوڑا تھا، زمین پر پڑا تھا۔ مولوی اس کی طرف اشارہ کر کے میراٹی سے کہنے لگا: ”ارے یار! اس تنے پر بیٹھ جاؤ۔ اس سے اچھی طرح پیٹھ گھساؤ، سب صاف ہو جائے گا۔“ میراٹی نے ایسا ہی کیا۔ تنے کے سرے پر بیٹھ کر اپنی پیٹھ گھسانے لگا۔ مولوی میراٹی سے اس قدر رنگ آیا ہوا تھا کہ پہلے والے انتقام سے اس کی پوری طرح تسلی نہیں ہوئی تھی۔ یہ میراٹی سے بدلہ لینے کا ایک اور نادر موقع تھا۔ اس نے آہستہ سے منہ ہی منہ میں کہا: ”جوٹو“۔ تنہا میراٹی کی پیٹھ سے جڑ گیا۔ اب جونہی وہ اُٹھنے لگا، چیز کا تنا بھی اُس کے ساتھ ہی اُپر اُٹھا۔ اس نئی مصیبت سے میراٹی بھونچکا رہ گیا۔ اس نے تنے کو اپنی پیٹھ سے علیحدہ کرنے کی بہتیرنی کوشش کی لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ میراٹی جس طرف بھی جاتا، ٹاہلی کا بھاری بھر کم تنا اُس کے پیچھے پیچھے جاتا۔ بے چارہ گاؤں میں پہنچا تو اور آفت آئی۔ جس گلی سے بھی گزرتا، تنا کبھی دائیں، کبھی بائیں گھروں کی دیواروں اور دروازوں سے

نکراتا۔ سارا گاؤں اس آفتِ ناگہانی سے جاگ گیا۔ جس گھر کے دروازے سے بھی نٹکراتا، آواز پیدا ہوتی، گھر والے آنکھیں ملتے ہوئے، بھاگے بھاگے باہر نکلتے کہ خدا خیر کرے، آدمی رات کو کیا بلا نازل ہوگئی۔ گلی میں یہ عجب نظارہ دیکھ کر اُن کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتیں کہ ایک شخص کی پیٹھ میں ناہلی کا بھاری بھر کم تادھنسا ہوا ہے۔ وہ جس طرف بھی جاتا ہے، تنہا اُس کے پیچھے پیچھے جاتا ہے۔ کچھ دیر تو لوگ حیران ہو ہو کر، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے، پھر یک لخت وہ ہا ہا ہی ہی کرنے لگتے۔ ہنتے ہنتے پیٹ میں بل پڑ جاتے۔ بعض تو ہنتے ہنتے لوٹ جاتے۔

ادھر مولوی دل ہی دل میں خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میراٹی نے تو جو کیا سو کیا مگر مولوی نے بھی اس سے خوب انتقام لیا۔ سارے گاؤں کے سامنے اس کی خوب فضیحت ہو رہی تھی۔ بڑی بوڑھیاں دل کھول کے قہقہے لگا رہی تھیں۔ جوان عورتیں چادروں میں لپیٹی، گھروں کی چھتوں پہ کھڑی، ہونٹوں میں دوپٹوں کے کنارے دبائے ہنس رہی تھیں۔ گلیوں میں مرد اور بچے قہقہے لگاتے، تالیاں بجاتے، آوازے کتے میراٹی کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ہولے ہولے چلا یہ ہجوم، میراٹی کے ساتھ ساتھ مولوی کے سرال کے سامنے آ پہنچا۔ باہر شور مچ کر سب سر ایلے ہڑ ہڑا کے اٹھے اور دروازے کی طرف بھاگے۔ وہاں عجب منظر تھا۔ اپنے جوانی کی یہ حالت دیکھ کر بے چارے پانی پانی ہو گئے۔ سارے گاؤں کے سامنے ان کی تو جیسے ناک ہی کٹ گئی۔ مولوی کی بیوی تو کسی کا سامنا کرنے کے قابل نہ رہی۔ بھاری کمرے میں بند ہو کر رہ گئی۔ میراٹی کی آنکھیں کھولنے کے لیے یہ سزا کچھ زیادہ ہی تھی۔ اب اس نے روتے ہوئے سب کے سامنے اس راز سے پردہ اٹھایا کہ میں تو میراٹی ہوں۔ تمہارا اصلی جوانی یہ مولوی ہے۔ پھر اس نے گڑ گڑا کے مولوی سے اپنے کیے کی معافی مانگی۔ اس پر مولوی کا دل بھی بھر آیا۔ اس نے اسے معاف کر دیا اور ہولے سے کہا: ”کھل ٹو“۔ بس اتنا کہنے کی دیر تھی، درخت کا تنا میراٹی کی پیٹھ سے جدا ہو گیا۔ یوں کہیں جا کے میراٹی کی جان کی خلاصی ہوئی۔ اس نے سکھ کا سانس لیا۔ جان بچی، لاکھوں پائے۔

اب حقیقت کھل چکی تھی۔ مولوی کے سرالیوں نے مولوی کو سر آنکھوں پر بٹھالیا۔ ساس سالیاں اُس کے نازخے سے اٹھانے میں لگ گئیں۔ سر اور سارے آگے پیچھے پھرنے لگے۔ بیوی گھونگٹ اوڑھے، دروازے کے پیچھے سے چوری چوری اسے دیکھ رہی تھی۔ مولوی چار پائی پہ کسی سا ہو کار کی طرح بیٹھا مسکرا مسکرا کے میراٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میراٹی کو کوئی جھوٹا منہ نہ پوچھ رہا تھا۔ اب میراٹی کے ساتھ وہی سلوک ہو رہا تھا، جیسا اس سے پہلے مولوی کے ساتھ ہوا تھا۔ جیسی

کرنی، ویسی بھرنی۔ لیکن وہ بھی میراثی تھا۔ شرارت اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تک تو دل ہی ذل میں بیچ و تاب کھاتا رہا۔ پھر مولوی سے بدلہ لینے کا مصمم ارادہ کر کے پُر سکون ہو گیا۔

چوں کہ رواج ہے کہ جب داماد مگلا وہ لینے کے لیے آتا ہے تو عام طور پر ایک رات اپنے سرال میں ضرور گزارتا ہے۔ مولوی ایک رات گزار چکا تھا مگر وہ رات اس نے اپنے سرال میں داماد کی حیثیت سے نہیں بلکہ نوکر بن کر پائی تھی۔ اسی لیے اس کے سرال والوں نے اسے روک لیا کہ ایک شب ہمارے ہاں اور بسر کرو تا کہ ہم اپنے جوانی کی خدمت کا حق ادا کر سکیں، جی بھر کے دل کی حسرتیں نکال سکیں۔ غرض سارا دن مولوی کی آؤ بھگت ہوتی رہی۔ اس نے ایسے ایسے رنگ برنگے، قسم قسم کے کھانے کھائے اور اتنی مقدار میں کھائے کہ زندگی میں پہلے کبھی نہیں کھائے تھے۔ جب آدمی رات ہوئی، مولوی کی آنکھ گھل گئی۔ اسے شدید پیاس لگی ہوئی تھی۔ پہلو میں ایک چار پائی پر میراثی کھوڑے بیچ کے سوراہا تھا۔ مولوی نے بھجھوڑ کر میراثی کو جگایا۔ میراثی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مولوی نے اسے پانی لانے کے لیے کہا۔ کچھ دُور محن میں کنوئیں کے ٹھنڈے ٹھٹھے پانی سے بھرائی کا گھڑا کھاتا تھا۔ پاس ہی پانی پینے کے لیے مٹی کا پیالہ بھی پڑا تھا۔ میراثی مولوی کے لیے پانی لینے آیا۔ یہ مولوی سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا سنہری موقع تھا۔ میراثی کے شرارتی ذہن نے اسی لمحے ایک سازش کا تانا بانا شروع کر دیا۔ اس نے مٹکا اٹھایا، پانی سے پیالہ بھرا۔ قریب ہی صابن کی ایک ٹکیا پڑی ہوئی تھی۔ اس نے صابن اچھی طرح پانی میں گھول دیا اور یہی صابن گھلا پانی لے جا کے مولوی کو پلا دیا۔ اس طرح کیے بعد دیگرے اس نے صابن گھول گھول کے پانی کے کئی پیالے مولوی کو چلا پلائے۔ اندھیرے کے باعث مولوی کو پتا ہی نہ چلا کہ وہ جو پانی پی رہا ہے، اس میں کیا ملا ہوا ہے۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی، مردڑے اُٹھنے لگے۔ اب اتنا وقت نہیں تھا کہ بھاگ کر، گاؤں سے باہر، کھیتوں میں جا کے رفع حاجت کی جاتی۔ مولوی نے میراثی کو مدد کے لیے پکارا۔ وہ پہلے ہی تیار بیٹھا تھا۔ جلدی سے ڈگ بھرتا ہوا پانی کے مٹکے کی طرف گیا، گھڑا اٹھ لے کر اسے سارا پانی زمین پر بہا دیا۔ خالی گھڑا اٹھا کے مولوی کے پاس لے آیا اور کہنے لگا: ”مولوی! اس وقت تو یہی ایک ترکیب ہو سکتی ہے کہ تم یہ خالی مٹکا زمین پہ رکھو اور اُس کے منہ پر بیٹھ جاؤ اور رفع حاجت کرتے جاؤ۔“ مرنے کی مانند کتاب سوچنے کا وقت کس کافر کے پاس تھا۔ مولوی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ سے گھڑے پر سوار ہو گیا۔ پیٹ مٹھوٹ رہا تھا۔ دست پر دست آرہے تھے۔ ذرا سی دیر میں گھڑا بھر گیا۔ مولوی فارغ ہو چکا تھا۔ وہ میراثی سے پوچھنے لگا کہ اس مٹکے کا کیا کروں۔ اب میراثی

کے ذہن میں تیار ہونے والی سازش کے اگلے مرحلے کو عملی جامہ پہنانے کا وقت تھا۔ میراٹلی نے فوراً جواب دیا: ”کرنا کیا ہے اسے اٹھاؤ، گھر سے نکلوا اور گاؤں سے باہر کہیں دُور پھینک آؤ۔ رات ماں کا بیٹ ہے کسی کو کیا پتا چلے گا۔ ہاں اگر یہ سٹکا یہاں پڑا رہا تو پوچھتے ہی سب کو خبر ہو جائے گی۔ نئی نویلی دلہن کے آگے تمہاری بہت فضیلت ہوگی۔“ مولوی تو یہ سوچ کر ہی کانپ اٹھا۔ اس نے اسی وقت میراٹلی کی ہدایت کے مطابق گھڑا اٹھا کے سر پر رکھا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ اب سازش کے آخری حصے پر عمل درآمد کا وقت تھا۔ میراٹلی نے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر سب گھر والوں کو جگایا اور پکار پکار کے کہنے لگا: ”اللہ کے بندو! تم یہاں حُرے سے پڑے سو رہے ہو اور اُدھر تمہارا جوانی آدمی رات کو چپکے چپکے تمہاری بیٹی کو چھوڑ کے جانے کس طرف چلا جا رہا ہے؟“ یہ سننے کی دیر تھی، سب گھر والے چار پائیوں سے چھلانگیں مار کے کودے اور اپنے جوتی کو آواز میں دیتے ہوئے اُس کے پیچھے بھاگے۔ مولوی نے جب انھیں آتے دیکھا تو پریشانی میں اپنی رفتار تیز کر دی۔ ادھر سرسرایے بھی دوڑنے لگے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ مولوی آگے آگے بھاگ رہا تھا اور سرسرایے پیچھے پیچھے۔ چونکہ مولوی نے سر پر ہماری سٹکا اٹھا رکھا تھا، ماں لیے اس کی رفتار میں کمی نہ تھی۔ چنانچہ جلد ہی انھوں نے اسے جالیا۔ جیسے ہی انھوں نے اسے پکڑ کے کھینچا، گھڑا مولوی کے سر سے نیچے آ رہا، زمین پر گرا، ایک دھماکہ ہوا، جھمبھیشیں اڑیں اور سب لوگوں کے کپڑے غلامت سے بھر گئے۔

خُدا اُٹھ کر کے صبح ہوئی۔ مولوی کے سرسرایوں نے داماد اور بیٹی کو رخصت کیا لیکن اس وقت بھی ان سب پر حیرت طاری تھی۔ انھیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ گزشتہ رات والا واقعہ کیا تھا؟ وہ جتنا غور کرتے تھے، اتنا ہی الجھ کے رہ جاتے تھے۔ مگر مولوی کی سمجھ میں سب آ رہا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی وہ تینوں: مولوی، مولوی کی بیوی اور میراٹلی گاؤں سے باہر نکلے، مولوی نے ہاتھ جوڑ کے میراٹلی سے معافی مانگی اور کہا: ”خُدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو۔ تم اپنی راہ لو اور میں اپنی۔ مجھ سے سخت غلطی ہو گئی جو تمہیں اپنے ساتھ لے آیا۔ میرے باپ دادا کی توبہ اگر زندگی میں پھر ایسا کروں۔ میں تو سارے دُلوں کو وصیت کر کے مروں گا کہ مکلا وہ لینے اکیلے ہی آنا، کبھی کسی کو ساتھ نہ لانا۔ خاص طور پر کسی میراٹلی کو تو ہرگز نہیں۔“ اتنا کہہ کر مولوی اپنی نئی نویلی دلہن کو لیے اپنے رستے پہ روانہ ہو گیا اور میراٹلی ہنسا سکرانا اپنی راہ چل پڑا۔

اتوار ۳۰ اگست ۲۰۰۹ء



میراثی اور دیو

یہ ”میراثی سیریز“ (Series) کی دوسری کہانی ہے۔ بے حد دل چاہ کر سب سے پہلے اس دیکھ کر زندگی میں ایسی پیاری کہانیاں ایک نعت سے کم نہیں۔ آہوں کی اس دنیا سے نکال کر یہ لوگ کہانیاں ہیں ایک ایسے جہان میں لے جاتی ہیں، جہاں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں، قہقہے ہی قہقہے، ہلکی ہلکی آہیں اس دنیا میں موت کی حکمرانی ہے مگر ان لوگ کہانیوں کے دہس میں موت کا کوئی وجود نہیں۔ یہاں فضا زندگی ہی زندگی ہے۔ ہر طرف چھائی ہوئی زندگی: حسین، پیاری، بے فکر، بگاتی، منگھائی زندگی، جس کا انجام قہر نہ موت نہیں ہے۔

پرانے وقتوں کی بات ہے، کسی گاؤں میں دو دوست رہتے تھے۔ ایک ٹائی تھا اور ایک میراثی۔ دونوں دوست کمائی کرنے کے لیے اپنے گاؤں سے نکلے۔ چلے جا رہے ہیں، راستے میں جنوں کا کھیت نظر آیا۔ میراثی نوٹ توڑنے لگا۔ خود بھی کھانے لگا، اپنے دوست ٹائی کو بھی کھلانے لگا۔ ہرے ہرے پنپے بہت مزے دار تھے۔ مثل مشہور ہے: چنا اور چنل منہ لگا برا۔ دونوں نے خوب چھو لیا لے کھایا۔ پھر آگے روانہ ہوئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں۔ چلے چلے رہے ہیں ایک جگہ ماحول پڑا نظر آیا۔ ڈھولکیا کہیں پاس ہی، کسی کھیت میں بیٹھا رخ حاجت کر رہا تھا۔ میراثی ٹائی سے کہنے لگا: ”کیوں نہ ہم ڈھول اٹھالیں؟“ ٹائی ڈر پوک تھا۔ کہنے لگا: ”ناں، ناناں، بھرنی تے ہمیں پکڑ لے گا۔“ یہ سن کر میراثی بولا: ”کڈ میرا چھولیاں دادانہ“ (اردو ترجمہ: نکال میرا چنے کا دانہ)۔ چنے کا دانہ تو پیٹ کی آگ بجھانے میں صرف ہو چکا تھا۔ بے چارہ ٹائی اسے کہاں سے واپس کرتا۔ سوائس دھمکی پر وہ میراثی کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گیا۔ میراثی نے چپکے سے ڈھول اٹھایا اور دونوں آگے روانہ ہوئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلے چلے رہے ہیں میں ایک کوٹھ نظر آیا۔ کوٹھ کی منڈیر پر ایک بوکا لٹ پڑا ہوا تھا۔ میراثی ٹائی سے کہنے لگا: ”کیوں نہ ہم بوکا اٹھالیں؟“ کم زور دل کا مالک ٹائی پھر منع کرتے ہوئے بولا: ”ناں، ناناں کوٹھ کا مالک ہمیں پکڑ لے گا۔“ یہ سن کر میراثی نے پھر اسے دھمکی دی: ”کڈ میرا چھولیاں دادانہ“۔ مرنا کیانہ کرتا۔ بے چارہ ٹائی پھر ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ میراثی نے بوکا اٹھایا اور دونوں آگے روانہ ہوئے۔

۱۔ چھولیا: (مذکر) سبز چٹا، کچے جنوں کے خوشے

۲۔ بھرنی: ایک قوم، جو ڈھول بجاتی ہے۔

۳۔ بوکا: (مذکر) چڑے یا بڑے گاؤں، چڑھا

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے رستے میں ایک جگہ ٹائی کی چٹھی لے
 پڑی نظر آئی۔ ٹائی کہیں پاس ہی، کسی کمیت میں بیٹھارفع حاجت کر رہا تھا۔ میراٹی اپنے دوست ٹائی
 سے کہنے لگا: ”کیوں نہ ہم چٹھی اٹھالیں؟“ ڈرپوک ٹائی نے پھر یہ کہہ کر منع کیا: ”ناں، نائن، ٹائی
 ہمیں پکڑ لے گا۔“ یہ سن کر میراٹی نے پھر دھمکایا: ”کڈ میرا چھولیاں دادانہ۔“ ٹائی بے چارہ دھمک
 چپ ہو گیا۔ میراٹی نے چپکے سے چٹھی اٹھائی اور دونوں آگے روانہ ہوئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے رستے میں ایک جگہ بڑھیا کا گھر نظر آیا۔
 میراٹی اور ٹائی کو سخت پیاس لگی ہوئی تھی۔ دونوں گھر میں داخل ہوئے اور بڑی بی سے پانی پلانے
 کے لیے کہا۔ وہ اس وقت کسی کام میں مصروف تھی۔ اس نے برآمدے میں ایک طرف رکھے پانی
 کے مٹکے اور مٹی کے پیالے کی طرف اشارہ کر دیا کہ بیٹا جاؤ اور جا کر خود پی لو۔ میراٹی اور ٹائی
 گھر کے طرف بڑھے۔ وہیں پاس ہی بڑھیا نے مٹی کی ایک بھڑولی لے لے انڈوں سے بھر کے
 رکھی ہوئی تھی۔ انڈے سینے کے لیے اس پر مرغی بٹھا رکھی تھی۔ بچے نکلنے کا انتظار تھا۔ جب میراٹی
 اور ٹائی بھڑولی کے قریب سے گزرے تو میراٹی ٹائی سے کہنے لگا: ”کیوں نہ ہم بھڑولی اٹھالیں؟“
 بزدل ٹائی نے حسب سابق منع کرتے ہوئے کہا: ”ناں، نائن، بڑھیا ہمیں پکڑ لے گی۔“ یہ سن کر
 میراٹی نے وہی بات کہی: ”کڈ میرا چھولیاں دادانہ۔“ یہ سنتے ہی ٹائی کی پھر ہوا نکل گئی۔ پانی پینے
 کے بعد میراٹی نے انڈوں اور مرغی سمیت بھڑولی اٹھا کے سر پر رکھی اور چل پڑا ایک تو بڑھیا بے چاری
 کو ویسے ہی کم نظر آتا تھا، دوسرے اپنے کام میں اس قدر جتنی ہوئی تھی کہ اسے پتا ہی نہ چلا، اُس
 کے ساتھ کیا بھل ہو گیا۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے رستے میں میراٹی اور ٹائی کی ملاقات
 ایک دیو سے ہوئی۔

میراٹی: تو کون ہے؟

دیو: میں دیو ہوں اور تو کون ہے؟

میراٹی: میں دیواں دا دی ہدے (اردو ترجمہ: میں دیویوں کا بھی باپ)، تو کیا کر سکتا ہے؟

دیو: میں ناخن مار کر خون نکال سکتا ہوں تو کیا کر سکتا ہے؟

لے چٹھی (مونٹ) حجام کا تھیلہ جس میں وہ اپنے لوازمات آستر، قبچہ وغیرہ رکھتا ہے۔

لے بھڑولی (مونٹ)، بھڑولا (ڈکر)، غلہ دان، اناج محفوظ رکھنے کی کوٹھی۔

میراثی: میں اُستر امار سکتا ہوں۔

دیو نے ناخن مارا۔ میراثی کے جسم سے تھوڑا سا ٹون نکل آیا۔ جواباً میراثی نے ناکی کی چٹھی میں سے اُستر نکال کے مارا، دیو لبو لبہاں ہو گیا۔

میراثی: تو اور کیا کر سکتا ہے؟

دیو: میں اپنا پیٹ بجا سکتا ہوں۔

دیو نے پیٹ بجایا۔ کافی شور پیدا ہوا۔ جواباً میراثی نے بھرائی کا اٹھایا ہوا ڈھول بجایا، جسے سن کر دیو یہ کہتا ہوا زور کے بھاگ کھڑا ہوا: ”دوڑو، دیواں دا پردے (دیوؤں کا باپ) آ گیا، بھاگو، دیواں دا ہڈ دے آ گیا۔“ دیو ہانپتا کانپتا اپنے ساتھی دیوؤں کے پاس پہنچا اور انھیں بھی ”دیوؤں کے پردے“ کے بارے میں بتایا۔ سب خوف کے مارے تھر تھرانے لگے۔ اُدھر میراثی اور ناکی دونوں آگے روانہ ہوئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے رات ہو گئی۔ ایک تو رات کا وقت، اُوپر سے دیوؤں سے بھرا جنگل۔ میراثی اور ناکی بوہڑ (بز) کے ایک ہڈانے، گھنے بیڑ پر چڑھ گئے۔ بوہڑ کے بوہڑ کے پتے بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں، اس لیے وہ دونوں با آسانی اُن میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ آدھی رات کو بوہڑ تلے دیو جمع ہونا شروع ہوئے۔ وہ اپنے سب سے بوڑھے جناد دھاری دیو کو بھی اٹھا کر لارہے تھے۔ کوئی اس کی ٹانگیں اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ کسی نے دونوں بازو پکڑ رکھے تھے۔ کوئی اُس کی گھنٹی، اُلجھی ہوئی، لمبی ڈاڑھی اٹھائے آ رہا تھا۔ اس بوڑھے دیو کی آنکھوں کے سامنے دیوؤں کی کئی بیڑھیاں جو ان ہو کر موت کی نیند سو چکی تھیں۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ بوڑھے دیو کو لے جا کر بوہڑ کے نیچے سونے کی ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔

جنگل سے سوکھی لکڑیاں جمع کر کے آگ کے الاؤ روشن کیے گئے۔ قورمہ، زردہ، بریانی، مٹنجن، فرنی کی دیکیں پکائی جانے لگیں۔ حلوے کے بڑے بڑے کڑا ہے پکائے جا رہے تھے۔ نیچے دیوؤں کی محفل گرم تھی۔ اُوپر بوہڑ کے بیڑے بیٹھے میراثی کو سخت پیشاب آ گیا۔ اتنا سخت کہ سہار ممکن نہ رہی۔ ناکی نے بہتیرا ڈرایا، منع کیا کہ دیو، ہم دونوں کو ہڑپ کر جائیں گے۔ لیکن میراثی بوہڑ کے بڑے بڑے پتوں میں چھپا، چاروں اور گھوم کر پیشاب کی دھار مارنے لگا۔ نیچے بیٹھے دیو ہنسنے لگے۔ وہ سمجھے شاید بارش آگئی۔ اسی اثنا میں اچانک میراثی ناکی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”دوست! پھر نہ کہنا۔ پکڑ سکتے ہو تو پکڑ لو۔ میرے سر پر رکھی ہوئی بھڑولی، مرغی اور انڈوں سمیت،

گرنے لگی ہے۔ اور لو صاحب! یہ چلی۔“ بے چارہ نائی ہاتھ بڑھا بڑھا کر روکتا ہی رہ گیا لیکن کم بخت میراٹی کے آگے اس کی پیش نہ گئی۔ میراٹی نے آن کی آن میں، دیکھتے ہی دیکھتے بھڑولی نیچے بیٹھے دیوؤں کی جماعت پر گرا دی۔ مرنے کی کٹ کٹ کرتی ہوئی بوڑھے دیو پر گری۔ ساتھ ہی بہت سے انڈے پڑے۔ رہی سہی کسر بو کے نے نکال دی۔ میراٹی نے بھڑولی کے ساتھ وہ بھی نیچے پھینکا۔ بو کا تیر کی طرح نشانے پر لگا۔ سیدھا ایک دیو کے سر پہ پڑا۔ پھر کیا تھا، دیو کا سر بو کے میں پھنس گیا۔ وہ چیخا چلا تا، چھلانگیں مارتا ہوا بھاگا۔ دکھائی تو دیتا نہیں تھا، سو کبھی کسی درخت سے جا ٹکرایا تو بھی کسی ساتھی دیو سے ٹکبھیڑ ہو گئی۔ پہلے بارش، پھر بھڑولی، مرنے، انڈے اور آخر میں منہ پر بو کا لیے ہوئے کوئی مخلوق، اوپر سے رات۔ معصیت پر معصیت۔ دیو سمجھے کہ وہی بلا آگئی۔ غرض شب کے اندھیا رے میں وہ دھماچوکڑی مچی کہ تو بہ ہی بھلی۔ آخر سب دیوؤں نے بھاگنا شروع کر دیا، یہ کہتے ہوئے: ”دوڑو، دیواں داپردے آگیا، بھاگو، دیواں داپردے آگیا۔“ انھیں اپنی اپنی پڑ گئی۔ اپنے سردار، سب سے بوڑھے دیو کو بھی وہیں چھوڑ کر چلتے بنے۔ وہ بے چارہ ہانپتا، کاہتا، پکارتا ہوا ان کے پیچھے پیچھے بمشکل زینٹکا ہوا چلا آ رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں بٹر بٹر ہو چکے تھے۔ میدان خالی تھا۔ یہ دیکھ کر میراٹی اور نائی بوڑھے کے درخت سے نیچے اترے۔ دیکیں پک کے تیار تھیں۔ آگے بڑھ کے دیکوں کے منہ کھولے۔ بھاپ اٹھ رہی تھی۔ سوندھی سوندھی خوشبو بھیل رہی تھی۔ مزے مزے کے کھانے نظر تھے۔ ادھر پیٹ میں بچہ ہے دوڑ رہے تھے۔ بس پھر کیا تھا، دونوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، دیکوں پر ٹوٹ پڑے۔ ایسے کھانا کھایا جیسے صدیوں کے بھوکے ہوں۔ جب خوب پیٹ بھر گیا تو نیند بھی مزے کی آئی۔ دونوں گھوڑے بچ کر سونے۔ اگلے روز بھی پہر دن چڑھے تک پڑے سوتے رہے۔ پھر جاگے، قریب بہتی ایک ندی سے غسل کیا واپس آئے۔ دیکیں اب بھی بھری ہوئی تھیں۔ پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور دیکوں کو ویسے ہی چھوڑ کر آگے روانہ ہوئے۔ چلے جا رہے ہیں،

چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے شام ہو گئی۔ آگے ایک بستی آئی۔ جب وہ بستی میں داخل ہوئے، تو رات پڑ چکی تھی۔ میراٹی نائی سے کہنے لگا: ”کیوں نہ ہم چپکے سے کسی گھر کی چھت پر چڑھ جائیں۔ مزے سے اوپر سوئیں گے۔ جب پو پھنے گی، سورج نکلے گا تو خود بخود آنکھ کھل جائے گی۔“ کوڈر نیچے آ جائیں گے اور اپنی راہ لیں گے۔“ یہ سنتے ہی نائی پھر خوف سے خھر خھر کاہنے لگا۔ بولا: ”

س۔ موکا/موک : (مذکر) سوراخ، ہوا کی آمد و رفت کے لیے چھت کے عین اوپر بنا ہوا سوراخ

ہاں، ناں، گھر والوں کو پتا چل گیا تو وہ ہماری خوب پٹائی کریں گے۔“ لیکن میراثی کسی کی کب سنتا تھا۔ اس نے پھر نائی کو دھمکایا: ”کڈ میرا جھولیاں دادانہ۔“ نائی کہنے لگا: ”یار! تیرے اس پنے کے دانے نے بہت تنگ کیا ہوا ہے۔ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی، جب میں نے تجھ سے لے کر کھایا تھا۔ چل بابا چل۔ جو کرنا ہے، کر۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ تیرا پنے کا دانہ جو کھایا ہوا ہے۔ کون کہتا ہے: ایک سو راجنا بھار نہیں پھوڑ سکتا؟“

پرانے وقتوں کی بستی تھی۔ مٹی کے چھوٹے چھوٹے گھر۔ انسانی قد کے برابر دیواریں۔ کسانوں کا گاؤں تھا۔ لوگ شام ہوتے ہی، کھاپی کر کب کے سو چکے تھے، تاکہ صبح صادق سے پہلے جاگ جائیں اور اپنے اپنے کھیتوں میں جا کر کام میں معروف ہو جائیں۔ اس وقت بستی میں ہو کا عالم تھا۔ گھیاں اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ میراثی دیوار پھاند کر، چنگے سے ایک گھر کی چھت پر چڑھ گیا۔ نائی نے بھی بیرونی کی۔ پیچھے پیچھے وہ بھی چلا آیا۔ دونوں مزے سے پاؤں پھیلا کر، کچی چھت پر لیٹ گئے اور خواب خرگوش کے مزے لینے لگے۔ آدمی رات کو میراثی کی آنکھ کھل گئی۔ اسے بڑا سخت پیشاب آیا ہوا تھا۔ نائی بھی جاگ گیا۔ اس نے بہتیرا کہا کہ یہیں چھت پر پیشاب کر لو۔ مٹی کی چھت ہے۔ کچھ ہی دیر میں پانی جذب ہو جائے گا اور کسی پتا بھی نہیں چلے گا۔ مگر میراثی بھی ایک نٹ کھٹ تھا۔ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا۔ اس نے نائی کی بات ایک کان سے سُنی اور دوسرے کان سے نکال دی۔ بے چارہ منع کرتا ہی رہ گیا، میراثی چھت پر بنے مٹی کے موگھ کے پاس جا کھڑا ہوا اور عین اس میں پیشاب کی دھار مارنے لگا۔ نیچے کمرے میں جٹ اور جشی اپنے بچوں کے ساتھ سوئے ہوئے تھے۔ جشی ہال ہال کرتی (دوہائی دیتی) اٹھ کھڑی ہوئی اور پکار پکار کے جٹ کو جگانے لگی: ”اٹھو، بارش آگئی۔ اٹھو، بارش آگئی۔“ جٹ بھاگا بھاگا کمرے سے نکلا کہ محن میں موجود کپڑاؤں اور دوسرا سامان اکٹھا کر کے کمرے میں لے آئے تاکہ مینھ میں بھیگ نہ جائے۔ مگر یہ کیا، باہر آیا تو مطلع صاف تھا۔ ننھے ننھے تارے ٹٹمارہے تھے۔ بے چارہ بہت شیشا۔ بارش کو کشتی کا خواب و خیال سمجھا۔ کمرے میں واپس آیا۔ اپنی فحالت مٹانے کے لیے بیوی کو خوب ڈانٹا اور سب گھر والے دوبارہ لمبی تان کر سو گئے۔

کچھ دیر گزری تھی کہ میراثی کو زبردست حاجت ہوئی۔ نائی نے پھر بہتیرا روکا، ڈرایا دھمکایا لیکن میراثی پھر سُنی ان سُنی کرتا ہوا موگھ پہ جا بیٹھا اور سکون سے حاجت رفع کرنے لگا۔ اب کے موگھ کے عین نیچے نیچے سوئے ہوئے تھے۔ پاخانہ سیدھا بچوں کے چہروں پہ جا کے گرا۔ وہ اٹھ

کے رونے بلکتے لگے۔ جی نے پھر شوہر کو آواز دی: ”اجی سنتے ہو کیا؟ گڈو کے تبا! اٹھیے دیکھیے تو سہی یہ کیا چیز اوپر سے گر رہی ہے۔ آف تو بہ! کتنی بد بو ہے“ جواب میں جی نے جی کو موٹی سی گالی دی اور غصے سے پھنکار کر بولا: ”خاموش، نامراد! بچوں کو لے کر چپ چاپ پڑی رہ۔ پہلے بھی تُو نے بلا وجہ میری نیند خراب کی تھی۔“ اس کے بعد جی کو دوبارہ کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ جب دن چڑھا تو میراٹی اور نائی جھت سے نیچے کودے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ رستے میں ایک کنواں آیا۔ دونوں وہاں پہنچے اور ڈول سے پانی نکال نکال کر پینے لگے۔ اتنے میں ایک جاڑی (گڈریا) اپنا ریوڑ لیے وہاں آ پہنچا اور بکریوں کو پانی پلانے لگا۔ میراٹی شیطانانہ جھمکا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے شیطان کے کان کاٹا تھا۔ اس سے تو شیطان بھی پناہ مانگتا تھا۔ عالم نے چپکے چپکے جانے کیا ستر پڑھا کہ بکریاں خود بخود کنوئیں میں گرنے لگیں۔ جو بکری بھی کنوئیں کی منڈیر کے پاس جاتی، دھڑام سے اندر گرتی۔ جاڑی حیران، پریشان۔ بچارے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ذرا سی دیر میں ساری بکریاں کنوئیں کے اندر تھیں۔ میراٹی دل ہی دل میں ہنستا ہوا جاڑی سے کہنے لگا: ”پیارا! لگتا ہے تیری بکریاں بہت پیاسی تھیں، جو یوں کنوئیں میں گرتی چلی گئیں۔ اب اس کا ایک ہی حل ہے کہ بھاگ کر جا، کہیں سے لکڑی کی کوئی سیڑھی اٹھا کے لا اور اپنی بکریوں کو باہر نکالنے کے لیے کنوئیں کے اندر اتر۔“ جاڑی بھاگا بھاگا گیا۔ کچھ دیر بعد جانے کہاں سے لکڑی کی ایک سیڑھی اٹھالایا۔ سیڑھی کنوئیں میں لگائی گئی۔ جاڑی ڈرتا، گھبراتا، ہولے ہولے نیچے اُترا۔ دوسری طرف میراٹی نے اپنا صاف کنوئیں میں لٹکایا۔ جاڑی ایک ایک کر کے بکریاں پکڑتا جاتا، ان کی ٹانگیں صاف سے باندھتا جاتا اور اوپر سے میراٹی صافے کو کھینچ کھینچ کر باری باری باہر نکالتا جاتا۔ یوں نیکے بعد دیگرے ساری بکریاں کنوئیں سے باہر نکل آئیں۔ پیچھے پیچھے، سیڑھی چڑھ کر جاڑی بھی باہر آ گیا۔ اپنی بکریوں کو زندہ سلامت دیکھ کر، انھیں دوبارہ پا کر جاڑی بہت خوش ہوا۔ اس نے مدد کرنے پر میراٹی کا شکریہ ادا کیا اور پیش کش کی کہ آدمی بکریاں تم لے لو، لیکن میراٹی نے انکار کر دیا کیوں کہ اس سارے کھیل سے اس کا مطمع نظر جاڑی کو دھوکا دے کر آدمی بکریاں ہتھیانا نہیں تھا۔ اس کا مقصد محض ہنسی، دل لگی تھا۔ جاڑی کا ندھے پر ڈنڈا رکھے، اپنے گلے کو ہانکتا ہوا، خوش خوش گھر کو چل پڑا۔ میراٹی اور نائی بھی اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔

چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں، چلتے چلتے رستے میں ایک گھنا جھگل آیا۔ اتفاق دیکھیے کہ اسی جھگل میں دیو بھاگے بھاگے آکر چھپے تھے۔ اچانک میراٹی اور نائی سے اُن کا آمتا سامنا ہو گیا۔ دیو چلانے لگے: ”دیواں دا پردے آگیا، دیواں دا پردے آگیا۔“ لیکن اب بھاگنے کا موقع نہیں تھا۔ بے چارے کب سے جان بچانے کے لیے، مارے مارے بھر رہے تھے۔ وہ چوہے پٹی کے اس کھیل سے تنگ آچکے تھے۔ سو بے اختیار، سب دیو میراٹی کے پاؤں میں گر گئے اور رو کر اُس سے اپنی جان بخشی کی التجا کرنے لگے۔ میراٹی بولا: ”صرف ایک شرط پر میں تمہاری جان بخشوں گا۔ فوراً میرے لیے ایک نہر کھودو۔“ یہ سننے ہی سارے دیو ہاتھ باندھ کے مؤذّب کھڑے ہو گئے اور بولے: ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر، دیواں دے پردے!“ بس پھر کیا تھا، وہ اسی وقت نہر کھودنے میں بخت گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ دریا سے نہر کھود کر اس جھگل تک لے آئے۔ اب میراٹی نے اگلا فرمان جاری کیا: ”اس نہر میں سب ڈکیاں لگاؤ۔“ مرتا کیا نہ کرتا۔ دیو یک زبان ہو کر بولے: ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر، دیواں دے پردے!“ بچارے نہر میں ڈکیاں لگانے لگے۔ اب میراٹی نے نئی چال چلی۔ جو دیو بھی پانی میں غوطہ مارتا، میراٹی آگے بڑھ کر اسے پانی کے اندر ہی گاڑ دیتا۔ اس طرح یکے بعد دیگرے کئی دیو جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ وہ پھر آکر میراٹی کے پیروں میں گرے لگے اور رو کر معافی مانگنے لگے۔ لیکن میراٹی ٹس سے مس نہ ہوا۔ اب بچارے بھاگ بھاگ اپنی عورتوں کو لے آئے۔ دیو نیوں نے بھی سر کے بال بکھیر لیے۔ میراٹی کے پاؤں میں سر رکھ رکھ کر، رو کر دوہائی دینی شروع کی کہ بھیا! ہم تیری بہنیں ہیں۔ بھائی بہنوں کے سہاگ کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان کی مانگ نہیں اجاڑتے۔ دیو خطا کا پتلا۔ اگر ہمارے شوہروں سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو ہماری خاطر، اپنی بہنوں کی خاطر معاف کر دو۔“ اس پر میراٹی تھوڑا سا ہنسنا۔

غرض قلعہ مختصر، آخر میراٹی اور دیوؤں کے بیچ معاملہ یوں طے پایا کہ دیو اپنی جان بخشی کے عوض سات بادشاہیوں کا خزانہ میراٹی یعنی ”دیواں دے پردے“ کو دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ پھر کیا تھا، انھوں نے اپنے وعدے کے مطابق راتوں رات خزانوں سے بھرے، پورے کے پورے سات محل ہی اٹھا کر میراٹی کی خواہش پر اُس کے گاؤں کے باہر لا کر رکھ دیے۔ اگلی صبح جب گاؤں کے لوگوں کی آنکھیں کھلیں تو انھیں اپنے گھروں میں چار پائیوں پر لیٹے لیٹے ہی رُج منارے نظر آئے۔ وہ سب بھاگے بھاگے گاؤں سے باہر نکلے۔ اپنے غریبانہ سے گاؤں کے

اردگرد سات عظیم الشان محل دیکھ کر اُن کی آنکھیں گھٹی کی گھٹی رہ گئیں۔ ”چڑھے جن تے محل جہان دیکھے۔“ سہ میراٹی نے ایک محل تو اپنے جگری دوست ہائی کو دے دیا کہ اس ساری مہم کے دوران میں، اُس نے ہر ایک قدم پر میراٹی کا ساتھ دیا تھا اور یوں ثابت کیا تھا کہ ایک سے دو بھلے۔ میراٹی نے دل کھول کر اپنے گاؤں والوں میں بھی دولت بانٹی۔ کچے کمروں کی جگہ انھیں کچے اور خوب صورت کمر تعمیر کروا کے دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب غریبوں کی حالت بدل گئی۔ لوگ دن رات میراٹی کو دعائیں دیتے تھے۔ میراٹی اور اُس کے گاؤں کے لوگ جب تک جیئے، ہنسی خوشی جیئے۔

اتوار ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۹ء



سہ چاہے چاہے تو سارا جہان دیکھا ہے۔

ٹنڈے کی کارستانیاں

پریوں کی کہانی (Fairy Tale) اور دیوی دیوتاؤں کے قصے (Myth) کے برعکس، لوک کہانی (Folk Tale) کے کردار عام طور پر توبادشاہ ہوتے ہیں اور نہ ہی شہزادیاں۔ وہ اکثر اپنی زندگی کی شروعات غریب یا بد نصیب افراد کے طور پر کرتے ہیں۔ وہ معمولی لوگ ہوتے ہیں، جو غیر معمولی کام کر گزرتے ہیں۔ متحدہ لوک کہانیاں غریب لوگوں کے بارے میں ہیں، جو اپنے ذہنوں کا استعمال کر کے یا اپنی بہادری کے بل بوتے پر جیت جاتے ہیں اور خوش نصیبی اُن کے قدم چومتی ہے۔ یہ بے حد دل چسپ اور مزے دار کہانی بھی اسی قبیل کی کہانی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے، کسی گاؤں میں چار بھائی رہتے تھے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے بھائی کا ایک ہاتھ کٹا ہوا تھا۔ تینوں بڑے بھائی اُس پر ہنستے تھے اور اسے ”ٹنڈا“ اور ”ٹنڈن“ کہہ کے پکارا کرتے تھے۔ بے چارہ رات دن بھائیوں کے مذاق کا نشانہ بناتا تھا۔ تینوں بڑے بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ ان کی بہت خوب صورت بیویاں تھیں۔ گھریلو سکھ کے حرے اٹھاتے تھے۔ ٹنڈا غیر شادھی شدہ تھا۔ بڑے بھائی اپنے آپ میں مست تھے۔ انھیں چھوٹے بھائی کی شادی کی کوئی فکر نہیں تھی۔

ایک دن ٹنڈے نے سوچا۔ خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ یہ بات تو طے ہے کہ میرے بڑے بھائی میری شادی کریں گے نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو، میں بے نام و نشان ہی دنیا سے گونج کر جاؤں۔ جو آپ اپنا کام نہیں، سکے اس کے خاک سکے بنیں گے۔ مجھے خود ہی اپنے بارے میں کچھ سوچنا چاہیے۔ خود ہی اپنا بیاہ کر دانا چاہیے۔

ٹنڈے نے پانی پانی جوڑ کر اپنی شادی کے لیے کچھ روپے جمع کر رکھے تھے۔ اپنی دلہن کے لیے کچھ کپڑا، زیور، گہنا بھی بنوا رکھا تھا۔

ایک روز گاؤں میں عجب حادثہ ہوا۔ اچانک ایک نوجوان، حسین، کنواری لڑکی کی موت واقع ہو گئی۔ گاؤں والے اس جوان موت پر بے حد دکھی تھے۔ لڑکی کو گاؤں کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ ٹنڈا جنازے سے لوٹا تو چلتے چلتے، رستے میں اس نے سوچا، میں تو لہجہ ہوں۔ کوئی باپ اپنی بیٹی کی، کوئی بھائی اپنی بہن کی شادی مجھ سے نہیں کرے گا۔ ”اچانک اُس کے ذہن میں ایک اچھوتا

سے ٹنڈا لہجہ ہاتھ کٹا آدمی

خیال آیا۔ ٹنڈے نے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ فوراً گھر گیا۔ اس نے پوشیدہ جگہ سے اپنے جوڑے ہوئے زوپے، گپنے، کپڑے نکالے۔ وہاں سے وہ ناک کی سیدھ مائجیوں کے ہاں پہنچا۔ انھیں روپے دے کر کہنے لگا: ”بتر و دوستو! تیار رہنا۔ میرا نکاح ہو گیا ہے۔ آج رات ہم نے تمہاری بھابی کی ڈولی لے کے آنا ہے۔“

آدمی رات کو ٹنڈا اکہاروں کو لیے قبرستان میں جا پہنچا۔ کھار پہلے تو حیران ہوئے کہ بھابی کی ڈولی اٹھانے کہاں آچکے ہیں۔ چوں کہ وہ بچے کھائے ہوئے تھے، اس لیے بے چوں و چرا ٹنڈے کے کہنے پر قبرستان میں بنی سب سے تازہ قبر کی کھدائی کرنی شروع کر دی۔ تھوڑی ہی دیر بعد انھوں نے قبر کھود کے، خوب صورت لڑکی کی نہائی دھوئی لاش باہر نکال لی۔ ٹنڈے نے کفن علیحدہ کیا اور لاش کو اپنے لائے کپڑے، زیور پہنا دیے۔ مری ہوئی لڑکی بالکل دلہن بن گئی۔ وہ روپ چڑھا (نکالا) کہ چندے آفتاب، چندے ماہتاب۔ ایک نظر دیکھنے والا بے اختیار بلائیں لے۔ اسے پاکی میں نکل کر سہارا دے کر بٹھا دیا گیا۔ پاکی میں رنگ برنگے ریشمی پردے لٹک رہے تھے۔ دو مائجی آگے ہوئے، دو پیچھے۔ انھوں نے پھول کی طرح بانس اٹھا کے اپنے کانڈھوں پر رکھ لیے۔ ڈولہا مریے یا دلہن، ناکی کو اپنے نکلے سے کام۔ کھار ڈولی اٹھائے چل پڑے۔ ٹنڈا سہرا لگائے، ڈولہا بنا، گھوڑی پہ سوار آگے آگے روانہ ہوا۔

صبح سویرے یہ مختصر بارات ایک گاؤں کے پاس سے گزری۔ حسن اتفاق سے گاؤں کے چودھری کی حسین و جمیل بیٹی تین، چار سہیلیوں کے ساتھ صبح کی سیر کرنے کے لیے کھیتوں میں آئی ہوئی تھی۔ ہر دو چل رہی تھی۔ اس میں جھکی کھیتیاں لہہا رہی تھیں۔ چودھرائی بھولا بھولا بھر رہی تھی۔ ایک تو صبح کے مسطر ماحول میں طبیعت رنگ پر آئی ہوئی تھی؛ اس پر سامنے جو نظر کی تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک بارات خراماں خراماں چلی جا رہی ہے۔ ڈولے میاں آگے آگے گھوڑے پر اٹھلاتے ہوئے جا رہے ہیں۔ ماتھے پہ سہرا، پگ (پگڑی) کا طرلا (طرزہ، فہرہ) نکلا ہوا۔ گدرائے بدن والی حسین چودھرائی کے من میں چہل آئی: ہم تو دلہن ضرور دیکھیں گے۔ اس نے اپنی سہیلیوں کو ساتھ لیا، اٹھلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بارات کا راستہ روک کے کہنے لگی: ”ارے ارے! ذرا کی ذرا ڈولی نیچے رکھو۔ پردہ اٹھاؤ۔ ہمیں دوہٹی (دلہن) دکھاؤ۔“ ٹنڈا بولا: ”نہ بابائے میری دوہٹی لے مائجی: (نذر) ایک قوم سے نکل اٹھو! (مونٹ) تم وہ کڑی جو چمت کے کم زور ہونے کی وجہ سے اس کے نیچے کڑی کی جاتی ہے، ہمارا، ایک

تو بڑی نازک ہے۔ بالکل مچھوئی موٹی ہے۔ کہیں اسے ہوا لگ گئی تو مرجائے گی۔ اور ابے! ہاں، میرے پیر نے بھی سختی سے منع کیا ہے کہ اگر اپنی دوہٹی کسی کو دکھائی تو یہ مرجائے گی۔“ بڑیاٹ ساری دنیا میں مشہور ہے۔ سونے پہ سہاگا، یہ عجیب و غریب بات سن کے لڑکیوں کو اور تجسس ہوا کہ ایسی دلہن تو ہم ضرور بالضرور دیکھیں گے، جو محض دیکھنے سے مرجاتی ہے۔ کچھ کسان مل جوت رہے تھے، کچھ کھیتوں میں تلائی کر رہے تھے اور کچھ فصلوں کو پانی دے رہے تھے۔ انھوں نے جو گاؤں کے چودھری کی بیٹی کو باراتیوں سے بحث مباحثہ کرتے دیکھا تو وہ بھی وہاں آن دمکے۔ جب ساری صورت حال کا پتا چلا تو لوگ ایک زبان ہو کر بولے: ”ارے! یہ تو آج تک ہم نے نہ کہیں دیکھا، نہ سنا کہ دیکھنے سے دوہٹی مرجائے۔“ پھر وہ ہنس کر بولے: ”بابا! یہ ہمارے گاؤں کی لڑکیاں ہیں۔ دوہٹی دیکھنا چاہتی ہیں تو دکھا دے۔ اگر تیری دوہٹی مر گئی تو تو ان میں سے جس لڑکی پہ ہاتھ رکھے گا، اسی سے تیرے دو بول پڑھا دیں گے اور تیرے ساتھ کر دیں گے۔“ یہ سن کر ٹنڈا بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا: ”اب اپنی بات پہ قائم رہنا۔ مرد کی ایک زبان ہوتی ہے۔“ سب نے مذاق مذاق میں ہاں کر دی۔ چودھری کی بیٹی نے ہڑکتے دل کے ساتھ ڈولی کا ریشمی پردہ اٹھایا۔ دلہن گھونگھٹ کاڑھے نیم دراز تھی، جو نبی گھونگھٹ اٹھا، ہائیں یہ کیا۔ دلہن تو واقعی سر جلی تھی۔ یہ دیکھ کر ٹنڈے نے شور مچا دیا: ”ہائے ہائے! ظالموں نے میری نئی ٹوبلی دوہٹی کو مار ڈالا۔ میں کہتا رہا، لیکن کسی نے میری ایک نہ سنی۔ اب اپنا وعدہ پورا کرو۔ مجھے رشتہ دو۔ میں تم لوگوں سے ساک (رشتہ) لے کر ہی جاؤں گا۔“ گاؤں والوں کی خوب ٹوہا چھی چھی ہوئی۔ کچھ اور راہ چلتے لوگ رنج میں پڑے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ اب تو وعدہ پورا کرنا ہی پڑے گا۔ چار دن اچار لوگوں نے ٹنڈے سے کہا: ”تو جس لڑکی سے کہے تیرا بیاہ یکدیتے ہیں۔“ ٹنڈے نے فوراً بڑھ کے چودھری کی بیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا: ”میں تو بس اسی کو اپنی دوہٹی بناؤں گا۔“ اگرچہ لوگوں نے لاکھ کہا کہ یہ وہ گڑ نہیں جو کھیاں کھائیں۔ کوئی بولا: کہاں راجا بھوج، کہاں گنگو اتلی۔ لیکن یہ بچتے بچتے فوت ہے، جب چڑیاں چک گئی کھیت۔ چودھرائی کو ہاں کرنا پڑی، نہ چاہتے ہوئے ٹنڈے سے دو بول پڑھوانا پڑے، ٹنڈے کی دلہن، بننا پڑا۔

کوئی کہتا تھا: ”محمل میں ٹاٹ کا پیوند“ کوئی کہتا: ”حور کے پہلو میں انگور“۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن ٹنڈے نے ایک کان بہرہ، ایک گونگا کر لیا۔ لوگ کہتے رہے مگر ”کانواں دے آکھیاں، ڈھکے نہیں مردے۔“ وہ اس کان سن کے اُس کان اڑاتا رہا۔ ٹنڈے نے برات پیچھے کوں کے کہنے سے تکل نہیں مرجاتے۔

موڑی اور اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں ایک اُجاڑ جگہ ویران سا قبرستان آیا۔ وہیں مردہ دلہن کو کفن پہنا کر کریر لے کے ایک جھنڈ کے پاس دفن کر دیا گیا۔ چودھری کی بیٹی نے اُس کے اُترے ہوئے سرخ کپڑے اور زیور گہنے وُٹن کے درختوں کی اوٹ میں جا کے پہنے اور جب باہر آئی تو دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے۔ ایسے لگتا تھا جیسے بہشت کی حور زمین پہ اُتر آئی ہے۔ ٹنڈے کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے جاگتی آنکھوں سے پینا دیکھ رہا ہو۔ وہ بار بار اپنے چنگی بھر کے دیکھتا تھا کہ واقعی یہ حقیقت ہی ہے۔ گدرائے ہوئے، دودھ کی طرح گورے چٹے بدن والی چودھرائن شرماتی لجاتی ٹنڈے کی ڈولی میں جا بیٹھی۔ کہاروں نے ہنستے کھیلنے، ڈولی کے بانس اٹھا کے کاندھوں پر رکھ لیے۔ ٹنڈا ڈولھا بنا، ٹھاٹھ سے اپنی گھوڑی پر جا بیٹھا۔ جب یہ بارات گاؤں میں داخل ہوئی تو ہر طرف ایک شور مچ گیا۔ لڑکے بالے پکار پکار کے کہنے لگے: ”ٹنڈا دوہٹی لے کے آیا، ٹنڈن دوہٹی لے کے آیا۔“ گاؤں کی عورتیں گھروں کی چمتوں پر کھڑی ہو ہو کے، گلیوں میں سے گزرتی ٹنڈے کی برات دیکھنے لگیں۔

غرض ٹنڈا چاند کا کٹرا ڈولی میں لیے اپنے گھر میں داخل ہوا۔ تینوں بڑے بھائی حیران پریشان بھاگے بھاگے آئے۔ جب اتنی خوب صورت دلہن دیکھی تو سر پیٹ کر رہ گئے۔ اُن کے تو وہم و گمان میں یہ بھی نہیں تھا کہ کبھی ٹنڈے کی شادی ہوگی۔ اس پر طرہ یہ کہ اتنی سوتی (حسین) دوہٹی۔ بھائی جل ٹھن کر کوئلہ ہو گئے۔ وہ ٹنڈے سے پوچھنے لگے: ”ٹنڈن! ٹنڈن! تو کہاں سے اور کیسے اتنی سوتی دوہٹی بیاہ کے لایا ہے؟“ ٹنڈا بڑے فخر سے چھاتی پر ہاتھ مار کے، گردن اٹھا کے بولا: ”کل ہمارے گاؤں میں جو لڑکی مر گئی تھی، میں اس کی لاش ڈولی میں ڈال کر ساتھ والے گاؤں میں لے گیا۔ وہاں جا کے میں نے ہوکاٹ لگایا: ”مریاں لے لو، جیوندیاں دے دو، مریاں لے لو، جیوندیاں دے دو۔“ یہ سن کے گاؤں والوں نے مری ہوئی لڑکی لے لی اور بدلے میں یہ زندہ لڑکی دے دی۔“

بس پھر کیا تھا، بھائیوں کی رال فک پڑی۔ اگرچہ ان کی بیویاں بہت خوب صورت تھیں، لیکن حرص و ہوس سے اندھے ہو کر انھوں نے سوچا، ہماری زانیاں تو بہت مدانی ہو گئی ہیں۔

۱۔ کریر، کریرل، کرہ، کرہ: ایک خاردار جھاڑی۔

۲۔ ہوکا، ہوکر: ۱۔ ہانک، آواز، پکار، ۲۔ اعلان، ہنسنے، ہنسنے والی، ۳۔ خواجہ فروش یا بخاریوں کی آواز۔

۳۔ اردو ترجمہ: مردہ (عورتیں) لے لو، زندہ (عورتیں) دے دو۔

دن رات ایک ہی صورت دیکھ دیکھ کر ہماری تو آنکھیں سوج گئی ہیں۔ ایک ہی طرح کی آواز سُن کے کان پک گئے ہیں۔ بس بھی بس، بہت ہو گیا۔ اب تو آنکھوں کی ضیافت کے لیے کوئی اور ہی حسین کھڑا ہونا چاہیے، کانوں میں رس پڑنے کے لیے کوئی اور ہی میٹھی میٹھی آواز ہونی چاہیے۔ نہ سوچا نہ سمجھا، انھوں نے اسی رات اپنی بیویوں کو قتل کیا۔ رات گئے ڈولوں میں ڈال کے، کہاروں کے کاندھوں پر رکھے، اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار اسی گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے، جہاں سے نڈا چودھری کی بیٹی لے کر آیا تھا۔ ابھی فجر کا تارا بھی نہیں ڈوبا تھا کہ گاؤں میں جا پہنچے اور لگے ہو کے لگانے: ”مریاں لے لو، جیو عیاں دے دو،“ گاؤں کے لوگ آنکھیں ملتے ہوئے، جمائیاں لیتے ہوئے گھروں سے نکلے کراچی خیر، یہ کیا آفت آپڑی ہے۔ جب انھیں اصل بات کا پتا چلا تو سٹ پٹا کے رہ گئے، کہ یہ کون سی نئی پھیری پھیر رہے ہیں۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، تینوں بھائیوں کو پکڑ لیا۔ کہار ڈولیاں وہیں چھوڑ کے یوں غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ گاؤں والوں نے ڈنڈے نکال لیے اور تینوں کو روٹی کی طرح تو م ڈالا۔ وہ خبر لی کہ تو بہ ہی بھلی۔ تینوں بھائیوں نے اپنی بیویوں کی لاشوں کو وہیں چھوڑا اور روتے پینتے، گرتے پڑتے، پیٹھ سے سہلاتے لوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔ واقعی کسی کا پکا گھر دیکھ کر اپنا کپا نہیں گرا نا چاہیے۔ پیچھے سے ان کی بیویوں کو گاؤں والوں نے دفن کیا۔ بچارے کئی ہفتوں تک چار پائی سے پیٹھ لگائے، ہائے اوی کر رہے۔ کو اچلا تھس کی چال، اپنی بھی بھول گیا۔

نڈا اپنی نئی نیلی دلہن کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہا تھا۔ بس تھوڑی روپے پیسے کی کمی تھی۔ بے چارے کے پاس صرف ایک مرل سی بھینس تھی، جو بھائیوں نے کمال مہربانی کرتے ہوئے اسے دی تھی۔ یہ باپ کی وراثت سے واحد شے تھی، جو اُس کے حصے میں آئی تھی۔ تمام زمینوں، بھینسوں پر بڑے بھائیوں کا قبضہ تھا۔ ظاہر ہے جس کی لاشی اُس کی بھینس۔ اب شادی ہوئی تو نڈے کا ہاتھ تنگ ہو گیا۔ بچارہ رات دن خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ موالا! اتنی خوب صورت عورت دی ہے تو ساتھ دولت بھی دے۔ بھلا کباب کے بغیر شراب پینے کا کیا مزا۔

نڈا روز اپنی مرل بھینس چرانے کے لیے دریا کے کنارے لے جاتا۔ بھینس دریا کے پاس اُگی تازہ، ہری ہری گھاس چرنے لگتی۔ نڈا اٹلی (شیشم) کے ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں جا کر بیٹھ جاتا۔ کچھ دیر بعد ”چھیو چھیو“ کہہ کے اپنی بھینس کو دریا سے پانی پلاتا۔ دو پہر کو چودھری کی بیٹی سر پر روٹیوں کا چھابا (چنگیر)، سالن کی کٹوری اور لسی کا گڑوار کھے آتی۔

پاس ہی ایک بوڑھا چھیڑوٹے بھی اپنی پچاس ساٹھ بھینسیں چرایا کرتا تھا۔ ایک دن ٹنڈا دڑھے سے پُچھنے لگا: ”بابا! تیرے پیچھے روٹی نہیں آتی؟“ بابا بولا: ”بیٹا! میں اکیلا ہوں۔ چھڑا چھانٹ (جزد) نہ بیوی، نہ بچے، آگے ناتھ نہ پیچھے بنگا۔ میرا کوئی والی وارث نہیں۔ میرے پیچھے کون روٹی لے کر آئے گا؟ شام کو گھر جاتا ہوں۔ خود ہی آنا گوندھتا ہوں، ہانڈی چڑھاتا ہوں اور دال دلیا جو پکنا ہے، صبر شکر کر کے کھا لیتا ہوں۔“ بابا جی کے دال دلیے کے حلق سُن کر ٹنڈے نے اپنے ذہن میں کچھ دوی پکانا شروع کر دی۔ چند دن بعد اس نے بوڑھے کوڑھیوں سے باندھا اور اٹھا کے دریا میں لا پھینکا۔ اس کی ساری بھینسوں کو ہانک ہانک کے اکٹھا کیا اور اپنے گھر لے آیا۔ اُس کے بھائیوں نے جو پچاس ساٹھ بھینسیں دیکھیں تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ حیران ہو کر پُچھنے لگے: ”ٹنڈن! اوٹنڈن! تیرے پاس تو ایک مریل سی بھینس تھی۔ یہ اتنی بھینسیں کہاں سے لے آیا؟“ ٹنڈا بولا: ”بھائیو! آج کل دریا چڑھا ہوا ہے۔ دریا میں مجھے بزر چوندہ پہنے خواجہ خضر نظر آئے۔ میں نے دریا میں بے دھڑک چھلانگ لگا دی۔ میں خواجہ خضر کے پاس گیا۔ انھوں نے مجھے یہ سب مال ڈگر (سوئی) دیا ہے۔ بھائیو! کچھ نہ پوچھو۔ وہاں تو بڑے مزے تھے۔ دریا کی موجوں میں بڑی موجیں تھیں۔ اور بھئی بہت مے لوگ تھے۔ سب کہنے لگے: ٹنڈن! یہیں رہو۔ کھاؤ، پیو، مزے اڑاؤ۔ لیکن میں نے کہا: نہ بابا، نہ، پیچھے میرا گھر اکیلا ہے۔ میں نے واپس جانا ہے۔ تب خواجہ خضر نے مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا: ٹنڈن! بیٹا! یہاں خدا کا دیا بہت ہے۔ یہ مال ڈگر ساتھ لے جاؤ۔ اور ہاں اگر اور بھی کوئی غریب ہو تو اسے بھی بھیج دو۔ ایسے ہی بھوکے نہ مرتے رہو۔“

یہ سُن کر ایک دفعہ پھر بھائیوں کے منہ میں پانی پھر آیا۔ انھوں نے دل میں کہا: ”ہم بھی خواجہ خضر سے بھینسیں لے کر آتے ہیں۔ ہمارا بھائی ٹنڈا بھی پچاس ساٹھ بھینسیں لیے پھرتا ہے تو پھر ہم کیوں نہ بہتے دریا میں ہاتھ دھوئیں۔ ہم بھی دریا میں خواجہ خضر سے ملے ہیں۔“ بڑی خوشامد سے کہنے لگے: ”پیارے بھائی ٹنڈن! ہمیں بھی خواجہ خضر سے ملا۔“ ٹنڈا بولا: ”کیوں نہیں۔“ قریب ہی ایک بوڑھی کھاری کھڑی تھی۔ ٹنڈے کی باتیں اُس کے بھی کان میں پڑ گئیں۔ اس نے سوچا: میں بھی، اتنی لنگا میں چلو بھریوں۔ کھاری کا ایک ہی بیٹا تھا، منت مرادوں کا پالا ہوا۔ وہ ٹنڈے سے بڑی لجاجت سے کہنے لگی: ”جب خواجہ خضر سے بھینسیں لینے جاؤ تو میرے بیٹے کو بھی ساتھ ہی

۱۔ جھینو: (مونٹ) گائے بیل اور بھینس وغیرہ کو بلانے اور پانی پلانے کے لیے یہ لفظ بولا جاتا ہے (تلفظ جھینو)
۲۔ چھیڑو: سوئی چرانے والا شخص، گذریا۔

لیتے جاتا۔ ہم سارا سارا دن زمین داروں کی جھڑکیاں سُنتے ہیں۔ ہماری بھی تقدیر جاگ جائے گی۔ ہمیں بھی بیس پچیس بھینسیں مل جائیں گی۔“ ٹنڈا بولا: لتاں! میرا کیا جاتا ہے۔ میں نے کون سی بھینسیں اپنے پلے سے دینی ہیں۔ سو بسم اللہ، جب ہم جانے لگیں، تم بھی اپنے بیٹے کو ہمارے ساتھ کر دینا۔“ پھر وہ ان سے مخاطب ہوا: ”ہم کل صبح سویرے خوبہ خضر سے ملنے دریا پر جائیں گے اور ہاں اپنے ساتھ پانچ چھ سورتے بھی لیتے آنا۔ ظاہر ہے اتنی بھینسیں ہم رسوں کے بغیر کیسے دریا سے کھینچ کر کنارے تک لائیں گے۔“ سب خوش ہو گئے اور آنے والے دنوں کے میٹھے خواب دیکھنے لگے۔ ان کے خوابوں میں ہر طرف بھینسیں ہی بھینسیں پھر رہی تھیں اور اڑنگ لے رہی تھیں۔

اگلی صبح ٹنڈا، ٹنڈے کے تینوں بڑے بھائی، کھاری اور اس کا بیٹا سب ہنستے کھیلتے، بھینسیں لینے کے لیے، ہاتھوں میں رتے پکڑے دریا کی طرف روانہ ہوئے۔ ٹنڈا انھیں دریا کے اس حصے پر لے گیا، جہاں سب سے زیادہ اور سب سے گہرا پانی تھا۔ پھر دریا کے کنارے کھڑے ہو کر اس طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: ”اسی جگہ کل میں گیا تھا۔ یہیں خوبہ خضر رہتے ہیں۔ میں تم سب کو بھی یہیں پھینکتا ہوں۔ شام تک تم بھی بھینسیں لے کر آ جاؤ گے۔“ سب ہنسی خوشی تیار ہو گئے۔ سب سے پہلے ٹنڈے نے اپنے تینوں بھائیوں کے ہاتھ پاؤں باندھے، پھر کھاری کی باری آئی۔ اس کے بعد سب کو باری باری اٹھا کے دریا میں پھینک دیا۔ کھاری بھی دریا کے کنارے، پاس ہی کھڑی دیکھ رہی تھی۔ جب وہ پانی میں غوطے کھانے لگے، لہروں کے تھیرنوں سے آگے بہنے لگے، کھاری بولی: ”وے ٹنڈن! وے ٹنڈن! یہ تو سب ڈوب رہے ہیں اور آگے کو بہتے چلے جا رہے ہیں۔“ یہ سن کر ٹنڈا بولا: ”مالی! اس جگہ سیکورٹی بڑی ہے۔ سپاہیوں نے کہا ہو گا یہ دروازہ بند ہے، اگلے دروازے سے آؤ۔“ پھر وہ کھاری کو لے کے یہ کہتا ہوا گاؤں واپس آ گیا کہ مالی! آ جا، ہم چلتے ہیں۔ وہ لوگ خود ہی شام تک لوٹ آئیں گے۔ گھر آ کے بوڑھی کھاری نے پہلا کام یہ کیا کہ مچن میں جلدی جلدی بہت سی نئی کھریاں لے لا کے رکھ دیں کہ میرا بیٹا بھینسیں لے کر بس آتا ہی ہو گا۔

شام ہو گئی مگر کھاری اور ٹنڈے کے تینوں بھائی واپس نہ آئے۔ رات کا دوسرا پہر تھا۔ کھاری اپنے بیٹے کی راہ سکتے سکتے ہار گئی۔ آخر ٹنڈے کا دروازہ جا کھٹکھٹایا۔ ٹنڈا آنکھیں ملتا ہوا باہر نکلا تو بولی: ”ارے ٹنڈن! وہ تو آئے نہیں۔“ ٹنڈا بولا: ”مالی! فکر نہ کرو۔ میں تڑکے دریا پر

۱۔ اڑنگ / اڑنگ: ۱۔ چننا، ملتی چھاؤں پر چننا ۲۔ ڈکڑنا، موٹی کا ڈکڑنا

۲۔ وے: (غنائیہ) لے لے لے لے لے

۳۔ کھری: آکر، چوپایوں کو چارہ ڈالنے کی مٹی یا کھڑی کی مٹی ہوتی مستطیل شکل کی چیز

جاؤں گا اور ان کا چا کر کے آؤں گا۔“ اگلے روز کھاری پھر آئی اور پریشان پریشان سی، آتے ہی کہنے لگی: ”وے ٹنڈن! کچھ پتا چلا؟“ ٹنڈا بولا: ”مائی! میں صبح فجر کی بانگ کے وقت ہی دریا پہ چلا گیا تھا۔ میری اُن سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے کہنے لگے: ہم نے واپس نہیں جانا۔ یہاں تو بڑی موجیں ہیں، بڑے مڑے ہیں۔ میں نے بڑا ترلا مارا (مٹیس کیس) لیکن انھوں نے میری ایک نہ سنی۔ تیرے بیٹے نے خاص طور پہ یہ پیغام دیا ہے کہ میری ماں سے کہنا میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بھینسوں کا دودھ پی رہا ہوں، کھن کھا رہا ہوں۔“ بوڑھی ماں نے سنا تو آنکھیں چمکنے لگیں، باغ باغ ہو گئی اور ٹنڈے کو دعائیں دے کر، لاشی ٹیکتی، یہ کہتی ہوئی گھر کی اور پھل دی: ”ہماری تو جیسے تیسے گزرنی تھی، گزر گئی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، بیٹے کی طرف سے جی مطمئن ہوا۔ چلو نگاہوں سے دور سی، ہے تو اچھی جگہ۔ اب میں سکون سے مر سکوں گی۔“

ٹنڈے نے اپنے بھائیوں کے گھربار، زمین جائیداد، روپے پیسے اور مویشیوں پر قبضہ جمالیا۔ خوب صورت عورت تو ملی ہی تھی، اب بے شمار دولت بھی ہاتھ آگئی۔ ٹنڈا گاؤں کا چودھری بن گیا اور بڑی شان سے گردن اکڑائے، نہراونچا کیے پھرنے لگا۔ ہر وقت مڑے کرنے لگا۔

جمرات ۲۶ فروری ۲۰۰۹ء



سونے کے بالوں والی عورت

یہ ایک بہتائی کہانی ہے۔ بے حد دل چسپ اور مزے دار۔ اس میں ایک ہیرو ہے، ایک ہیروئن اور ان کا مددگار ایک اتحادیو۔ اس خوب صورت کہانی کا انداز لطف لیلیٰ کی کسی داستان کی مانند ہے۔ یہاں موموٹھی (کٹنی) بھی اپنی پوری آن بان کے ساتھ دکھائی دیتی ہے، جو چودھویں صدی سے سترہویں صدی عیسویں تک کے ہندوستان کا ایک بھرپور اور جاندار کردار تھا۔ کہانی ”گٹو ماتا“ میں سونے کے بالوں والی عورت ہے۔

پرانے وقتوں کی بات ہے، کسی گاؤں میں ایک کسان احمد رہتا تھا۔ اُس کے سات بیٹے تھے۔ وہ روزانہ گاؤں کی مسجد میں نماز پڑھنے کے بعد خُدا کے حضور دعا مانگتا کہ اُس کے ساتوں بیٹوں کی شادیاں ایک ہی گھر میں ہوں۔ دوسری طرف ایک اور گاؤں میں ایک کسان اکبر رہتا تھا۔ اس کی سات بیٹیاں تھیں۔ وہ بھی ہر روز گاؤں کی مسجد میں نماز کے بعد دعا مانگتا تھا کہ اس کی ساتوں بیٹیوں کی شادیاں ایک ہی گھر میں ہوں۔ اس زمانے میں کئی (کمین) رشتے ڈھونڈتے تھے۔ جس طرح کا گھر ہوتا، اُس کے لیے اسی طرح کے گھر کا رشتہ تلاش کرتے۔ ایک روز کچھ کمین اکبر کے پاس آئے۔ اُنھوں نے بتایا کہ احمد کے سات بیٹے ہیں اور وہ ساتوں کو ایک ہی گھر میں بیاہنا چاہتا ہے۔ ادھر اکبر کی بھی یہی تمنا تھی۔ چنانچہ باہمی رضامندی سے دار (دن)، تاریخ متعین (مقرر کرنے) کا مرحلہ طے ہوا۔ جب جج (بارات) روانہ ہونے لگی تو فیصلہ ہوا کہ بڑا بھائی جس کا نام ”دَم“ تھا، گھر ہی میں رہے کیونکہ گھر کو خالی چھوڑنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باپ احمد نے سوچا کہ واپسی پر دم کی دلہن کو ساتھ ہی لیتے آئیں گے اور ان کا نکاح یہیں پڑھوا لیں گے۔ اس زمانے میں لوگ پیدل سفر کرتے تھے۔ راستے میں جہاں رات پڑ جاتی، تنہو لگا لیتے۔ بارات کو روانہ کرتے وقت دم نے کہا کہ ایک بات کا دھیان رکھنا: ”جہاں، جاتے ہوئے رات رہو؛ وہاں، آتے ہوئے رات نہ رہنا۔“

خوب دھوم دھڑکے، باجے گا بجے کے ساتھ بارات روانہ ہوئی۔ جاتے ہوئے انھیں ایک فقیر کی بوہڑ (بڑا درخت) کے نیچے رات پڑی۔ اُنھوں نے وہیں رات گزاری۔ صبح سویرے اُٹھ کر پھر سفر کا آغاز کیا۔ آخر اکبر کے گاؤں پہنچے۔ چھ بیٹیوں کے وہیں نکاح پڑھوا دیے گئے۔ وہ چھ کی چھ اپنی ساتویں اور بڑی بہن سے، جس کا سائیں (شوہر) نہیں آیا تھا، کہنے لگیں: ”یقیناً تیرے والا لولا

لنگڑایا کاناموگا، اسی لیے نہیں آیا۔“ یہ سن کر وہ بولی: ”جیسا بھی ہوگا، مجھے قبول ہے۔“

والہی پر، اتفاق ایسا ہوا کہ برات کو دوبارہ اسی بوہڑ کے نیچے رات پڑی۔ انھوں نے دم کی نصیحت کو بھلا دیا اور وہیں رہ پڑے۔ صبح سویرے ایک کتئیں اٹھا اور رفع حاجت کے لیے جانے کا ارادہ کیا۔ بوہڑ کے گرد لوہے کا کوٹ (چاردیواری) بنا ہوا تھا۔ ہم راہی ہوئے: ”کتنے ملے سنے جا کے پیشاب کرلا۔“ (اردو ترجمہ: کتئیں جا کے پیشاب کرلو)۔ وہ شخص بولا: ”لامھاتوں ملے تے لوہے کا کوٹ ہو یا اے۔“ (اردو ترجمہ: ہر طرف تو لوہے کی چاردیواری بنی ہوئی ہے) آخر ایک جانب سے فقیر کی آواز آئی کہ جس نے بھی رفع حاجت کرنی ہے، وہ ہاتھ کھڑا کر دے۔ وہ ڈیہہ جاسی (راستہ مل جائے گا)۔ یہ سن کر کتئیں نے دونوں ہاتھیں کھڑی کر دیں۔ اسے واقعی لوہے کی چاردیواری میں سے راستہ مل گیا۔ وہ باہر نکلا تو لوہے کا کوٹ پھر اپنی جگہ پر تھا۔ فقیر نے پیچھے سے کتئیں کو آواز دی: ”جب تک دم (ساتواں بھائی) یہاں نہ آیا، لوہے کا کوٹ نہیں ہٹ سکتا اور ساری جج (برات) یہیں قید رہے گی۔“

کتئیں رفع حاجت کے بعد بھاگم بھاگ دم کے پاس پہنچا اور سارا قصہ سنایا۔ دم اُس سے کہنے لگا: ”میرے ساتھ چلو۔“ کتئیں چوں کہ ڈرا ہوا تھا، بولا: ”خود ہی جاؤ، میں نہیں جاسکتا۔“ دم شیر جوان تھا۔ بہادر سورما۔ وہ اکیلا ہی روانہ ہو گیا۔ جب بوہڑ کے پاس پہنچا تو لوہے کا کوٹ نظر آیا۔ اُس نے بسم اللہ پڑھ کے لوہے کے کوٹ کو ٹھوکر ماری۔ وہ اسی لمحے غائب ہو گیا۔ سارے براتی آزاد ہو گئے۔ فقیر بولا: ”سب لوگ جاسکتے ہیں لیکن دم میری بات سننے کے بعد جائے گا۔“ پوری بارات گھر چلی گئی۔ فقیر دم سے کہنے لگا: ”یہاں سے دور، بہت دور سونے کے بالوں والی ایک عورت رہتی ہے۔ اسے ڈھونڈ کر میرے پاس لاؤ۔ ورنہ تمہیں آزادی نہیں ملے گی۔“ دم نے جواب دیا: ”مجھے تو اس عورت کا کچھ پتا نہیں کہ وہ کس طرف رہتی ہے؟“ فقیر بولا: ”سمت میں بتا دیتا ہوں۔ ڈھونڈنا تمہارا کام ہے۔ چڑھدے والے پاسے (مشرق کی طرف، جدھر سے سورج نکلتا ہے) جاؤ۔ وہ سونے کے بالوں والی عورت تمہیں اسی طرف ملے گی۔“ یہ سن کر دم مشرق کی سمت روانہ ہو گیا۔

جب کئی روز کے انتظار کے بعد بھی دم واپس نہ آیا تو اُس کے سرال والے کہنے

لے کچے: کہیں، کسی جگہ

لے لامھا: طرف، سمت، رخ

گئے۔ ”ہمارے ساتھ واؤں کھلا گیا ہے۔ ان کے بیٹے چھ ہی تھے۔“ آخر سارے گاؤں والوں نے گواہی دی اور انھیں یقین دلایا کہ دم جلد ہی لوٹ آئے گا۔

دم چلا جا رہا تھا کہ اسے راستے میں ایک آدمی ملا جو کنوئیں سے بو کے لے بھر بھر کے بھینس نہلا رہا تھا۔ دم نے اس سے کہا: ”السلام علیکم“ وہ شخص بولا: ”وعلیکم السلام“ اور لا پرواہی سے اپنے کام میں لگا رہا۔ یہ دیکھ کر دم نے کہا: ”سیدھی طرح سلام تو لے لو۔ میں نے تم سے ایک بات پوچھنی ہے۔“ اس آدمی نے جواب دیا: ”بھینس نہلا لوں، پھر پوچھنا۔“ فارغ ہونے کے بعد وہ بولا: ”اب بتاؤ، کیا بات ہے؟“ دم نے اُسے ساری کہانی سنائی اور پھر پوچھا: ”کیا تم میری کوئی مدد کر سکتے ہو؟“ اس شخص نے کہا: ”مدد میں یہی کر سکتا ہوں کہ اس عورت کو ڈھونڈنے کے لیے تیرے ساتھ ہی چل پڑتا ہوں، لگا تیرا تے تمہارا (آگے تم اور پیچھے میں)۔

دونوں چلے جا رہے تھے، آگے ایک ایالی (چرواہا) بھیڑ بکریاں چرا رہا تھا۔ ایالی عجیب حرکتیں کر رہا تھا۔ کبھی پیٹ کے بل لیٹ جاتا تھا اور کبھی کھڑا ہو جاتا تھا۔ دم نے اسے ”السلام علیکم“ کہا۔ وہ جواب میں ”وعلیکم السلام“ بولا، لیکن اپنا کام کرتا رہا۔ یہ دیکھ کر دم نے حیرت سے کہا: ”یہ تم نے کیا تماشا بنا رکھا ہے، کبھی پیٹ کے بل لیٹ جاتے ہو، کبھی اٹھ کے کھڑے ہو جاتے ہو؟“ ایالی بولا: ”یہاں سے سوکوہ (کوس) کی دوری پر میری بہن کی شادی ہو رہی ہے۔ کنجریاں مجرا کر رہی ہیں۔ لوگوں کی ایک بھیدان کے ارد گرد جمع ہے۔ جب لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں تو میں زمین پر پیٹ کے بل لیٹ کے، لوگوں کی ٹانگوں کے بیچ سے مجرا دیکھتا ہوں۔ جب لوگ بیٹھ جاتے ہیں تو میں کھڑے ہو کر ناچ دیکھتا ہوں۔“ دم کو اندازہ ہو گیا کہ اس شخص کی نظر غیر معمولی طور پر تیز ہے۔ بعد میں ایالی نے اُن سے اُن کا حال پوچھا۔ دم نے ساری پتا کہہ سنائی۔ ایالی نے اس سے پوچھا: ”کہاں سے آئے ہو؟ کس کے بیٹے ہو؟“ دم نے اپنے گاؤں اور اپنے باپ کا نام بتایا۔ سُنے ہی وہ بولا: ”ارے! تیرا باپ تو میرے باپ کا گہرا دوست تھا۔ اس ناطے تیری مدد کرنا میرا فرض ہے۔ مجھے بھی اپنے ساتھ ہی لیتے جاؤ۔“

دم، بھینس نہلانے والا اور ایالی تینوں چلے جا رہے تھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ آگے ایک شکاری کبوتر پکڑنے کے لیے جال لگائے بیٹھا ہے۔ سلام دعا کے بعد دم نے اسے ساری کہانی

نوٹ: ۱۔ (مذکر) چمڑے یا ریز کا ڈول منجھڑا
جی: (مونٹ) مشکل کام یا ڈھونڈنا کام، مہم

سنائی کہ کیسے فقیر نے ”بچی“ سے ممتی اے“ (اردو ترجمہ: مشکل کام یا ہم میں ڈال رکھا ہے) شکاری نے دم سے اپنا تعارف کروانے کو کہا۔ جب دم نے اپنے، اپنے باپ اور اپنے گاؤں کا نام بتایا تو وہ کہنے لگا: ”ارے! تیرا باپ تو میرے باپ کا جگری دوست تھا۔ بس دو کبوتر جال میں آ لینے دو۔ میں بھی تیرے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“ غرض دو کبوتر پکڑنے کے بعد شکاری بھی دم کے ہم راہ چل پڑا۔

دم، بھینس نہلانے والا، ایالی اور شکاری چاروں چلے جا رہے تھے۔ راستے میں انھیں پیاس لگی۔ دم ایالی سے کہنے لگا: ”تیری نظر بہت تیز ہے۔ ذرا دیکھ کے بتا، آس پاس کوئی کنواں ہے یا نہیں؟“ ایالی نے تھوڑی دیر سر اوجھا کر کے ارد گرد دیکھا، پھر بولا: ”یہاں سے اسی کوہ دور ایک کنواں ہے۔ ٹنڈوں سے پانی نکل کر بہہ رہا ہے۔ رہٹ کی رفتار بہت تیز ہے۔ یہ پتا نہیں چل رہا کہ رہٹ کو نیل چلا رہے ہیں یا کوئی اور؟“ جب وہ چاروں کنوئیں پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ جانور شہینہ سے (نور) ہیں۔ وہ کہنے لگے: ”ہمارے مذہب میں تو سور حرام ہیں۔ اس لیے ہم ان کا نکالا ہوا پانی نہیں پئیں گے۔“ یہ سن کر دم آگے بڑھا۔ اس نے سوروں کے آگے آ کر انھیں روک دیا۔ کیوں کہ دم بے حد طاقت ور اور جسم تھا۔ اس نے سورا آزاد کر دیئے اور خود ٹنڈیں چلا کر کنوئیں سے پانی نکالنے لگا۔ پھر چاروں نے پانی پیا اور اپنی پیاس بجھا لی۔

چوں کہ سورا آزاد ہو گئے تھے۔ رہٹ رک گیا تھا۔ اس لیے نکال سے کم ہو گیا۔ کنوئیں سے پہلی (کھیت، فصل) نیک جانے والے پانی کی مقدار جب کم ہوئی تو پانی دارا (پانی لگانے والا) فکر مند ہوا۔ وہ فوراً کنوئیں پر آیا اور ان چاروں سے کہنے لگا: ”تم لوگوں نے میرے شہینہ کیوں چھوڑے؟ تمھیں ایسا کرنے کی جرأت کیسے ہوئی؟“ دم بولا: ”میرے ساتھیوں نے کبھی شہینہ کا نکالا ہوا پانی نہیں پیا۔ اس لیے میں نے انھیں آزاد کر کے خود پانی نکالا۔ ہم تجھ سے معافی مانگتے ہیں۔“ یہ سن کر پانی دارے نے غصہ تھوک دیا اور کہنے لگا: ”کہاں سے آئے ہو؟ کدھر کا رخ ہے؟“ دم نے اپنی رام کہانی سنائی، اپنا تعارف کروایا۔ جب اسے پتا چلا کہ دم احمد کا پتر (پوت، بیٹا) ہے، تو پانی دارا بولا: ”ارے! تیرا باپ تو میرے باپ کا لنگوٹیا تھا۔ میں بھی تیرے ساتھ چلتا ہوں۔“

دم، بھینس نہلانے والا، ایالی، شکاری اور پانی دارا پانچوں چلے جا رہے تھے۔ راستے میں انھیں بھوک لگی۔ وہ کبوتروں کے شکاری سے کہنے لگے: ”تیرے پاس تو دو کبوتر موجود ہیں،

لے: ہڈی، ہڈی کا برتن جوڑنے میں کام دیتا ہے۔
 لے: شہینہ کا اصل مطلب تو ”شیر“ ہے لیکن یہاں راوی نے اس سے مراد ”نور“ لی ہے۔
 لے: نکال: نالے یا کنوئیں میں سے نکلنے والے پانی کی مقدار، پانی کا بہاؤ، سوکھے ہوئے نالہ میں پانی کا از سر نو بہاؤ، جاری پانی کی برابر چلنے والی مقدار۔

کیوں نہ انھیں ذبح کر کے آگ پر بیٹھیں۔ سب مل کر بوٹی بوٹی کھالیں گے۔ چلو بھوک کی منجھ نہ
 مجھ تو سہار ہوگی۔“ یہ سن کر شکاری نے فوراً دونوں کبوتر پیش کر دیئے۔ انھیں ذبح کیا گیا۔ اب
 آگ کی ڈھنڈیا پڑی۔ سب ایالی سے کہنے لگے: ”تیری نظر بہت تیز ہے۔ تو آگ ڈھونڈ۔“ یہ سن
 کر ایالی نے سراونچا کر کے ادھر ادھر دیکھا، پھر بولا: ”دور آگ تو لگی ہوئی ہے۔ دھواں بھی نکل رہا
 ہے لیکن آگ کے پاس جانے کیا چیز ہے؟ یہ نہیں پتا چلتا۔ کوئی بہت بڑی چیز ہے۔ عجیب سی دکھائی
 دیتی ہے۔“ دم بھینس نہلانے والے دوست سے کہنے لگا: ”تو اکیلا جا اور آگ لے کر آ۔ ہم بہت تھکے
 ہوئے ہیں۔ جب تو آگ لائے گا تو ہم آگ چاکے (جلا کے) کبوتر بھون کر کھائیں گے۔“

بھینس نہلانے والا چلا چلا آگ کے پاس پہنچ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ بہت بڑی سی
 عجیب و غریب چیز دراصل ایک دیو ہے، جو آگ کے قریب بیٹھا ہے۔ جونہی بھینس نہلانے والا،
 چپکے سے، ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھانے لگا، دیو نے اسے پکڑ کے اپنے ایک ہنٹ (ران) کے نیچے
 رکھ لیا۔ ادھر چاروں ساتھی انتظار کر رہے تھے۔ جب راہ نکلتے تھکے ہار گئے اور وہ نہ پہنچا تو
 سب سمجھ کر شاید بھینس نہلانے والا بھاگ گیا، ہمارا ساتھ چھوڑ گیا۔ اب انھوں نے پانی دارے کو
 آگ لانے کے لیے بھیجا۔ اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ دیو نے اسے بھی پکڑ کے اپنے ہنٹ تلے رکھ
 لیا۔ اُس کے بعد ایالی کو بھیجا گیا۔ اُس کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ پھر کبوتروں کے شکاری کی باری
 آئی۔ وہ بھی جا کے واپس نہ آیا۔ آخر دم خود آگ لینے کے لیے روانہ ہوا۔ آگ کے پاس پہنچا تو کیا
 دیکھتا ہے کہ ایک بڑا، پہاڑ جیسا دیو لکڑیوں کے جلتے ہوئے ڈھیر کے قریب بیٹھا ہے۔ جونہی دم
 ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھانے لگا، دیو نے اسے پکڑ لیا۔ ادھر دم بھی سو رہا تھا، طاقت میں دیو سے کم
 نہ تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑا کے دیو کا ہاتھ ایسی مضبوطی سے پکڑا کہ وہ اپنے آپ کو دم کی گرفت
 سے نہ چھڑا سکا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ دم ایک ہاتھ سے ذبح کیے ہوئے کبوتر پکڑے آگ پر
 بھون رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے دیو کو پکڑے ہوئے تھا۔ کبوتر بھوننے کے بعد دم نے دیو کو اپنے
 دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور ایسا دور پھینکا کہ دیو کا جھاڑا (پاخانہ) نکل گیا۔ سیر کو سوا سیر۔ دیو
 کے نیچے سے دم کے سارے ساتھی باہر نکلے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ دیکھ کر دم کہنے لگا:
 ”ارے! میں آگیا ہوں۔ کہاں بھاگ رہے ہو؟“

ادھر دیو منت سماجت پہ اتر آیا، بولا: ”جیسے معاف کر دو۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔
 میں آج سے تمہارا دوست ہوں۔“ یہ سن کر دم کہنے لگا: ”سیلمان پیغمبر کی قسم کھاؤ کہ تم ہمیں نقصان

نہیں پہنچاؤ گے۔“ دیو نے بلا تامل، اسی لیے قسم کھائی اور وہ سب اُسے بھی اپنے ساتھ لے کر آگے روانہ ہو گئے۔

چلتے چلتے راستے میں ایک شہر آیا، انھیں بھوک لگ رہی تھی۔ دم کے پاس ایک مندرنا (مندرا، بڑی، انگوٹھی) تھا۔ جس کی قیمت سوالا کھاشتریاں تھیں۔ دم اپنے ایک ساتھی سے کہنے لگا: ”ہم ہمیں جنگل میں ٹھہرتے ہیں۔ تم یہ مندرنا لے کر شہر جاؤ۔ اسے بیچ کر روٹی لے آؤ۔“ یہ دیکھ کر دیو نے کہا: ”میں شہر جاتا ہوں اور مندرنا بیچ کر روٹی لاتا ہوں۔“ دم بولا: ”نہ بابا نہ، تو ضرور کوئی شرارت کرے گا۔ تو تو رہنے ہی دے۔“ لیکن جب دیو نے بہت اصرار کیا تو دم نے اس کی بات مان لی۔

دیو شہر میں پہنچا تو سارا شہر اسے دیکھنے کے لیے امنڈ پڑا۔ لوگ دیدے پھاڑے، بڑے بڑے (شکستہ فکستہ) کو بکیرہے تھے۔ دیو چلتے چلتے شہر کی سب سے بڑی دکان پہ پہنچا۔ شاہوکار (ساہو کار) سے کہنے لگا: ”یہ مندرنا لے لو اور اُس کے بدلے میں مجھے کچا راشن دے دو۔“ دکان دار بولا: ”تیرا مندرنا تو بے حد قیمتی ہے۔ لہذا یوں کر دکان سے جتنا سامان اٹھا سکتا ہے، اٹھا لے۔“ یہ سن کر دیو نے کہا: ”لو اگر یہ بات ہے تو تو حوکان سے باہر نکل آ۔“ دکان دار حیرت سے بولا: ”کیوں؟“ دیو نے جواب دیا: ”تاکہ جتنا سودا میں اٹھا سکتا ہوں، اٹھا لوں۔“ یہ سن کر شاہوکار دکان سے باہر نکل آیا۔ دیو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، آن کی آن میں پوری دکان زمین سے اُکھاڑ کے ہتھیلی پر رکھ لی۔ یہ دیکھ کر شاہوکار شور مچانے لگا: ”ارے اچھاؤ، اچھاؤ، میں لٹ گیا، میں برباد ہو گیا۔ یہ بلا میری پوری دکان اٹھائے لیے جا رہی ہے۔“ لوگ بھاگے بھاگے مدد کو آئے۔ شہر والوں نے زمین سے پتھر اٹھا اٹھا کے دیو کو مارنے شروع کر دیے۔ مگر دیو پران کا کیا اثر؟ اس کے لیے تو یہ پتھر ریت کے ذروں کی مانند تھے۔ وہ چپ چاپ شاہوکار کی دکان اٹھائے چلا رہا۔ جب شہر والوں نے اپنی کوششیں بے اثر دیکھیں تو بھاگ بھاگ اپنے بادشاہ کو بلا لائے۔ بادشاہ نے دیو کے آگے کھڑے ہو کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ دیو نے زمین میں اپنا پاؤں گھسیڑ کر ایک گڑھا کھودا۔ اس کے بعد بادشاہ کو اٹھایا اور اس گڑھے میں کھڑا کر کے سینے تک مٹی میں دبا دیا۔ بادشاہ آہ و زاری کرنے لگا، جنت سماجت کرنے لگا۔ بولا: ”میری چار بیٹیاں ہیں۔ تم ان سے شادی کر لو۔ مگر خدا کے لیے مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“ دیو کہنے لگا: ”دیکھو، تم نے مجھے زبان دے دی ہے۔ اب اپنی بات پر پکار رہا۔“ یہ کہہ کر اس نے بادشاہ کو زمین میں سے نکالا اور کہا: ”خوار تائی بیچ۔ دیکھیں بیچ۔“

س کچا راشن: آٹا، دال، چاول جو پکا ہوتا ہو۔

اپنی چاروں بیٹیوں کو لے کر جنگل میں پہنچ۔ وہاں میرے دوست انتظار کر رہے ہیں۔“ نائی بھیج گئے۔ دیکھیں آگئیں۔ دیکھیں کہنے لگیں۔ دم اور اس کے چاروں ساتھی تو ایک دیک ہی سے سیر ہو گئے۔ باقی کی تمام دیکھیں دیو نے کھائیں۔ پھر بھی پیٹ نہ بھرا تو چھ سات گائیں گئی پکلی پکا کے بڑپ کر گیا۔ اتنے میں بادشاہ بھی اپنی چاروں حسین و جمیل بیٹیوں کو لے کر پہنچ گیا۔ یہ دیکھ کر دم نے دیو سے کہا: ”تو نے تو کہا تھا کہ میں کوئی شرارت نہیں کروں گا۔ اب بتا، یہ شرارت نہیں تو اور کیا ہے۔“ دیو بولا: ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“ پھر اس نے الف سے سی تک ساری کہانی دم کو سنا ڈالی۔ آخر میں دم کہنے لگا: ”اب ان شہزادیوں کا کیا کریں؟“ دیو بولا: ”کرنا کیا ہے، اپنے چاروں دوستوں سے ان چاروں کی شادی کر دو۔“ دم کو یہ تجویز پسند آئی۔ فوراً نکاح خواں کو بلایا کہ ہمیں نہلانے والے، ایالی، کبوتروں کے شکاری اور پانی وارے سے چاروں شہزادیوں کا نکاح پڑھوایا گیا۔ جب یہ رسم انجام کو پہنچی تو دیو دم سے کہنے لگا: ”اب یہ چاروں شادی شدہ ہو گئے ہیں، ہم انہیں کہاں ساتھ ساتھ لیے پھریں گے۔ انہیں خوشی خوشی اپنی زندگی گزارنے دو اور واپس بھیج دو۔ ہم دونوں ہی سونے کے بالوں والی عورت کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

دم نے اپنے چاروں دوستوں کو اپنی اپنی پری جمال بیویوں کی معیت میں واپس بھیج دیا۔ اس کے بعد دیو نے دم سے کہا: ”اب تم یہاں بیٹھو۔ میرا انتظار کرو۔ میں خود ہی اڑ کے جاتا ہوں اور اس عورت کو تلاش کر کے لاتا ہوں۔“ پھر دیو ہوا میں اڑنے لگا۔ گھنے جنگل، اونچے پہاڑ، سبز کھیت اس کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ آخر ایک دریا آیا۔ دریا سے کچھ دُور، جنگل میں ایک کوشا تھا۔ اسی کوشے میں سونے کے بالوں والی عورت اکیلی رہتی تھی۔ دیو نے اڑتے اڑتے اس جگہ کے کئی چکر لگائے اور سارا جائزہ لے کر اسی طرح اڑتا ہوا واپس آ گیا۔ دم سے کہنے لگا: ”میں سب بتا کر آیا ہوں۔ اپنی آنکھیں بھیج لو۔ میرے ساتھ پلٹ جاؤ۔ میں تمہیں، اڑاکے، وہاں لے جاتا ہوں۔“ دم نے ایسا ہی کیا اور دیو اڑاکے اُسے سونے کے بالوں والی عورت کے پاس لے آیا۔ عورت دم کو دیکھ کر پہلے تو کھل کھلا کے ہنسی اور پھر ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ دم نے وجہ پوچھی تو بولی: ”ہنسی میں اس لیے ہوں کہ ایک عرصے بعد اپنے جیسے آدم زاد کو دیکھا ہے اور روکی اس لیے ہوں کہ میں ایک دیو کی قید میں ہوں۔ وہ مجھ پر عاشق ہے۔ روز میرے پاس آتا ہے۔ مجھے دیکھتا ہے۔ پھر کھانے پینے کی حرے حرے کی چیزیں دے کر چلا جاتا ہے۔ اگر آس پاس کوئی آدم زاد ملے تو اسے پکڑ کے کچا چبا جاتا ہے۔“ یہ سن کر دم نے کہا: ”دیو اس وقت کہاں ہے؟“ عورت

بولی: ”اُدھر پرے باغ میں سویا ہوا ہے۔“

دم نے تلواریان سے نکالی اور باغ میں جا پہنچا۔ سامنے ایک پہاڑ جیسا دیو زمین پر لیٹا سو رہا تھا۔ اُس کے خزانے ایسے تھے جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ دم نے اپنی تلوار کی نوک سے اسے چھوا اور لٹکار کے کہنے لگا: ”اُوئے مُزلی دیا کا لڑا اٹھ، دیکھ آج پہلی بار تیرے مقابلے میں کوئی مرد آیا ہے۔ اٹھ، اٹھ کے میرے ساتھ لڑائی لڑ۔“ دیو اسی طرح لیٹے لیٹے، ذرا سی آنکھ کھول کے بولا: ”مجھے سونے دے، تُو تو میرا ناشتہ ہے۔“ دم ویسے ہی لٹکار کے بولا: ”ناشتہ بعد میں کرنا۔ پہلے مجھ سے کشمی لڑ۔“ یہ سُن کر دیو کو بھی غصہ آ گیا۔ وہ پھٹکارتا، آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ دیو نے سوا سن کا ایک پتھر اٹھایا اور دم کو دے مارا۔ دم فوراً ایک طرف ہو گیا اور پتھر تلے کچلے جانے سے بچ گیا۔ اب وار کرنے کی باری دم کی تھی۔ اس نے دیو کے سر پہ وار کیا اور تلوار کی دھار اس کا سر، چہرہ، گردن، سینہ اور پیٹ چیرتی ہوئی گزر گئی۔ دیو بچ میں سے آدھا آدھا ہو گیا؛ دو برابر حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ دیو دم سے مخاطب ہوا: ”مجھ پر وار کر۔“ دم نے جواب دیا: ”تُو ذرا قدم تو اٹھا۔“ یونہی دیو نے قدم اٹھایا، آدھا ایک طرف کو گر گیا اور آدھا دوسری طرف کو۔ واقعی: ”لوہے نوں لوہا کھدا اے۔“ دم کا دوست دیو اُس وقت انسانی شکل میں تھا۔ اس نے دیکھا کہ مُردہ دیو کے ہاتھ کی ایک انگلی میں بے حد حسین مُندری ہے۔ مُندری میں ایک بیش بہا ہیرا چمک رہا ہے۔ دیو نے اس کا ہاتھ اٹھایا، انگلی اپنے منہ میں ڈالی، پھر اپنے دانتوں کی مدد سے مُندری انگلی سے اتاری اور اُتار کر اپنے ہاتھ کی انگلی میں پہن لی۔

اس مہم کو سر کرنے کے بعد وہ دونوں سونے کے بالوں والی عورت کے پاس پہنچے۔ اسے دیو کی مُندری دکھائی اور کہا کہ ہم دیو کو مار آئے ہیں۔ سونے کے بالوں والی عورت یہ سُن کر بہت خوش ہوئی۔ دم نے اس سے کہا: ”اب ہمارے ساتھ چل۔“ عورت بولی: ”اس سال مجھے یہیں رہنے دو۔ تم دونوں بھی میرے ساتھ رہو۔ اگلے سال ہم تینوں جائیں گے۔“ یہ سُن کر دیو بھی کہنے لگا: ”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔ میں بھی پچھلے سال کا جاگا ہوا ہوں۔ اس سال میں نے سونا ہے۔ میری بھی نیند (نیند) پوری ہو جائے گی۔“ غرض دیو نے تو وہیں لمبی تان لی اور خوابِ خرگوش کے مزے لُٹنے لگا۔ دم ہر روز بَہن سے شکار کر کے لاتا۔ کبھی ہرن تو کبھی بئیرے (بئیر)۔ عورت پکاتی۔ خود

”سری“ ہندی میں ”ہانسی“ کو کہتے ہیں۔ گالڑ پنجابی میں ”ترنگہری“ یا گھڑا۔

”اُردو ترجمہ: لوہے کو لوہا کاٹنا ہے۔ یعنی طاقت ہی طاقت کو بس میں کرتی ہے۔ طاقت والا ہی طاقت والے پر فتح پاتا ہے۔“

کھاتی، دم کو کھلاتی۔ نہ فکر، نہ فاقہ۔ زندگی مزے سے گزر رہی تھی۔

سونے کے بالوں والی عورت ہر صبح، پو پھٹتے سے نہانے کے لیے دریا پر جاتی۔ کنارے پر اُسے درختوں کے ایک ٹھنڈی اوٹ میں جا کر غسل کرتی۔ جب ٹخنوں تک لٹکے ہوئے اپنے لیے، کھنے، سنہری بالوں کو دھوتی تو سونے کے چند بال ٹوٹ کے وہیں گر جاتے۔ ایک روز، ایک مچھلی نے سونے کے بال کھا لیے۔ چند دن بعد، حسن اتفاق سے وہ مچھلی ایک غریب مانی گیر کے جال میں پھنس گئی۔ مچھلی اتنی بڑی تھی کہ مانی گیر کو ایک گھوڑے پر لادنی پڑی۔ پھر بھی آدمی مچھلی گھوڑے پر تھی اور آدمی نیچے زمین پر۔ جب مانی گیر گھوڑا لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا، تو مچھلی زمین پر ٹکھشتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ گھر آ کر جو نبی مچھیرے نے مچھلی کا پیٹ چاک کیا، اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پیٹ کے اندر سونے کے بال چمک رہے تھے۔ اس نے جھٹ پٹ بال باہر نکالے۔ بیوی کو دکھائے تو اس کی بھی آنکھیں کھل گئیں۔ مچھیرے نے مچھیرن سے مشورہ کیا کہ اب ان بالوں کا کیا کیا جائے۔ وہ بولی: ”فوراً راجے کے دربار میں لے جاؤ۔ وہ تمہیں بہت بھاری انعام دے گا۔“

مانی گیر ہنستا گا تا راجے کے دربار میں پہنچا۔ آداب بجالایا۔ جو نبی زور دے سونے کے بال پیش کیے، راجا بھی دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس نے فوراً شاہی جوٹی کو طلب کیا اور حکم دیا: ”پتا چلاؤ، یہ سونے کے بال کس کے ہیں؟“ جو نبی نے کچھ دیر اپنے علم کی مدد سے حساب کتاب لگایا، پھر بولا: ”حضور! یہ ایک نہایت حسین عورت کے بال ہیں۔ کچ پو پھٹے تو وہ عورت فقط آپ ہی کے لائق ہے۔ اُس کے آنے سے آپ کا محل جگ جگ مک مک کرنے لگے گا۔“ راجے کے دل میں حسین آرزوئیں اٹھزائیاں لینے لگیں، پیاری پیاری امیدیں چٹکیاں بھرنے لگیں۔ اس نے گرج کر مچھیرے سے پوچھا: ”اگر اچھا خبر چاہتے ہو، تو سچ بتاؤ تم یہ سونے کے بال کہاں سے لائے؟ یاد رکھو اگر جھوٹ بولا تو سرتن سے جدا کر دوں گا۔“ نبی برباد، گناہ لازم۔ بچارہ مچھیرا انعام کی آس میں آیا تھا اور یہاں مصیبت گلے پڑ گئی۔ اس نے خدا رسول کی قسم کھا کر کہا کہ یہ سونے کے بال اسے ایک مچھلی کے پیٹ سے ملے ہیں، لیکن راجے کو یقین نہ آیا۔ وہ ٹھٹھے میں لال ہو گیا۔ تخت سے اٹھا، تلوار میان سے نکالی اور آن کی آن میں مچھیرے کا سر قلم کر دیا۔

اب راجے نے اپنے امیروں، وزیروں سے مشورہ کیا۔ سب کی رائے یہی تھی کہ مانی گیر کی بیوی کو طلب کیا جائے، اس سے پوچھا جائے۔ مچھیرن بچاری ہانپتی کانپتی دربار میں

پہنچی۔ اُس نے بھی اپنے شوہر، جواب مرحوم ہو چکا تھا، کے بیان کی تصدیق کی کہ واقعی یہ سونے کے بال ایک مچھلی کے پیٹ سے نکلے ہیں۔ جہاں دیدہ درباریوں نے راجے سے کہا: ”حضور! یقیناً سونے کے بالوں والی عورت وہیں دریا کے آس پاس ہی رہتی ہوگی۔“ راجے نے اسی لمحے تین مومو ٹھکنیوں (کنکینوں) کو طلب کیا۔ جونہی تینوں چادر عورتیں دربار میں پہنچیں، اس نے انہیں اپنی اپنی خصوصیت بتانے کا حکم دیا۔ پہلی مومو ٹھکنی بولی: ”میں آسان دی ٹاکی پھاڑ سگدی آں، پر سی نہیں سگدی۔“ (اردو ترجمہ: میں آسان میں تھکلی لگا سکتی ہوں، مگر سی نہیں سکتی۔ مراد ہے: میں کمال عیاری سے کام تو نکال سکتی ہوں لیکن بعد میں پردہ نہیں ڈھا تک سکتی)

اب دوسری مومو ٹھکنی آگے بڑھی اور بولی: ”میں آسان دی ٹاکی سی سگدی آں، پھاڑ نہیں سگدی۔“ (اردو ترجمہ: میں آسان میں چھیدی سکتی ہوں، مگر آسان میں چھید کر نہیں سکتی۔ مراد ہے: میں مکاری سے کام نکالنے میں تو صفر ہوں لیکن بعد میں پردہ ڈھا کتنا خوب آتا ہے۔) اب تیسری اور آخری مومو ٹھکنی کی باری تھی۔ وہ سب میں بوڑھی تھی۔ بڑے دھڑلے سے آگے آئی اور بولی: ”میں آسان دی ٹاکی پھاڑ دی سگدی آں، تے سی وی سگدی آں“ (اردو ترجمہ: میں آسان میں تھکلی لگا بھی سکتی ہوں اور سی بھی سکتی ہوں۔ مراد ہے میں مکر سے کام نکالنے میں بھی پُر مٹولی رکھتی ہوں اور بعد ازاں پردہ ڈھا کئے میں بھی مہارت تامہ حاصل ہے۔ گویا ہر طرح سے کامل کنکئی ہوں۔)

راجے نے سنا تو تالیاں بجانے لگا۔ خوشی سے کھلے جا رہا تھا۔ بولا: ”اے زین پیر زال! تیرے ہی ہاتھوں میرے سپنے سچ ہوں گے۔ جو تو میرے سپنوں کی رانی، سونے کے بالوں والی عورت کو مجھ سے ملا دے تو تجھے سونے میں پہلی، موتیوں میں سفید کر دوں گا۔“ بوڑھی کنکئی کے مشورے سے راجے نے اپنے نوکر چاکر، بڑی تعداد میں، دریا کے کنارے کنارے پھیلا دیے کہ جہاں کہیں سونے کے بال گرے پائیں، فی الفور اسے خبر کریں۔ آخر ایک دن ایک نوکر خوش خوش دربار میں پہنچا اُس کے ہاتھ میں سونے کے چند بال تھے۔ اس نے اس جگہ کی نشاندہی بھی کر دی، جہاں سے یہ بال ہاتھ آئے تھے۔ بادشاہ نے اسے گراں بہا انعام و اکرام سے نوازا۔

اب مومو ٹھکنی کی باری تھی کہ وہ اپنے فن کا کمال دکھائے۔ اس نے راجے سے عرض کی: ”حضور! مجھے ایک ایسا جہاز بنوا کے دیجیے کہ کھڑے ہوئے کا بھی پتا نہ چلے اور چلے ہوئے کا بھی پتا نہ چلے۔“ مطلب یہ تھا کہ جہاز اس قدر وزنی ہو کہ دریا کی لہروں سے نہ ہلے۔ راجے نے اسی

وقت جہاز بنانے کا حکم دیا۔ تھوڑی سی مدت میں ملک کے بہترین ترکھانوں (بڑھیوں) نے دن رات ایک کر کے بالکل ویسا ہی جہاز بنا ڈالا، جیسا کتنی کی خواہش تھی۔

موسو مگھی شاہی خادموں اور ملاحوں کو ساتھ لے کر جہاز میں سوار ہوئی۔ ملاحوں نے بادبان کھینچے لنگر اٹھائے اور جہاز اپنے پہلے سمندری سفر پر روانہ ہو گیا۔ دیرے دیرے جہاز دریا کے کنارے واقع اس مقام پہ پہنچ گیا، جہاں سونے کے بالوں والی عورت اپنا سر دھوتی تھی۔ یہودی جبکہ تھی، جس کی نشاندہی شاہی نوکر نے کی تھی۔ ملاحوں نے دیکھا کہ واقعی وہاں سونے کے بال گرے ہوئے ہیں۔ سب کو یقین ہو گیا کہ یہیں وہ حینہ آتی ہے۔ ملاحوں نے دریا کے کنارے، بکٹے (کھوٹا، بڑی کیل) ٹھوک دیے۔ موٹے موٹے رسوں کی مدد سے جہاز کلوں سے باندھ دیا۔ ریتلی زمین پر جبکہ سونے کے بالوں والی عورت کے گھرے (پاؤں کے نشان) لگے ہوئے تھے۔ موسو مگھی نے گلے میں تسبیحیں ڈالیں، ہاتھ میں زحر میاں، مدینے کی کجوریں، خاکب شفا اور خانہ کعبہ کے غلاف کا گلزار لیا۔ جن کا بھیس بدلا، کھروں پر چلتی ہوئی اس مکان تک آ پہنچی، جہاں سونے کے بالوں والی عورت رہتی تھی اور جو اس جنگل ویرانے میں تین تہا کھڑا تھا۔ دروازے پہ دستک دی۔ اسی حینہ نے دروازہ کھولا۔ موسو مگھی نے پوچھا: ”بچہ! تو اس جنگل بیاباں میں کہاں سے آئی؟“ سونے کے بالوں والی عورت نے جواب دیا: ”تھاں! مجھے کچھ بتائیں میں کون ہوں؟ میرے ماں باپ کون تھے؟ میں کس دیس سے آئی؟ ہاں، بس اتنا بتا ہے کہ بچپن میں مجھے ایک دیو اٹھا کے یہاں لایا تھا۔“ اتنا سننے کی دیر تھی کہ موسو مگھی یہ کہتے ہوئے اس سے لپٹ گئی: ”ہائے ہائے! میری بیٹی۔ ذرا سی تھی، جب چھوٹے مگھی تھی۔ اب دیکھو تو کتنی جوان ہو گئی ہے۔ بیس برس پہلے حج پر گئی تھی، تجھے خدا کو سوپ کر۔ کیا خبر تھی، پیچھے سے تجھے دیو اٹھا کے لے جائے گا۔ خیر، قربان جائے پیدا کرنے والے کے۔ اُس کے رنگ نیارے۔ اُس کے بھید وہی جانے۔ دیکھو تو آج کیسے ماں بیٹی کا ملن کر دیا ہے۔ ہائے میری بھول سی بچی، کیسے دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہے۔ مجھے نہیں پہچانتی کیا؟ ہے! میں تیری ماں ہوں۔“ اتنا کہہ کے موسو مگھی اس کی بلائیں لینے لگی۔ سونے کے بالوں والی عورت تو رہتا جگہ بگاڑ گئی۔ حیرت کے مارے اُس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا کہ یوں اچانک، بیٹھے بٹھائے اس کی ماں کہاں سے پیدا ہو گئی۔ پہلے تو اس نے اسے اپنی ماں ماننے سے انکار کیا لیکن اس والہانہ محبت اور وارفتگی کو دیکھ کر آخر اسے یقین کرنا ہی پڑا۔ بولی: ”چلو تمہیک ہے۔ اگر تو میری ماں ہے تو یہاں ہمارے پاس ہی رہو۔“ یہی تو کتنی کے دل کی بات

تھی۔ اس نے جھوٹ موٹ کی ماں بن کر بیٹی کے ہاں رہنا شروع کر دیا۔

موسو ٹھکنی کو وہاں رہتے ایک ماہ گزر گیا۔ ایک دن باتوں باتوں میں ہنستے ہنستے وہ دم سے پوچھنے لگی: ”بیٹا! میں صدقے، میں واری، ایک بات تو بتاؤ، میرے منہ میں خاک، تم نے مرنا بھی ہے یا نہیں مرنا؟“ دم بولا: ”میری موت کا تو رب کو پتا ہے۔ میں نے کیسے مرنا ہے؟ اور رب مرنا ہے؟ یہ تو پتہ ہی جانے۔ ہاں، جب میری تلوار کو زنگ لگے گا، تب میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔“ یہ راز جاننے کے بعد کٹنی آنکھ بچا کے جنگل میں گئی اور جنگلی جانوروں کا کیا ہوا گویا (گو بر) چادر میں چھپا کے لے آئی۔ گھر آ کے اس نے اس سوکھے ہوئے گوبے کو جلا یا، اس کی سواہ (راکھ، خاکستر) بنائی۔ پھر دم کی تیز دھار والی چمکتی ہوئی تلوار چرائی اور سواہ میں ڈال دی۔ گوبے کو سواہ کے اندر جلدی زنگ لگ جاتا ہے۔ چنانچہ سواہ میں رکھنے کی دیر تھی، ادھر تلوار کو زنگ لگنا شروع ہو گیا اور ادھر دم پر بے ہوشی کی کیفیت طاری ہونے لگی۔

ایک روز کٹنی اور سونے کے بالوں والی عورت دریا پر کپڑے دھونے کے لیے گئیں۔ دریا میں بہت شان دار جہاز کھڑا نظر آیا۔ سونے کے بالوں والی عورت نے زندگی میں پہلی بار جہاز دیکھا تھا۔ وہ بہت حیرت اور اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی۔ کٹنی مکر سے مسکراتے ہوئے بولی: ”آجا، ہم دونوں ناں بیٹی اندر جا کر جہاز کو دیکھتی ہیں۔ باہر سے تو شان دار ہے ہی، دیکھیں تو سہی اندر سے کیا ہے۔ یقیناً زیادہ خوب صورت ہوگا۔“ سونے کے بالوں والی عورت ایک عالم محبت میں تھی۔ اُس کے قدم خود بخود جہاز کی طرف اٹھنے لگے۔ کٹنی دل ہی دل میں ہنستی ہوئی، دھیمے دھیمے چلتی ہوئی اسے ساتھ لے کر جہاز میں پہنچ گئی۔ ادھر سونے کے بالوں والی عورت دنیا و مافیہا سے بے خبر جہاز کی اندرونی آرائش و زیبائش دیکھنے میں منہمک تھی۔ کٹنی نے اسے اب ایک کھاٹ پر بٹھا دیا تھا۔ ادھر اس نے ملاحوں کو پہلے سے سمجھایا ہوا تھا کہ جونہی ہم دونوں جہاز کے اندر آ کے بیٹھیں، تم نلکر اٹھا لینا۔ سوانھوں نے ایسا ہی کیا۔ جہاز دریا کی لہروں پر چلنے لگا۔ چونکہ کار گیر نے جہاز ایسا بنایا تھا کہ نہ کھڑے ہوئے گا پتا چلتا تھا اور نہ چلتے ہوئے گا، اس لیے سونے کے بالوں والی عورت کو قطعاً احساس نہ ہوا کہ وہ سطح آب پر رواں دواں ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ موسو ٹھکنی نے اسے باتوں میں لگا لیا: ”بیٹی! جہاز اندر سے کیسا ٹھنڈا ٹھنڈا ہے۔ ہم یہاں چند لمبے بیٹھ کے آرام کرتی ہیں۔ دو چار تو کپڑے ہیں، جو ہم نے دھونے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ جہاز سے باہر نکلیں تو سونے کے بالوں والی عورت کی آنکھیں

کھلیں۔ پکار کے کہنے لگی: ”اماں! اماں! یہ جگہ تو کوئی اور ہے، یہ تو وہ نہیں ہے۔“ کشتی بولی: ”نہیں نہیں، بیٹی! تم بھول رہی ہو۔ یہ تو وہی جگہ ہے۔“ سونے کے بالوں والی عورت پھر پکاری: ”میں پاگل تو نہیں ہوں۔ تم ضرور مجھے کسی اور جگہ لے آئی ہو۔“ وہ اڑی وڑی (ضد) کرنے لگی کہ تم مجھے وہیں واپس چھوڑ کر آؤں۔ اس پر مومو مٹھکی ٹھٹھے میں آگئی اور اس نے جہاز پر موجود شاہی نوکروں کو کڑک کے حکم دیا: ”اٹھاؤ اس رنڈی کو اور لے چلو راجے کے پاس۔ میں بھی دیکھتی ہوں، اب یہ کیسے بچتی ہے۔“ بس حکم کی دیر تھی، ایک بٹے کئے نوکر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ پٹ سونے کے بالوں والی عورت کو اٹھا کے کاندھے پر رکھا اور یہ جا، وہ جا۔ بے چاری نے بہترے ہاتھ پاؤں مارے، چیخی چلائی مگر کچھ پیش نہ گئی۔ گرانڈیل ملازم نے ناک کی سیدھ، دربار میں لے جا کے راجے کے تخت کے سامنے جا اتارا۔ راجے نے اس عورت کا ٹخن دیکھا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ بے اختیار سوچنے لگا کہ کہیں یہ جنت کی کوئی حور تو نہیں۔ میں نے تو اپنی ساری زندگی میں اس جیسی حسین کوئی اور زنانی نہیں دیکھی۔ راجا فوراً دل کی بات زبان پر لے آیا اور بولا: ”اے اپسرا! میں تم سے شادی کا خواہش مند ہوں۔ میں تمہیں اپنی رانی بنانا چاہتا ہوں۔“ سونے کے بالوں والی عورت نے جب اپنے آپ کو یوں بے بس پایا، مومو مٹھکی کی حقیقت کو پہچانا، تو اسے اپنی بے وقوفی پر بے حد افسوس ہوا مگر اب سمجھتا ہے کیا ہودت ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ تاہم اس نے خود کو سنبھالا۔ ادھر راجے نے اپنا سوال دوہرایا۔ سونے کے بالوں والی عورت کچھ سوچ کر بولی: ”میرا ایک عہد ہے۔ جب وہ پورا ہو جائے گا، میں بلاتا تاخیر تم سے شادی کر لوں گی۔“ راجے نے پوچھا: ”کیا عہد ہے؟“ عورت نے جواب دیا: ”جب تک میرے تن کے کپڑے نہیں پھٹیں گے، میں تم سے بیاہ نہیں کروں گی۔“ راجا خوش ہو کر بولا: ”مجھے منظور ہے۔“ اس نے من میں سوچا: ”آج نہیں تو کل، کپڑے تو آخر ایک دن پھٹنے ہیں۔ کپڑوں کا ایک جوڑا بھلا کتنے دن نکالے گا۔ ایک نہیں تو دو مہینے، اور چھٹی۔ جیسے یہ راضی، ویسے ہم راضی۔ اب ہاتھ آگئی ہے تو جائے گی کہاں۔ جب کپڑے پھٹیں گے، تب شادی کر لیں گے۔“ یوں سونے کے بالوں والی عورت اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔ اس نے ابھی گھڑی کے انتظار میں وقت حاصل کر لیا۔

دوسری طرف دیو کے جاگنے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ اٹھ کے بیٹھ گیا اور آنکھیں ملتا ہوا چل پڑا۔ چلتے چلتے دیو کو اس جگہ ٹھنڈا (ٹھوکر) لگا، جہاں مومو مٹھکی نے دم کی تلوار سواہ میں چھپا رکھی تھی۔ اس نے تلوار سواہ سے نکالی، دیکھا کہ اسے تو زنگال (زنگ) لگا ہوا ہے۔ دیو جانتا تھا کہ اس

تکوار سے دم کی لگن ہے۔ اس نے تکوار کو ہاتھ سے ملنا شروع کر دیا، تاکہ رنگ اتر جائے۔ سب سے پہلے دم کا انگوٹھا ہلا۔ غرض ہوں ہوں رنگ اترنا گیا، توں توں اُس کے جسم کے اعضا حرکت کرنے لگے۔ اور جب تکوار چپکنے لگے، دم مکمل طور پر ہوش میں آکر بیٹھ چکا تھا۔ دیو نے ادھر ادھر دیکھا، جب سونے کے بالوں والی عورت کہیں نظر نہ آئی تو دم سے پوچھنے لگا: ”تو نے وہ عورت کہاں بھیج دی؟“ دم بولا: ”یار! مجھے تو کچھ پتا نہیں۔ ایک مائی آئی تھی۔ اس سے کہتی تھی: میں تیری ماں ہوں۔ یقیناً وہی کہیں لے گئی ہوگی۔“ دیو کہنے لگا: ”کوئی بات نہیں میں ابھی اس کا پتا کرتا ہوں۔“ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دیو ہوا میں اڑنے لگا۔

دیو اڑتا اڑتا اسی بادشاہی میں جا پہنچا، جہاں سونے کے بالوں والی عورت کو اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ اب دیو راج دھانی پر اڑ رہا تھا۔ نیچے وہ محل دکھائی دے رہا تھا، جہاں عورت قید تھی۔ دیو کاں (کوا) بن کر اس محل کی دیوار پر جا بیٹھا اور کانیں کانیں کرنے لگا۔ عورت کو فوراً اندازہ ہو گیا کہ دیو، میری مدد کے لیے آ گیا ہے۔ وہ محن میں آگئی اور کٹوے کو اشارے سے سمجھانے لگی کہ نیچے میرے پاس آ۔ کاں دیوار سے اڑا اور عورت کے پاس آ بیٹھا۔ سونے کے بالوں والی عورت اس سے پوچھنے لگی: ”کیا تجھے بھوک لگی ہے؟“ کاں بولا: ”ہاں لگی ہے۔“ وہ تین چار پراتوں میں مٹی شکر اور مکئی کی روٹی سے ”چوری“ کوٹ کے لائی۔ کاں، جو اصل میں دیو تھا، دو تین تقوں میں پخت کر گیا اور بولا: ”اس سے تو میرا کچھ نہیں بنا، مجھے تو ابھی تک بھوک لگی ہے۔“ سونے کے بالوں والی عورت مسکرائی، سمجھ گئی اور بولی: ”یہاں محل میں راجے کا ایک کمرہ ہے، اس میں مکمل پڑی ہوئی ہے۔ جا اور پیٹ بھر کے کھا۔“ کاں اس کمرے میں گھس گیا۔ تھوڑی دیر بعد اپنے اصل روپ میں باہر نکلا اور پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا: ”اب کچھ آسرا ہوا ہے۔“ اُس کے بعد دیو نے چند ڈکار لیے اور سونے کے بالوں والی عورت سے یوں مخاطب ہوا: ”تو راجے سے کہہ، چاہے کپڑے پھینک یا نہ پھینک، میں تیرے ساتھ بیاہ کے لیے تیار ہوں۔ جب راجا راضی ہو جائے تو کہنا: ہم نے شادی کے موقع پر خوشی کے گون (گیت) کڈھنے (نکالنے) یہاں مراد ہے: گانے) ہیں۔ پھر تو راجے کی بیٹیوں اور مکار مائی کو لے کر ایک کمرے میں گھس جانا۔ دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کر لینا اور کون گانے شروع کر دینا۔ اُس کے بعد میں جانوں اور میرا کام۔“

سونے کے بالوں والی عورت نے اسی طرح کیا۔ جب راجے کو پتا چلا کہ وہ جھٹ

سہ کل: (ہندی۔ منٹ) تیل نکالی ہوئی سروسن ریل وغیرہ کا بھوک، مکلی

مکھی، پت بیاہ کے لیے تیار ہے تو پھولانہ سایا۔ فوراً شادی کی تیاریوں کا حکم صادر فرمایا۔ جس طرح دیو نے سمجھایا تھا، عین اُس کے مطابق سونے کے بالوں والی عورت شادی کے گیت گانے کے بہانے راجے کی بیٹیوں اور مومو مکھی سمیت شادی میں شریک ساری کی ساری عورتوں کو کمرے میں لے گئی۔ اندر سے دروازے کی چنجی چڑھادی۔ ڈھوکی بجنے لگی، گیت گائے جانے لگے۔ جب رات بھیک گئی، دیو آیا اور جھٹ پٹ پُرا کرہ اٹھا کے ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ جب کمرہ ہلنے لگا تو اندر بند عورتیں ڈر کے مارے چیخنے لگیں۔ دیو، روتی بیٹی، چنجی چلاتی عورتوں کو کمرے سمیت اٹھائے، اڑتا ہوا جنگل میں اس جگہ اُترا، جہاں وہ، اس کا دوست دم اور سونے کے بالوں والی عورت رہتے تھے۔ اُس نے آہستہ سے کمرہ دم کے سامنے زمین پر رکھ دیا۔ جونہی دروازہ کھلا، اندر سے کتنی، راج کماریاں، نوکرانیاں، ہمسایاں اور دوسری عورتیں روتی بیٹی نکلیں، جدھر جس کا منہ تھا، سر پر پاؤں رکھ کر بھاگیں، کوئی جنگل میں کسی طرف تو کوئی کسی طرف۔ دیو نے دم سے پوچھا: ”اس بڑھڑی لے کا کیا کرنا ہے؟“ دم نے جواب دیا: ”کرنا کیا ہے، یہی تو فساد کی جڑ ہے۔ اسے تو ٹوب سے پہلے اٹھا اور اپنے اندر دھک لے لا۔“ یہ سن کر دیو نے فوراً مومو مکھی کو اٹھایا اور اپنا غار سامنے کھول کر اسے صیغہ پہ رکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے کھا گیا۔ دیو نے پھر سوال کیا: ”باقی عورتوں کا کیا کروں؟“ دم کہنے لگا: ”ان شوہریوں (بجاریوں) کا کیا تصور۔ جنگل کے شیر، چیتے کہیں کھانہ جائیں۔ انھیں پکڑ کے لے آ، اسی کمرے میں دوبارہ بند کر دے اور پھر کمرے کو اٹھا کے وہیں چھوڑ آ، جہاں سے اٹھا کے لایا تھا۔“ عورتیں جنگل میں چنجی چلاتی، بھاگتی پھر رہی تھیں۔ دیو نے انھیں اُد پر سے ہاتھ بڑھا کے ایک ایک کر کے پکڑا، بالکل اسی طرح جیسے کوئی پرندہ اپنی چونچ سے گھاس میں بھاگتے کیڑے مکوڑوں کو چُن چُن کے پکڑتا ہے۔ اس نے اپنی مٹھی میں بند، خوف سے چنجی ہوئی عورتوں کو ایک ایک کر کے، کھڑکی کے رستے اندر دھکیلا اور پھر دم کے حکم کے مطابق کمرہ وہیں چھوڑ آیا، جہاں سے لایا تھا۔

ادھر دم سونے کے بالوں والی عورت کو زندہ سلامت دیکھ کر باغ باغ ہوا۔ ادھر وہ بھی دم کو دوبارہ اپنے سامنے پا کر پھولانہ سائی۔ دونوں ایک دوسرے سے مل کے خوش ہو رہے تھے کہ دیو کمرہ چھوڑ کے لوٹ آیا اور دم سے کہنے لگا: ”لو بھئی! جنگل میں رہنے کا شوق تو پورا ہو گیا ہے۔

لے بڑھڑی: بڑھڑا (بوڑھا) کی تانیٹ، بوڑھی عورت۔ یہاں مراد ہے: مکھی

لے دھکنا: دھکیلنا، دھکا دینا، یہاں مراد ہے: منہ میں دھکیلنا، کھانا

اب ہم واپس چلے جائیں، کیا خیال ہے؟“ دم بولا: ”نیک صلاح کا پوچھنا کیا۔ بس ٹھیک ہے۔ ہم چلتے ہیں واپس۔“

بوہڑ (بڑ) کے نیچے اسی طرح بوڑھا فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ دم اور دیوسونے کے بالوں والی عورت کو لے کر وہاں پہنچے۔ دم نے فقیر سے کہا: ”تو نے جو کتنی گنتی تھی، میں خدا کے فضل سے وہ حل کر کے لے آیا ہوں۔ یہ تیرے سامنے سونے کے بالوں والی عورت کھڑی ہے۔“ فقیر مسکرا کے بولا: ”پُت (بیٹے)! یہ عورت تو میں نے تیرے ہی لیے منگوائی تھی اور اب تجھی کو اس سے بیاہ کرنا پڑے گا۔“ دم حیران ہو کر کہنے لگا: ”ہیں! یہ کیا۔ میری تو آگے بھی شادی ہو چکی ہے۔ خدا معلوم، میری پہلی عورت، میری نئی شادی پر راضی ہوگی بھی کہ نہیں؟“ فقیر نے اڑی (ضد) کرنی شروع کر دی کہ تجھے ہر صورت میں اس عورت سے بیاہ کرنا پڑے گا۔

دم سونے کے بالوں والی عورت کو گھر لے آیا۔ دم کے ماں باپ، اُس کے ساتوں بھائی، ان کی بیویاں سب اسے زندہ سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کی بیوی کو ساتوں بہنوں نے بہت تنگ کیا ہوا تھا۔ کوئی کہتی: شیرا سائیں (شوہر) لولا لنگڑا ہے، تبھی شادی کے دن ادھر ادھر ہو گیا۔ کوئی کہتی: کانا ہے، اسی لیے رفو چکر ہو گیا۔ اب تجھے شوہر کے بھائی زندگی کے دن پورے کرنے ہوں گے۔ غرض جتنے منہ، اتنی باتیں۔ بے چاری آئے دن کے اس ٹھٹھا مذاق اور طعنوں مہوں سے اس قدر تنگ آئی کہ سرال چھوڑ کے پیکے (میکے) چلی گئی تھی۔ یہ سوچ کر کہ بیا جسے چاہے وہی سہاگن۔ جب مجھے پی اور پی کا پیار ہی حاصل نہیں تو میں نے یہاں رہ کے کیا کرنا ہے۔ جب اس سارے معاملے کا دم کو پتا چلا تو وہ اسی وقت سرال گیا۔ بیوی نے جب اپنے شوہر کو اٹھا بھلا بلکہ ساتوں بھائیوں کی نسبت زیادہ خوب صورت اور توانا دیکھا تو بے حد خوش ہوئی۔ واقعی صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ فوراً اُس کے ساتھ چلنے کے لیے رضامند ہو گئی۔ دم بیوی کو لے کے گھر لوٹ آیا۔ گھر میں سونے کے بالوں والی عورت اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دم نے پہلی بیوی سے دوسری شادی کی اجازت مانگی۔ وہ اتنی اچھی عورت تھی اور شوہر کے ملنے پر اس قدر خوش تھی کہ فوراً بولی: ”میں راضی خوش ہوں۔ تو اس سے بھی بیاہ کر لے۔ ہم ٹل نہ لیں خوشی زندگی گزار لیں گے۔“ میاں بیوی راضی کیا کرے گا قاضی۔ دم نے فوراً گاؤں کی مسجد کے مولوی صاحب کو بلوایا اور دونوں عورتوں سے اسی وقت اپنا نکاح پڑھوایا۔ پھر اس نے اپنے دوست دیو کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ واقعی اس کی مدد کے بغیر یہ ہم پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ دیو نے دم کو خوب

سُورت زندگی کی دعا دی اور خوش خوش لوٹ گیا۔ میں دی اوہٹاں نوں چھڈ کے گھر آ گیا۔ دَم تے
 ودھیاں دنویں زانائیاں اوتھے وسدے نیں، کھٹ دے نیں تے کھاندے ہیں۔ (اردو ترجمہ: میں
 بھی انھیں چھوڑ کے گھر آ گیا۔ دَم اور اس کی دونوں عورتیں وہاں بستے ہیں، کماتے ہیں اور کھاتے
 ہیں۔)

بڑھ ۲۹۔ اپریل ۲۰۰۹ء



لوہار کا لڑکا

یہ کہانی شاگردوں اور ان کے استادوں کے درمیان لڑائی جھگڑے کی طویل روایت کو بیان کرتی ہے۔ کہانی میں قلب مابیت یا کاپلٹ (Transformation) کو پیش کیا گیا ہے۔ کہانی کا یہ انداز برصغیر پاک و ہند اور یورپ میں کافی مشہور ہے۔ Grimm کی "The Thief and His Master" اور Andrew Lang کی "Giovanni Francesco Straparola, 'Master and Pupil'" اور "Maestro Lattantio and His Apprentice Dionigi" اور Ewald Tang Kristensen کی "The Magic Book" اور Jørgen Moe اور Peter Chr. Asbjørnsen کی "Farmer Weathersky" اسی انداز کی کہانیاں ہیں۔

پچھلے زمانے کا ذکر ہے، کسی گاؤں میں ایک لوہار اور اس کا لڑکا رہتے تھے۔ ایک دن لڑکا باپ سے کہنے لگا: "تبا! تبا! میرے لیے ایک چھری بناؤ، جس کی دھار بہت تیز ہو۔" باپ نے کہا: "بیٹے! چھری بھلی نہ کناری۔ یہ تو بتاؤ تم نے چھری کا کرنا کیا ہے؟" بیٹے نے گول مول سا جواب دیا کہ بس مجھے چاہیے۔ آخر بیٹے کے بے حد اصرار پر باپ نے لوہے کی چھری بنا دی۔ جب لڑکے کے ہاتھ میں ٹھہرا آگیا تو وہ شیر ہو گیا۔ لڑکا باپ کو دھمکانے کہ "تبا! فوراً راجے کے دربار میں جا اور میرے واسطے راجہ کی کمار کی کارشتہ مانگ۔ اگر نہ مانگا تو میں چھری مار کر تیرا سر تن سے جدا کر دوں گا۔" لوہار خوف سے قہر قہرانے لگا۔ لڑکے کی آنکھوں میں خون اتر اہوا تھا۔ لوہار اس گھڑی کو کوٹنے لگا، جب اس نے بیٹے کو چھری بنا کے دی تھی۔ آپے بھیسے، تینوں کون بھڑا دے۔

اب سوچنے لگا کہ کروں تو کیا کروں۔ ادھر کنواں، ادھر کھائی۔ اگر راجے سے رشتہ مانگنے گیا تو راجہ مار ڈالے گا اور اگر نہ گیا تو بیٹا۔ آخر بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا کہ لڑکے کو مرنے سے ڈوں مرنے بہتر ہے۔ چلو راجے کے پاس چلا جاتا ہوں۔ چاہے قتل ہی ہو جاؤں، بات تو رہ جائے گی کہ لوہار راجے سے ساک (رشتہ) مانگنے آیا تھا۔ اپنے ہی بیٹے کے ہاتھوں بے عزت ہو کر، گم نام مرنے سے کہیں بہتر ہے کہ راجے کے ہاتھوں عزت سے، مشہور ہو کر مروں۔

ۛ (اردو ترجمہ) جواپنے آپ پھنس جائے مائے بھلا کون چھڑا سکتا ہے۔

یہ اکھاں (کہادت) یوں بھی لکھا ہوا دیکھا ہے: "آپ پھاڑیے، تینوں کون بھڑائے۔" لیکن میں نے اسی طرح سنا ہے۔

ایک دن لوہار جی کڑا کر کے راجے کے پاس گیا اور اس سے اپنے بیٹے کے لیے اس کی لڑکی کا ساک مانگا۔ یہ سن کر راجے کے تن بدن میں آگ لگ گئی کہ کہیں ہو کر مجھ سے لڑکی کا ساک مانگتا ہے۔ دل تو چاہا کہ ابھی، اسی وقت جلا دو حکم دے کر اس کا سر قلم کروادوں۔ لیکن وزیر سیانا اور جہاں دیدہ تھا۔ راجے کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا: ”مہاراج! اسے مروادو یا تو خواہ مخواہ جب ہنسائی ہوگی۔ لوگ بات کا بھنگڑ بنائیں گے۔ ہم کس کس کی زبان پکڑیں گے۔ عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ اسے طریقے سے ٹال دیا جائے۔ سانپ مرے، نہ لاشی ٹوٹے۔ ہم اسے ایسا سوال ڈالتے (کرتے) ہیں کہ یہ اس کا جواب ساری زندگی نہ ڈھونڈ سکے۔ گود دیے مرے تو زہر کیونکہ دیتے۔“ اُس کے بعد وزیر بات دبیر نے لوہار سے مخاطب ہو کر کہا: ”میاں لوہار! ہم تیرے بیٹے کی شادی راج کمار سے کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن اُس کے لیے ہماری ایک شرط ہے۔ تیرا بیٹا کوئی ایسا کام کرے، جو دنیا میں اس سے پہلے نہ کسی نے دیکھا ہو اور نہ سنا ہو۔“

لوہار شرط سن کے واپس چل پڑا۔ اپنے زندہ لوٹنے پر اُس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ گھر آ کر اس نے اپنے بیٹے کو یہ بات بتائی۔ دونوں باپ بیٹے نے مگر کو الوداع کہا اور اس شرط کو پورا کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے ایک گھنے جنگل میں پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ شرنخہ (سرس) کے بیڑ کی چھاؤں میں ایک آدمی بیٹھا ہے۔ زمین پر چاروں طرف شرنخہ کے پیلے پیلے پھول نکھرے ہیں۔ آدمی نے چو لھے میں اپنی ٹانگ ڈال رکھی ہے۔ پیر میں سے تڑا تڑا آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔ چو لھے پر کھولتے ہوئے تیل کی کڑا ہی رکھی ہے اور وہ پکڑے تل تل کے کھا رہا ہے۔ لوہار اور اُس کے بیٹے نے جب یہ عجیب منظر دیکھا تو من ہی من میں کہنے لگے: ”یہ کام تو راجے نے نہ کہیں دیکھا ہوگا اور نہ سنا ہوگا۔ چلو یہی سیکھتے ہیں۔“ لوہار اس آدمی سے مخاطب ہو کر بولا: ”اللہ کے بندے! میرے بیٹے کو بھی اپنا شاگرد بنا لو اور اسے بھی اس طرح پکڑے تلنا سیکھا دو۔“ وہ بولا: ”میاں! آگے چلا جا۔ آگے میرا استاد بیٹھا ہوا ہے۔ وہ تیرے بیٹے کو رکھ لے تو رکھ لے۔ مجھے اجازت نہیں ہے شاگرد بنانے کی۔“

یہ سن کر باپ بیٹے دونوں آگے روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے جا رہے ہیں۔ آگے کیا دیکھتے ہیں کہ بوہڑ (بو) کی چھاؤں میں ایک آدمی بیٹھا ہے۔ زمین پر چاروں طرف گولیاں نکھری ہوئی ہیں۔ اُس نے چو لھے میں اپنی ایک ٹانگ ڈال رکھی ہے۔ ایزی

سے گول: بیکھل

میں تراتر آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔ چولھے پر کھولتے ہوئے تیل کی کڑا سی رکھی ہے اور وہ جلیبیاں نکال نکال کے (نکل نکل کے) کھا رہا ہے۔ لوہار اور اُس کے بیٹے نے جب یہ منظر دیکھا تو من ہی من میں کہنے لگے: ”ارے یہ کام تو پچھلے کام سے بھی مشکل ہے۔ یہ تو راجے نے نہ کہیں دیکھا ہوگا اور نہ سنا ہوگا۔ چلو یہی سیکھتے ہیں۔“ لوہار اس آدمی سے مخاطب ہو کر بولا: ”اللہ کے بندے! میرے بیٹے کو بھی اپنا شاگرد بنا لو، اسے بھی اس طرح جلیبیاں تپنا سیکھا دو۔“ وہ بولا: ”میاں! آگے چلا جا۔ آگے میرا استاد بیٹھا ہوا ہے۔ وہ تیرے بیٹے کو رکھ لے تو رکھ لے۔ مجھے اجازت نہیں ہے شاگرد بنانے کی۔“

یہ سن کر کرک باب بیٹے دونوں آگے روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے چارہ ہیں، چلتے چلتے جا رہے ہیں۔ آگے کیا دیکھتے ہیں کہ بھری کے گھنے بیڑ کے نیچے ایک آدمی بیٹھا ہے۔ زمین پر چاروں طرف بیٹھے بیٹھے، لال سرخ بیر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس نے چولھے میں اپنی ایک ٹانگ ڈال رکھی ہے۔ پاؤں کے انگوٹھے میں سے تراتر آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔ چولھے پر وہ (گنے کارس) سے بھری کڑا سی رکھی ہے اور وہ گڑ بنانا کے کھا رہا ہے۔ لوہار اور اُس کے بیٹے نے جب یہ عجیب منظر دیکھا تو من ہی من میں کہنے لگے: ”ارے یہ کام تو پچھلے کام سے بھی مشکل ہے۔ یہ تو راجے نے نہ کہیں دیکھا ہوگا اور نہ سنا ہوگا۔ چلو یہی سیکھتے ہیں۔“ لوہار اس آدمی سے مخاطب ہو کر بولا: ”اللہ کے بندے! میرے بیٹے کو بھی اپنا شاگرد بنا لو، اسے بھی اس طرح گڑ بنانا سیکھا دو۔“ وہ بولا: ”ٹھیک ہے، میں تیرے بیٹے کو اپنا شاگرد بنا لیتا ہوں۔ اسے اپنے پاس رکھ لیتا ہوں۔ یہ لو چایاں، وہ سامنے کمرہ ہے۔ دروازے کا تالا کھولو۔ اپنے بیٹے کو اندر بٹھا کے باہر سے تالا لگا دو۔“ لوہار نے اس آدمی کی ہدایات پر حرف بحرف عمل کیا۔ جب بیٹے کو کمرے میں بند کر کے جانے لگا تو آدمی نے اس سے چایاں واپس لے لیں اور کہا کہ اب ایک سال کے بعد آنا۔ لوہار اپنے گھر لوٹ گیا۔

لڑکا کمرے میں بھوکا پیاسا بیٹھا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ کوئی آئے اور اسے باہر نکالے۔ لیکن پورا دن گزر گیا اور کوئی نہ آیا۔ اب جوڑ کے نے ذرا غور سے کمرے میں چاروں طرف دیکھا شروع کیا تو اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ خون خشک ہونے لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک خوف ناک نظارہ تھا: کمرے کے فرش پر ہر طرف انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں۔ لڑکے نے سوچا: ”جانے مجھ سے پہلے کتنے لوگ اس موت کے کمرے میں جان سے ہاتھ دھو چکے ہیں۔ میرا انجام بھی اس سے کچھ مختلف نہ ہوگا۔ میں اور میرا باپ، باہر بیٹھے اس آدمی کے دھوکے میں آ گئے۔

اب مجھے بھی یہاں بھوکے پیاسے، ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا پڑے گا۔ ایک روز میری ہڈیاں بھی یہیں فرش پر بکھری ہوں گی۔“ یہ سوچ کر لوہار کے لڑکے کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے اور اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ جب رونے سے دل کا غبار نکل گیا تو ایک کونے میں جا کے زمین پر بیٹھ گیا۔ دل نے کہا: جب تک سانس، جب تک آس۔ لڑکے نے زمین پر سے ایک بڑی سی ہڈی اٹھائی، جس کا سر ابھری سے زیادہ تیز اور تیکھا تھا اور دیوار کھودنی شروع کر دی۔ پھول پھول کر کے چنگیر بھرتی ہے۔ دیوار سے مٹی گرتی رہی، گرتی رہی۔ آخر رات دن کی لگا تار محنت رنگ لائی۔ دیوار میں اتنا بڑا سوراخ ہو گیا کہ ایک آدمی اس میں سے گزر سکتا تھا۔ جب سوراخ میں سے گزر کر لڑکا دوسری طرف گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک اور کمرہ اس کا منتظر ہے۔ کمرہ خوب سجا ہوا ہے۔ سبز ریشمی پردے لٹک رہے ہیں۔ قیمتی سرخ قالین بچھا ہوا ہے۔ کمرے میں ایک مسبری رکھی ہے۔ جالی کے پردے کے پیچھے سانس لیتے ہوئے کسی بہت حسین جسم کا احساس ہوتا تھا۔ جونہی لوہار کے لڑکے نے پردہ سرکایا، اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ گدرائے ہوئے گورے بدن کی مالک ایک بہت خوب صورت لڑکی بستر پر لیٹی سو رہی ہے۔ جوانی کی نیند۔ ریشمی، نرم پونے گلابی گالوں پر ہیں۔ سانس لینے سے اس کی چھاتی مسلسل اوپر نیچے ہو رہی ہے۔ گردنوں کے باعث لمبے، لمبے، کالے بال جسم سے لپٹے ہوئے ہیں۔ لڑکا کچھ دیر دیدے پھاڑے اسے دیکھتا رہا۔ اس دوران میں دفعۃً لڑکی کی آنکھ کھل گئی۔ اپنے کمرے میں ایک اجنبی نوجوان کو دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرائی۔ ادھر لڑکا بھی ڈر گیا کہ خدا خیر کرے، جانے کیا بابا ہے؟ تھوڑی دیر بعد دونوں کچھ مطمئن ہوئے تو لڑکی بولی: ”ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ آجا، میرے پاس آجا۔ یہاں بستر پر بیٹھ جا اور بتا کہ تو کون ہے؟ اور کیسے یہاں تک پہنچا؟“ یہ سن کر لوہار کے لڑکے کی ہمت بندھی۔ اس نے اپنی ساری کتھا کہی۔ پہلے تو لڑکی نے اسے کھانے پینے کو کچھ دیا پھر بولی: ”جو شخص باہر بیٹھا گڑ نکال کر کھا رہا ہے اور جس نے تجھے کمرے میں قید کیا، وہ میرا باپ ہے۔ میں بھی جادوگرنی ہوں۔ غم نہ کر، میں تجھے جادو سیکھاؤں گی۔“ لڑکی جادو میں اپنے باپ سے بھی دو درجے آگے تھی۔ اگر باپ چودہ درجے پر تھا تو بیٹی سولہ درجے پر تھی۔

لڑکی نے لوہار کے لڑکے کو علم سیکھانا شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ وہ اسے قسم قسم کے لذیذ پھل، طرح طرح کے مزے دار کھانے کھلاتی۔ اچھی سے اچھی پوشاک پہننے کو دیتی۔ ایک برس گزر گیا مگر لوہار بیٹے کا پتا کرنے کے لیے نہ آیا۔ اس نے سوچا لڑکا خوب اچھی طرح سحر، ٹوٹے

کی تربیت لے لے، کامل جادوگر بن جائے، تو ہی اسے لینے کے لیے جاؤں گا۔ اس دوران میں لڑکا اس حسین ساحرہ سے جادو سیکھتا رہا اور پھر ایک دن اپنے فن میں مشتاق ہو گیا۔ دو برس کے بعد لوہار آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ آدمی اسی طرح بیری کے گھنے پیڑ کے نیچے بیٹھا ہے۔ زمین پر چاروں طرف اسی طرح بیٹھے بیٹھے، لال سرخ بیر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس شخص نے پہلے کی مانند چوٹھے میں اپنی ایک ٹانگ ڈال رکھی ہے۔ پاؤں کے انگوٹھے میں سے آگ نکل رہی ہے۔ چوٹھے پر وہ سے بھری کڑا ہی رکھی ہے اور وہ اسی طرح کڑ بنا بنا کے کھا رہا ہے۔ لوہار نے اس سے پوچھا: ”اللہ کے بندے! میرا بیٹا کہاں ہے؟ دو سال پہلے میں اسے تیری شاگردی میں، تیرے پاس چھوڑ گیا تھا۔“ وہ شخص کہنے لگا: ”میں تو دو سال سے یہیں بیٹھا کڑ بنا بنا کے کھا رہا ہوں۔ نہ مجھے فرصت ملی اور نہ میں نے جا کے دیکھا۔ تو اپنے ہاتھ سے اپنے بیٹے کو سامنے والے کمرے میں بند کر کے، باہر سے تالا لگا گیا تھا۔ یہ لے سنجیں اور اپنے ہاتھ سے تالا کھول لے اور اپنے بیٹے سے مل لے۔“ باپ نے سنا تو چہرے پر ہوا نیاں اڑنے لگیں۔ ایک رنگ آتا، ایک رنگ جاتا تھا، یہ سوچ کر کہ دو سال بعد اب تو بیٹے کی ہڈیاں ہی ملیں تو ملیں، زندہ ملنا تو ناممکن ہے۔ کڑ کھانے کے اس شوقین کو دل میں گالیاں دیتا ہوا، تو ہمد بھاگا بھاگا کمرے کی طرف گیا۔ تالے میں چابی گھائی۔ اندر بیٹھی لڑکی کے کان میں جب تالا کھٹنے کی آواز پڑی، تو لڑکے سے کہنے لگی: ”اگر میرا باپ ہو تو ہم دونوں کو مار ڈالے گا اور اگر تیرا باپ ہو تو ہم بچ جائیں گے۔“

لوہار دروازہ کھول کے اندر گیا۔ کمرہ خالی تھا۔ دیوار کے سوراخ میں سے گزر کے دوسرے کمرے میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے، سامنے مسہری پر ایک خوب صورت لڑکی اور اس کا بیٹا بیٹھے ہوئے ہیں۔ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ اپنے بیٹے کو زندہ سلامت دیکھ کر باپ کی جان میں جان آئی۔ دوڑ کے بے اختیار بیٹے کو سینے سے لگایا اور خُدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ اس کے بعد بیٹے نے باپ سے لڑکی کا تعارف کروایا۔ جب اصل صورت حال کا لوہار کو اندازہ ہوا تو وہ کانپ کے رہ گیا۔ اس نے بیٹے کو بچانے پر لڑکی کا شکریہ ادا کیا۔ وہ حسین ساحرہ کہنے لگی: ”تم دونوں کے بچنے کی اب فقط ایک ہی صورت ہے، وہ یہ کہ اے لوہار! تو دو ہائی دیتا ہوا، روتا بیٹا باہر جا، اور میرے باپ سے کہہ کہ ہائے ہائے! میرا بیٹا بھوکا پیاسا، سسک سسک کر مر گیا۔ تم نے اسے کمرے سے نکالا ہی نہیں۔ اب مجھے اتنی اجازت تو دے کہ اس کی ہڈیاں کسی کپڑے میں باندھ کے لے جاؤں اور قبر میں دفن کر دوں۔“

لوہار ہال ہال کرتا (دو ہائی دیتا، ہائے کرتا) کمرے سے باہر نکلا۔ جس طرح سے لڑکی نے سمجھا یا تھا، اسی طرح کیا۔ گڑبٹا تا اور کھاتا جادوگر بولا: ”ہاں، ہاں، ہڈیاں لے جا۔ میں نے ان کا کیا کرتا ہے۔“ بوڑھے ساحر نے ہڈیاں لے جانے کے لیے ایک بڑی سی سفید چادر بھی فراہم کر دی۔ لوہار دوبارہ کمرے میں آیا۔ لڑکی کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق بیٹے کو چادر میں چھپا لیا۔ جب بیٹے کو چادر میں لپیٹے، کاندھے پہ اٹھا کے کمرے سے باہر جانے لگا تو لڑکی بولی: ”میری ایک بات اپنے باندھ لو۔ میں نے تیرے بیٹے کو جو جادو سیکھایا ہے، اس کی مدد سے کہیں راستے ہی میں نہ کھائی کرنا شروع کر دینا۔ گھر پہنچ کے جو مرضی ہو، کرنا۔ اگر تو نے راستے ہی میں امیر ہونا شروع کر دیا تو میرے باپ کو پتا چل جائے گا اور پھر وہ تجھے اور تیرے بیٹے کو نہیں چھوڑے گا۔“

خوب صورت ساحرہ اندر کمرے ہی میں رہی۔ لوہار نے اس سے کہا بھی کہ ”بہن! تو بھی کسی طرح چھپ چھپا کے ہمارے ساتھ چل، اپنے سنگ دل باپ کی قید سے رہائی حاصل کر۔“ نین وہ نہ مانی اور بولی: ”اس طرح ہم تینوں پکڑے جائیں گے۔ تجھے اور تیرے بیٹے کو بھی آزادی نہ مل سکے گی۔ یوں بھی میرا مرن جین (مرنا جینا) اب یہی ہے۔ یہاں سے بھاگ کر کہاں جاؤں گی۔“ لوہار بیٹے کو کپڑے میں لپیٹے، کاندھوں پہ اٹھائے کمرے سے نکلا۔ اس نے چابیوں کا کچھادور ہی سے جادوگر کی طرف پھینکا جو ابھی تک بیٹھا گڑبٹا جاتا تھا اور کھاتا جاتا تھا۔ جادوگر نے اس کی جانب کچھ دھیان نہیں دیا۔ چابیاں اٹھائیں اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

جب لوہار اپنے بیٹے کو اٹھائے جنگل میں کافی دور نکل آیا، تو ایک جگہ اس نے بیٹے کو کاندھے سے نیچے اتارا۔ اُسے چادر سے باہر نکالا۔ پھر دونوں نے مل کر رب کا شکر ادا کیا کہ ان کی جان بچ گئی۔ اب باپ بیٹے نے دوبارہ سفر کا آغاز کیا۔ چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں۔ آخر جنگل سے باہر نکل آئے۔ اب ان کے سامنے سرسبز و شاداب کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ ایک جگہ کیا دیکھتے ہیں کہ رہٹ چل رہا ہے۔ نیل گھوم رہا ہے اور کنوئیں سے پانی نکل رہا ہے۔ پاس ہی ایک زمین دار کھڑا ہے۔ لوہار کالڑکا باپ سے کہنے لگا: ”اتا! میں تجھے اپنا جادو دکھاتا ہوں۔ میں ایک کلام پڑھوں گا اور ٹنگا (نیل) بن جاؤں گا۔ تو مجھے اس زمین دار کے ہاتھ فروخت کر دینا لیکن یاد رکھنا میرا زنا اتار لینا، وہ نہ بیچنا۔“ اتنا کہہ کر لڑکے نے کلمہ کلام پڑھا اور اسی وقت نیل بن گیا۔ دونوں چلتے چلتے زمین دار کے پاس پہنچے۔ زمین دار نے جب اس قدر جوان اور پلا ہوا نیل دیکھا تو لوہار سے کہنے لگا: ”باباجی! نیل بیچنا ہے؟“ لوہار بولا: ”ہاں“ زمین دار نے پوچھا: ”کیا لوگ؟“ لوہار بولا: ”سو پانچ روپے۔“ زمین دار کو سوچ میں ڈوبے دیکھ کر لوہار کہنے لگا: ”میرا نیل بہت اچھا

ہے۔ تو اسے اپنے رہٹ کے ساتھ جوڑ کے دیکھ لے۔ اگر دل مطمئن ہو جائے تب خریدنا۔“ زمین دار نے نیل رہٹ سے جوڑا۔ نیل ٹوب پانی نکالنے لگا، اُس کے پہلے ہالے نیل سے بھی زیادہ۔ زمین دار خوش ہو کر نیل خریدنے پر راضی ہو گیا۔ لوہار کہنے لگا: ”لیکن میں نے نیل کے ساتھ رستا نہیں دینا۔“ زمین دار بولا: ”کوئی بات نہیں۔ تم اپنا رستا اُتار لو۔ میں خود ہی نیا رستا ڈال لوں گا۔“ زمین دار نے سوا پانچ روپے قیمت ادا کر دی اور نیل خرید لیا۔ جب لوہار کافی دُور چلا گیا تو نیل نے یکا یک رُخ موڑا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ سیدھا لوہار کے پاس پہنچا اور وہاں جا کے پھر لڑکا بن گیا۔ زمین دار دُعا پکڑے، ہانپتا، کانپتا، دوڑا دوڑا بیچھے آیا اور لوہار سے پوچھنے لگا: ”بابا! تم نے میرا نیل تو نہیں دیکھا؟“ لوہار بولا: ”نیل تو ابھی ابھی میں تیرے حوالے کر کے آیا ہوں۔ اب وہ کدھر گیا، مجھے کیا پتا؟“ بے چارے زمین دار کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ لوہار کے ساتھ جوڑا کا جا رہا ہے، وہی اصل میں اس کا بھاگا ہوا نیل ہے۔ زمین دار حیران پریشان لوٹ گیا۔

لوہار اور اُس کے بیٹے نے جادوگر کی بیٹی کی نصیحت پر عمل نہیں کیا تھا اور راستے ہی میں جادو کی مدد سے کمائی کرنا شروع کر دی۔ اب انھیں اس کا خمیازہ بھگتنا تھا۔ بوڑھے ظالم جادوگر کو پتا چل گیا کہ لوہار کا لڑکا زندہ سلامت ہے۔ میری قید سے فرار ہو چکا ہے۔ میری اپنی بیٹی نے اسے علم سکھایا ہے اور ایک کامل ساحر بنا دیا ہے۔ واقعی گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے۔ ظالم جادوگر نے جادو کے زور سے ایک بوڑھے فقیر کا روپ دھارا اور ان سے پہلے ہی آگے راستے پر آ کے بیٹھ گیا۔

لوہار کے لڑکے کو چوں کہ بڑی کامیابی ملی تھی اس لیے اس نے پھر دوبارہ سوا گنگ بھرنے کے بارے میں سوچا۔ اب کے اس نے اونٹ بننے کا فیصلہ کیا۔ باپ سے بولا: ”تبا! اس دفعہ تو میرے پورے نو روپے مانگنا۔ ایک روپیہ بھی کم نہ کرنا۔ لیکن یاد رہے میرے ساتھ ٹکیل ہرگز ہرگز نہ دینا۔“ اتنا کہہ کے لوہار کے لڑکے نے نکلے کلام پڑھا اور فوراً اونٹ بن گیا۔ لوہار اونٹ کی ٹکیل پکڑے چلتا چلتا جادوگر کے پاس آپہنچا جو بوڑھے فقیر کی شکل بنائے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ فقیر نے لوہار سے پوچھا: ”باباجی! اونٹ بیچنا ہے؟“ فقیر نے لوہار کے دل کی کبھی تھی۔ لوہار خوش ہو کر بولا: ”ہاں، بیچنا ہے۔“ فقیر نے پوچھا: ”کیا لوگے؟“ لوہار نے کہا: ”نو روپے۔“ فقیر نے اسی وقت کھیسے (کیس، جیب) سے نو روپے نکالے اور لوہار کے ہاتھ میں تھما دیے اور اونٹ خرید لیا۔ اب لوہار کو یاد آیا، بولا: ”میں نے اونٹ کے ساتھ ٹکیل نہیں دینی۔“ فقیر بھی جادوگر تھا۔ راز دار تھا۔ ٹکیل کے بھید اور اہمیت سے واقف تھا، بولا: ”میں نے تمھیں منہ مانگی قیمت ادا کی ہے۔ میں نے اونٹ ٹکیل کے ساتھ خریدا ہے۔ اس لیے ٹکیل تو تمھیں دینی ہی پڑے گی۔“ غرض ان کے بیچ

اتنی ٹوٹو میں ہوئی کہ راہ چلتے مسافر رک گئے۔ ارد گرد کے کھیتوں میں کام کرتے کسان بھاگے بھاگے آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھیڑ جمع ہو گئی۔ فقیر نے ہجوم سے مخاطب ہو کر کہا: ”لوگو! خدا لگتی کہو۔ کیا تم نے آج تک کبھی یہ سنا ہے کہ کوئی جانور بکے اور بیچنے والا، خریدنے والے کے حوالے جانور کرنے سے پہلے اس کے گلے سے رسا اتار لے؟ دیکھو، دیکھو، یہ شخص جانور کی پوری قیمت وصول کرنے کے بعد اک ذرا سی نکیل کے لیے مجھ سے جھگڑ رہا ہے۔“ فقیر کی بات میں دلیل تھی۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ یہ تو نکار محض نکیل کے لیے ہو رہی ہے تو سب نے لوہار کو جھوٹا کیا۔ اتنے لوگوں کے آگے لوہار کی پیش نہ گئی۔ اسے بادل خواستہ اونٹ کے ساتھ نکیل بھی فقیر کے حوالے کرنی پڑی۔

فقیر، جو فی الحقیقت جادوگر تھا، اونٹ کی نکیل پکڑے، خوشی خوشی چل پڑا۔ لڑکا جو اونٹ کی شکل میں تھا، اب جادوگر کے قبضے میں تھا۔ چون کہ اس کی نکیل جادوگر کے ہاتھ میں تھی، اس لیے اب یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ وہ پہلے کی طرح، خریدار کی لاعلمی میں، پیچھے سے بھاگ آئے اور دوبارہ انسان بن جائے لیکن لڑکا بھی اب محض لڑکا نہیں تھا۔ دو برس تک جادوگر کی بیٹی کی شاگردی میں رہنے کے بعد وہ کامل جادوگر بن چکا تھا۔ اس نے کلمہ کلام پڑھا، اور کبوتر بن کے اڑ گیا۔ جادوگر کے ہاتھ میں پکڑی نکیل کا پچھلا سرا پھٹ سے نیچے گرا۔ اس نے مڑ کے دیکھا تو اونٹ کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا اور نکیل زمین پر سرک رہی تھی۔ جادوگر نے فوراً کلام پڑھا اور باز بن کے کبوتر کے تعاقب میں اڑنے لگا۔ لیکن لڑکا بھی اس سے کچھ کم علم پڑھا ہوا نہیں تھا۔ سیر کو سوا سیر۔ کبوتر نے آسمان سے جو نیچے نظر کی تو دیکھا کہ گاؤں کی کچھ عورتیں جھکی ہوئی، گھٹنوں گھٹنوں ایک چھپرہ لے میں کھڑی، ہاتھ بھر بھر کے کالی سیاہ چکنی مٹی نکال رہی ہیں تاکہ اپنے کچے گھروں کی دیواروں اور فرش پر پوچھا لگا سکیں۔ اس سے پہلے کہ باز اپنے پنجوں سے کبوتر کو پکڑتا، لڑکے نے علم پڑھ کے فوراً روپ بدلا اور ڈڈی مٹ بن کے چھپرہ میں گر گیا۔ یہ دیکھ کر بوڑھا جادوگر بگلا بن گیا، اڑتا اڑتا چھپرہ میں اتر اور چونچیں مار مار کر پانی میں اسے تلاش کرنے لگا۔ ایک نوجوان لڑکی بھی چھپرہ میں کھڑی اپنے گورے، گورے ہاتھوں کی لمبی لمبی انگلیوں سے مٹی نکال رہی تھی۔ لڑکے نے پھر کلام پڑھا اور ڈڈی سے جھلا بن کر مٹی کے ساتھ ہی لڑکی کی چنچنی مٹ میں چلا گیا۔ بگلا بھگت یعنی

لے چھپرہ: جو ہر، برساتی پانی کا تالاب
لے ڈڈی: مینڈک، مادہ مینڈک
لے چنچنی: چنچلی، چھٹکلیا (ہاتھ پاؤں کی سب سے چھوٹی انگلی)
لے تالاب: طشت، تھال، پرات، پلیٹ، چائچی

جادوگر اب اس کی چچی سے تو جھلا نکالنے سے رہا۔ تھوڑی دیر بعد زنانیاں مٹی تسلوں سے میں ڈالے، اپنے سروں پر رکھے گھروں کی اور چل پڑیں۔ بگلا اُن کے ساتھ ساتھ، اُن کے سروں پر اڑنے لگا۔ جیسے ہی وہ لڑکی اپنے گھر پہنچی، جادوگر بگے سے فقیر بن گیا اور اس کی چوکھٹ پہ صدا کی۔ لڑکی آتا جھٹے سے میں ڈالے دروازے پر آئی۔ فقیر بولا: ”میں نے آتا نہیں لینا: میں نے تو وہ جھلا لینا ہے جو تیرے دائیں ہاتھ کی چچی میں ہے۔“ یہ سن کر لڑکی کو بہت غصہ آیا۔ وہ فقیر کو برا بھلا کہنے لگی کہ تو کون ہوتا ہے مجھ سے جھلا مانگنے والا۔ جب لڑکی کی ماں کے کان میں یہ تو تکار پڑی تو وہ بھی دروازے پر آ گئی۔ اب جو اسے اصل بات کا پتا چلا تو وہ بیٹی پر بہت خفا ہوئی۔ ماں شکی مزاج عورت تھی۔ بیٹی کو خوب گالیاں دیں اور کہا: ”نی سے! تو تو جھڑے مٹی لینے گئی تھی، چچی میں جھلا کہاں سے پوا سے کے آئی ہے۔ بتا کس یار نے تجھے دیا؟ اسے اتار اور فوراً پھینک۔ آ لینے دے تیرے باپ کو، کرتی ہوں اس سے بات۔ اس سے پہلے کہ تو کوئی جن چڑھائے سے، کرتی ہوں تیرے ہاتھ پہلے۔“ لڑکی بے چاری عجیب مصیبت میں پھنس گئی۔ اُس نے گھبرا کے جھلا چچی سے اتار کے پھینکا۔ فقیر اسی انتظار میں آنکھ رکھے کھڑا تھا۔ اس نے جھلا پڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ لڑکا فوراً جھٹے سے پھر کبوتر بن گیا اور اڑ گیا۔ جادوگر فقیر سے دوبارہ باز بن کے اُس کے پیچھے اڑنے لگا۔ آخر راجے کا محل آ گیا۔ دونوں اُس کے اوپر اڑنے لگے۔ اس وقت راجا پکھری لگائے بیٹھا تھا۔ اس سے پہلے کہ باز پکڑنا، لڑکا اڑتے اڑتے کبوتر سے سونے کا تار بن گیا اور راجے کے تاج کے اندر گر گیا کہ یہاں سے تو باز مجھے نہیں نکال سکے گا۔ جادوگر باز سے دوبارہ فقیر بن گیا۔ وہ راجے کے سامنے آیا اور صدا کی۔ راجا بولا: ”ماگ کیا مانگتا ہے؟“ فقیر نے کہا: ”مہاراج! تیرے تاج کے اندر جو سونے کا تار ہے، وہ مجھے دے دے۔“ یہ سن کر راجے کو بہت حیرت ہوئی۔ وہ سوچنے لگا کہ میرے تاج میں سونے کا تار کہاں سے آ گیا؟ اس نے ایک ہاتھ اوپر اٹھایا کہ تاج میں ڈال کے ذرا دیکھے تو سب لڑکا سونے کے تار سے تسبیح بن کر راجے کے ہاتھ میں آ گیا۔ راجے نے تاج میں سے جو تسبیح نکالی، تسبیح کے سارے منے ٹوٹ کر نیچے فرش پر گر گئے اور بکھر گئے۔ فقیر فوراً کلو بن کر انھیں چٹنے کے لیے آگے بڑھا۔ لڑکے نے فی الفور علم پڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے منکوں سے بلاتے بن کر کلو کو مار ڈالا۔

۱۔ جھٹا/جھٹا: دھات (کانسی وغیرہ) کا ایک برتن

۲۔ نی: (عورت کے لیے حرفِ ندا) اُوری، اے

۳۔ جن چڑھانا: محل کھلانا

۴۔ پوان/پوانا: ڈلوانا، کسروانا، داخل کروانا

راجا حیران پریشان، دم بخود یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں پھٹی جاتی تھیں۔ ایسا اچنبھا اسے زندگی میں پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اُدھر لڑکا جادوگر کو مارنے کے بعد دوبارہ اپنے اصل روپ میں آگیا اور آگے بڑھ کے راجے کے زویر و آداب بجالایا۔ راجا جو ابھی تک حیرت میں ڈوبا ہوا تھا، بمشکل بولا: ”یہ سب کیا ماجرا ہے؟“ اس کی آواز کہیں بہت دُور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ لڑکے نے کہا: ”مہاراج! بتائیے، یہ کام آپ نے آج تک کبھی دیکھا اور سنا؟“ راجا انگشت بندھاں ہو کر بولا: ”نہیں، کبھی نہیں۔“ اس پر لڑکے نے کہا: ”مہاراج! اب اپنا معاہدہ یاد کیجیے، جو آپ نے میرے باپ سے کیا تھا۔ میں اسی لوہار کا لڑکا ہوں۔ میں نے بھری کچہری میں، اتنے لوگوں کے سامنے آپ کی شرط پوری کر دی ہے۔ اب اپنا وعدہ پورا کیجیے۔ مجھے راج کمار کی کارشتہ دیجیے۔“

راجے کے لیے اب کوئی رستہ نہیں رہا تھا۔ اُسے مجبوراً ہاں کرنا پڑی۔ چند دن بعد لوہار اپنے لڑکے کے سہرے لگائے، گھوڑی پر بٹھائے، برات لے کر راجے کے محل میں آگیا۔ دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ لوہار کا لڑکا راجے کا داماد بن گیا۔ پُلوہ کہ راجے کے کوئی بیٹا نہیں تھا، اس لیے اُس نے اسے ہی اپنا ولی عہد بنالیا۔ چند سالوں بعد جب راجے نے وفات پائی تو لوہار کا لڑکا تخت پہ بیٹھا اور نہایت آن بان سے عنانِ حکومت سنبھالی۔

جمعہ - مارچ ۲۰۰۹ء



ٹیلو بادشاہ

دنیا کے کئی علاقوں خصوصاً مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ میں ایسی لوک کہانیاں اکثر ملتی ہیں، جن میں ایک معمولی آدمی، بیٹھے بٹھائے، محض اتفاقیہ طور پر بہرہ ور بن جاتا ہے اور ایک خود ساختہ سورا، بنا ہاتھ پاؤں ہلائے، صرف حسن اتفاق سے کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ایک ایسے ہی خوش نصیب انسان کی کہانی ہے۔

مدتیں گزریں، ایک گاؤں دریا کے کنارے آباد تھا۔ یہاں ایک لڑکا رہتا تھا۔ سارا سارا دن دریا کے کنارے سیر سپانے کرتا۔ ”دریا دایمسیا، نہ بھکھاتا رہا۔“ گاؤں والے اسے آوارہ کہتے۔ ماں باپ بچپن میں فوت ہو چکے تھے۔ نہ کوئی بہن، نہ بھائی، اکیلا تھا۔ ہر روز، ہلانامہ دریا کے کنارے کنارے چار میل دائیں طرف چلتا، چار میل بائیں طرف چلتا اور اپنے آپ کو ”ٹیلو بادشاہ“ کہہ کے پکارتا۔

ایک دن دریا کنارے کھڑا سوئی (لاٹھی) پکڑ کے اپنے جوتوں سے خشک مٹی جھاڑ رہا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے دریا چڑھا ہوا تھا۔ آج ہی پانی اتر آ تھا۔ جوتوں سے مٹی جھاڑتے جھاڑتے اچانک ریت پہ پڑی۔ عطر کی ایک شیشی نظر آئی۔ اس نے اٹھائی، اپنے کرتے سے صاف کی، دیکھا کہ مہر لگی ہوئی ہے، اور جانے کہاں سے بہہ کے آئی ہے۔ ٹیلو بادشاہ نے دریا کا تھفہ مجھ کے جیب میں ڈال لی۔

چند دن بعد کا ذکر ہے، ٹیلو بادشاہ حسب معمول دریا کنارے مڑگشت میں مصروف تھا۔ وہاں سے ایک سوداگر کا گزر رہا۔ ٹیلو نے اسے روکا اور پوچھا: ”تو کہاں جا رہا ہے؟“ سوداگر بولا: ”میں دریا بادشاہ زادی کے شہر جا رہا ہوں، تجارت کرنے کے لیے۔“ یہ سن کر ٹیلو نے اسے عطر کی شیشی دی اور کہا: ”یہ عطر شہزادی کے حضور بطور نذرانہ پیش کرنا اور کہنا کہ تجھے یہ تحفہ ٹیلو بادشاہ نے بھیجا ہے۔“ سوداگر نے شیشی جیب میں ڈالی اور روانہ ہو گیا۔ چلتے چلتے وہ دریا بادشاہ زادی کے شہر پہنچ گیا۔ تجارت کے کام دھندوں سے فارغ ہونے کے بعد ایک روز دریا بادشاہ کے محل میں پہنچا۔ دربان کے ذریعے شہزادی سے ملنے کی اجازت مانگی۔ شہزادی نے اسی وقت اپنے حضور بلوایا۔ سوداگر شہزادی کے رو برو پہنچا، آداب بجالایا۔ پھر اپنے چوٹے میں سے عطر کی شیشی نکالی، شہزادی کی خدمت میں پیش کی اور کہا: ”شہزادی حضور! یہ آپ کے لیے ٹیلو بادشاہ نے

سے اردو ترجمہ: دریا کا ہمسایہ، بھوکا نہ پیاسا۔ یعنی دریا کے کنارے پر رہنے والے خوشحال رہتے ہیں۔

تحفہ بھیجا ہے۔“ شہزادی نے عطر کی شیشی پکڑی، اپنی سٹواں ناک کے پاس لائی، سونگھی اور خوش ہو کر بولی: ”اے سوداگر! جب واپس جانا تو مجھ سے مل کے جانا۔“ سوداگر چند دن اپنے کام دھندوں میں لگا رہا۔ خوب تجارت کی، خوب منافع کمایا۔ جب کوچ کی گھڑی آئی تو شہزادی کے پاس آیا اور کہا: ”شہزادی حضور! میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔“ دریا یاد دے اسے سات پتیاں دیں۔ ساتوں کے اندر بیش بہا لعل ڈالے ہوئے تھے۔ چار پانچ پتیاں بنا لعل کے بھی دیں کہ کھانا تو انھیں کھانا۔ باقی کی سات پتیوں کو ہاتھ مت لگانا۔ یہ میری طرف سے ٹیلو بادشاہ کو تحفہ دینا۔ اگلی صبح سوداگر نے واپسی کا قصد کیا۔

آخر چلتے چلتے ایک روز اس کا گزرا سی دریا کنارے ہوا۔ ٹیلو پہلے کی طرح مار مارا پھر رہا تھا۔ سوداگر کی ملاقات ہوئی تو اس نے ساتوں کی ساتوں پتیاں ٹیلو کے حوالے کر دیں کہ یہ تمہارے لیے دریا باد کا تحفہ ہے۔ ٹیلو کو پتا نہیں تھا کہ ان کے اندر ہیرے ہیں اور نہ ہی یہ بات سوداگر کے علم میں تھی۔ ٹیلو نے اُس سے پوچھا: ”اب کہاں کا ارادہ ہے؟“ سوداگر نے جواب دیا: ”اب میں تجارت کی غرض سے چھیدی بادشاہ کے ملک جا رہا ہوں۔“ یہ سُن کر ٹیلو نے کہا: ”لہجہ، پھر یہ سات پتیاں بھی اپنے ساتھ ہی لیتے جاؤ۔ انھیں چھیدی بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنا اور کہنا کہ یہ آپ کے لیے ٹیلو بادشاہ نے تحفہ بھیجا ہے۔“ سوداگر نے اسی طرح پتیاں اپنے تھیلے میں واپس ڈال لیں اور آگے روانہ ہو گیا۔

سوداگر چھیدی بادشاہ کی بادشاہی میں پہنچا۔ چند دن خرید و فروخت میں مصروف رہا۔ فارغ ہوا تو چھیدی کے دربار میں آیا۔ کورنش بجالایا۔ تھیلے سے پتیاں نکال کے اس کی خدمت میں پیش کیں اور کہا: ”حضور! یہ آپ کے لیے ٹیلو بادشاہ نے تحفہ بھیجا ہے۔“ چھیدی نے جلدی سے ایک پتی اٹھالی۔ باقی کی چھ اپنے چھ وزیروں میں ایک ایک تقسیم کر دیں۔ جو پتی چھیدی نے پتی توڑی اس میں سے لعل نکل آیا۔ اُس نے اسی طرح جتنی بند کردی اور اپنے وزیروں کو ختم دیا کہ کئی اپنی جتنی نہ توڑے۔ اس نے سب سے پتیاں واپس لے لیں۔ محل میں جا کر توڑیں تو سب میں سے لعل برآمد ہوئے۔ چھیدی بادشاہ نے سوچا: ”ضرور ٹیلو بادشاہ کوئی بہت بڑا بادشاہ ہے، بھی تو اس نے لعلوں سے بھری پتیاں تحفے میں بھیجی ہیں۔“ چھیدی نے سوداگر سے پوچھا: ”ٹیلو کیسا بادشاہ ہے؟ اُس کے پاس کتنی فوج ہے؟“ سوداگر نے جواب دیا: ”ٹیلو بادشاہ کلم کلّا (اکیلا) ہے۔“

سہ جتنی: ایک قسم کی ایسی مٹہالی

بس سوئی ہاتھ میں ہوئی ہے اور دور تک پھیلا ہوا دریا کا کنارہ۔ ہمیشہ وہیں پھرتا رہتا ہے۔“ یہ سن کر چھیدی نے سوداگر سے کہا: ”اے سوداگر! جب واپس جانا تو میرے پاس سے ہو کے جانا۔“ سوداگر اپنے کام دھندوں میں لگ گیا۔ جب کوچ کی گھڑی آئی تو چھیدی بادشاہ کے پاس آیا اور کہا: ”حضور! میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔“ چھیدی نے اسی وقت سپہ سالار کو حکم دیا کہ سوداگر کے حوالے پانچ ہزار سپاہی کر دیے جائیں۔ پھر وہ سوداگر سے مخاطب ہوا۔ ”یہ پانچ ہزار سپاہی ہماری طرف سے ٹیلو بادشاہ کو تحفہ دینا اور کہنا کہ ان کی تنخواہ اور کھانے پینے کی فکر مت کرنا۔ یہ سب ہمارے فرائض ہیں۔ یہ پانچ ہزار سپاہی تمہاری حفاظت کریں گے۔“

اُدھر دریا بادشاہ زاوی کا باپ مر گیا۔ اُس کے چاچا کا لڑکا اس سے زبردستی شادی کرنا چاہتا تھا تا کہ شہزادی کے ساتھ ساتھ تخت سلطنت پر بھی قبضہ کیا جاسکے۔ دریا بادا اُس کے ناپاک منصوبے سے واقف تھی۔ اس نے بیاہ سے صاف انکار کر دیا۔ تب وہ لڑکا لال پیلا ہو گیا اور بولا: ”اے دریا بادا! تو مجھ سے شادی کر یا پھر جنگ کر۔ دونوں میں سے ایک بات کا انتخاب کر۔“ اس کا خیال تھا کہ اگر دریا بادا نے مجھ سے شادی کر لی تو تب بھی بادشاہی میری اور اگر جنگ کی تو عورت ذات ہے، مجھ سے ہار جائے گی، تب بھی بادشاہی میری۔ دریا بادا حیران پریشان اپنے پلنگ پر بیٹھی تھی کہ اچانک اُسے ٹیلو بادشاہ کا خیال آیا۔ مایوسی کے اندھیرے چھٹ گئے، چہرہ امید کی روشنی سے چمکانے لگا۔ اس نے سوچا: ”میں ابھی اپنے قاصد کو ٹیلو بادشاہ کے پاس بھیجتی ہوں، یہ پیغام دے کر کہ وہ مصیبت کی اس گھڑی میں میری مدد کرے۔“

خُسن اتفاق دیکھیے، اُدھر سے دریا بادا کا قاصد ٹیلو بادشاہ کے پاس پہنچا تو اُدھر سے سوداگر چھیدی بادشاہ کا بھجوا ہوا تحفہ پانچ ہزار سپاہ لے کر دریا کنارے چلا آ رہا تھا۔ ٹیلو بادشاہ نے قاصد اور سوداگر، دونوں کی بات سنی۔ پھر سوداگر سے پوچھا: ”اب کہاں کا قصد ہے؟“ سوداگر نے جواب دیا: ”اب میں تجارت کی غرض سے دریا بادا بادشاہ زاوی کے شہر جا رہا ہوں۔“ یہ سن کر ثناء بولا: ”لہذا تو پھر یہ سپاہیوں ہی اپنے ساتھ لیتا جا۔ دریا بادا کے شہر جا کے اس سے کہنا کہ یہ تیرے لیے بادشاہ کا تحفہ ہے۔ یہ پانچ ہزار سپاہی تیرے ہر حکم کی تعمیل کریں گے اور تیری طرف سے تیرے چاچا کے بد معاش لڑکے سے لڑیں گے۔“

سوداگر اسی طرح پانچ ہزار کا لشکر لیے، دریا کنارے چلتا چلتا دریا بادا بادشاہ زاوی کی خدمت میں پہنچا۔ اسے ساری بات بتائی۔ شہزادی بے حد خوش ہوئی۔ اس دوران میں جنگ کا طبل

بجا۔ دریاباد نے نیلو بادشاہ کی بھیجی ہوئی سینا کی مدد سے، بڑی بہادری سے جنگ لڑی۔ اس نے اپنے چاچا کے بیٹے کو ناک چنے چوائے اور یدھ سے کامیاب لوٹی۔ راستے میں اس نے سوچا۔ ”نیلو بادشاہ یقیناً کوئی ولی ہے۔ ابھی میں نے سوچا ہی تھا کہ اسے میرے دل کا حال معلوم ہو گیا اور اس نے پانچ ہزار سپاہیوں کی صورت میں مجھے ملک دی۔“ شہزادی نے اپنے چاچا کے بیٹے کا سر قلم کر دیا۔ خس کم جہاں پاک۔ اور یوں اپنے راستے کے تھر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بنا دیا۔ باپ کے تخت پر دریاباد بیٹھی۔ پورے ملک میں اُس کے نام کا سکہ جاری ہوا اور اس کی حکومت بہت مستحکم ہوئی۔

ایک دن دریاباد فوج لے کر، سوداگر کے ساتھ، نیلو بادشاہ سے ملنے کے لیے روانہ ہوئی تاکہ خود اس کا شکریہ ادا کر سکے۔ چوں کہ دونوں نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا، فقط سوداگر ہی کو نیلو کی پہچان تھی، ایک وہی اُس کا اتا پتا جانتا تھا اس لیے اسے بھی ہمراہ لیتے گئے۔ جب دریاباد سینا کے ساتھ، دریاکنارے چلتی چلتی وہاں پہنچی تو نیلو سمجھا کہ کوئی سلطانہ مجھ پر حملہ کرنے اور مجھے پکڑنے کے لیے آگئی ہے۔ اس غلط فہمی کا نتیجہ یہ نکلا کہ نیلو وہاں سے بگٹ بھاگا، چھیدی بادشاہ کے شہر جا بھٹھا۔

دریاباد بھی پیچھے پیچھے آگئی۔ اس کی فوج نے چھیدی کی راج دھانی کا محاصرہ کر لیا۔ دریاباد نے مطالبہ کیا کہ ہمارا ایک مجرم فرار ہو کر تیرے شہر میں آچھا ہے۔ اگر اپنی اور اپنے شہر کی خیریت چاہتا ہے تو اسے فی الفور ہمارے حوالے کر دے۔ بصورت دیگر ہم تیرے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔ چھیدی بادشاہ نے سوال کیا کہ اس نے ایسا کون سا گناہ کیا ہے؟ دریاباد بادشاہ زادی کی طرف سے جواب آیا کہ اس نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ اسے ہم نے ہر صورت میں ڈھونڈنا ہے۔

اسی دن چھیدی بادشاہ نے سارے شہر میں ڈونڈی پٹوادی کہ صبح تیرے شہر کے تمام مرد میرے دربار میں حاضر ہوں۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ اگلی صبح پورے شہر کے مرد بوج در بوج دربار میں آنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک لمبی قطار لگ گئی۔ دریاباد اور سوداگر بھی دربار میں موجود تھے۔ چھیدی بادشاہ نے سوداگر سے کہا: ”لو، آگے بڑھو اور اپنے مجرم کو پہچانو۔“ لوگ قطار میں کھڑے تھے۔ سوداگر چلتا چلتا آگے بڑھتا رہا اور ایک لپک کر کے سب کو غور سے دیکھتا رہا، انھیں پہچاننے کی کوشش کرتا رہا۔ آخر سب لوگ گزر گئے، قطار ختم ہو گئی۔ سوداگر مڑا اور دریاباد سے کہنے لگا:

”حضور! ان میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔“ چھیدی بادشاہ حیران ہو کر بولا: ”سارے شہر کے مرد تو آگئے ہیں، اب کون رہ گیا؟“ یہ سن کر ایک دو آدمی بولے: ”ارے! ارے! ٹیلو کو پکڑ کے لاؤ۔ ایک وہی رہ گیا ہے، کیا خبر وہی ہو۔“ بعضے کہنے لگے: ”ارے! چھوڑو، دفع کرو، وہ بھلا کس رکن متھ (شمار) میں ہے۔ اسے یہاں لانے کا کیا فائدہ؟“ بعض بولے: ”ارے بابا! لاؤ تو سہی۔“ کچھ لوگ بھاگے بھاگے گئے اور ٹیلو کو پکڑ لائے۔ جب ٹیلو ڈرتا، کانپتا دربار میں آیا تو سوداگر نے فوراً پہچان لیا اور پکار کے کہا: ”یہی تو ٹیلو بادشاہ ہے، یہی تو ٹیلو بادشاہ ہے۔“ دریا باداسی وقت آگے بڑھی، اس نے اپنے سر سے تاج اتارا اور ٹیلو کے سر پر رکھ دیا اور کہا: ”اگر تو میری مدد نہ کرتا، تو نہ میں ہوتی اور نہ میری بادشاہت۔ تیری ہی وجہ سے آج میں یہاں موجود ہوں اور روئے زمین پر میرا ایک ملک ہے۔ اس لیے فی الحقیقت تُو ہی میرا بھی مالک ہے اور میرے ملک کا بھی۔“ دریا بادشاہ زادی نے صرف اپنا تاج ہی ٹیلو کے سر پر نہیں رکھا بلکہ اسے اپنا سر تاج بھی بتالیا۔ ٹیلو اور دریا باداسی شادی نہایت شان و شوکت سے انجام پائی۔ شادی کا سارا بندوبست چھیدی بادشاہ نے کیا۔ اسی کے محل سے دریا باد کا ڈولا اٹھا۔ یوں خدا کی قدرت سے دریا کنارے آوارہ پھرنے والا واقعی دریا باد کا مالک ہو گیا، خود کو ٹیلو بادشاہ کہنے والا واقعی بادشاہ بن گیا۔

جمرات ۱۳ جون ۲۰۰۹ء



مرچو

”مرچو“ پنجاب کی ایک خاص اور منفرد لوک کہانی ہے۔ اس انداز کی ایک اور کہانی پنجاب کے دیہاتوں میں ”موگی“ کے نام سے سنا جاتی ہے۔

بہت دن ہوئے، پنجاب کے کسی گاؤں میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کی ایک ہی بیٹی تھی۔ گاؤں کے سب لوگ اسے ”مرچو، مرچو“ کہہ کر پکارتے تھے۔ مرچو کا باپ انتہائی غریب آدمی تھا۔ گھر میں چوہے فلا بازیاں کھاتے تھے۔ نہ کھانے کو چپاتی، نہ پہنے کو کپڑا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ مرچو گھریار کی ہوتی لیکن باپ کا یہ مقدور کہاں۔ نگلی کیا نہائے گی، کیا نچوڑے گی۔ آخر غربت سے تنگ آ کے ایک دن اس نے لڑکی کو آگے کسی کے ہاتھ بیچ دیا۔ وہ شخص خریدنے کے بعد مرچو کو اپنے گاؤں لے گیا۔ اب اور آفت آئی۔ گاؤں کے لوگ مرچو پر آوازے کسے لگے، عورتیں طعنے مہنے دیئے لگیں کہ ”ہائیں! ہائیں! قیامت کے آثار ہیں۔ باپ نے پیسے کے لیے بیٹی کو بیچ دیا۔“ اور تو اور جس آدمی نے خریدا تھا، وہ بھی رات دن، آنکھوں پہر بوٹیاں توڑتا تھا۔ آخر کار خیر ہو گئی۔ مرچو کو صبر کا یا راندہ رہا۔

ایک روز کا ذکر ہے، مرچو کا آدمی حسب معمول جلی کٹی ستانے کے بعد اپنے کام پر چلا گیا۔ پیچھے گھر میں مرچو اکیلی تھی۔ اس نے جی کڑا کیا۔ روپیہ پیسا، زیور گہنا، کپڑا غرض گھر کا گھر سمیٹا اور فرار ہو کر کسی دوسرے گاؤں پہنچ گئی۔ وہاں جا کے اس نے زمین جائیداد خریدی، رہنے کے لیے عالی شان مکان بنوایا۔ مرچو کو یقین تھا کہ میرا نام نہاد خاوند خاموش نہیں بیٹھے گا۔ میرا کھوج لگا رہا ہو گا۔ ایک دن ضرور میرے پیچھے آئے گا۔ چنانچہ اس نے گاؤں کے دو چار بٹے کئے جو انوں کو ملازم رکھ لیا۔ انھیں اپنے گھر کے باہر پہرہ دینے پر مامور کر دیا اور اچھی طرح سمجھا دیا کہ اس شکل صورت، رنگ روپ کا آدمی اگر گھر کے آس پاس بھی نظر آئے تو جانے نہ پائے۔ ٹوبہ خبر لہجہ۔ جی بھر کے ٹھکائی کچو۔ اور یہ لوجہ دار، ہٹائی کے بعد اس میں باندھ دینا۔

آخر وہی ہوا، جس کا انتظار تھا۔ ایک رات مرچو کا شوہر، مرچو کی سُن گن لیتا ہوا گھر تک آپہنچا۔ بس پھر کیا تھا، چوکیداری پر مامور جوانوں نے اسے جا پکڑا اور اُس کے بعد اُس کے ساتھ جو ہوئی تو یہی بھلی۔ پیٹ پیٹ کے بچارے کا کچو مر نکال دیا۔ جب وہ بے ہوش ہو کے گر گیا تو مرچو کی ہدایت کے مطابق بڑے سے سفید کپڑے میں باندھ دیا۔ مرچو نے خوش ہو کر، دل کھول

کے لڑکوں کو انعام دیا اور پھر کہنے لگی: ”اب ذرا اس پنڈ (گٹھر) کو اٹھا کے میرے سر پر رکھ دو۔“ سب نے مل کر پنڈ اٹھائی اور مرچو کے سر پر رکھ دی۔ رات ماں کا پیٹ ہے۔ سب گاؤں والے لمبی تن کے سوئے ہوئے تھے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ مرچو پنڈ اٹھائے، خاموشی اور اندھیرے میں ڈوبی ہوئی گلیوں میں چلتی، خرماں خرماں گاؤں سے باہر نکل آئی۔

آگے گھٹنا جنگل تھا۔ عین اس وقت سات چور راجے کا خزانہ لوٹ کے ادھر سے گزر رہے تھے۔ اتفاق سے اُن کا مرچو سے آمناسا منا ہو گیا۔ انھوں نے جب کسی کو بڑی سی پنڈ سر پر رکھے آتے دیکھا تو رُک گئے اور پوچھا: ”تو کون؟“ مرچو بڑے دھڑلے سے بولی: ”میں کالا چور ملہ“ اب مرچو نے پوچھا: تم کون؟ وہ ایک زبان ہو کر بولے: ”ہم بھی کالے چور۔“ چور بہت خوش تھے کہ اپنی ہی برادری کے ایک شخص سے ملاقات ہو گئی ہے۔ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے ہو۔ مرچو نے پوچھا: تمھارے پاس کیا؟“ چوروں نے خوش ہو کر جواب دیا: ”ہم راجے کا خزانہ لوٹ لے آئے ہیں“ پھر چوروں نے مرچو کے سر پر کھی پنڈ کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اور تمھارے پاس کیا؟“ مرچو بولی: ”سونے کا پٹو۔“ مثل مشہور ہے: چور کے اور سانپ کے پیر یہاں۔ چوروں نے آپس میں مشورہ کیا: ”ہم راجے کے خزانے سے لوٹی ہوئی اتنی ساری سونے کی اشرفیاں کہاں رکھیں گے؟ کیسے ٹھکانے لگائیں گے؟ کچھ دیر بعد صبح ہونے والی ہے۔ کہیں اشرفیوں سمیت پکڑے ہی نہ جائیں۔ ثبوت کے ساتھ گرفتار ہوئے تو کیا ہوگا؟ راجے کا خزانہ لوٹنے کی سزا موت سے کیا کم ہوگی۔ کیوں نہ یوں کریں کہ لوٹا ہوا خزانہ اسے دے دیں اور بدلے میں سونے کا پٹو لے لیں۔ جب تک شاہی خزانہ پاس رہے گا، گویا موت کا فرشتہ بھی تعاقب میں رہے گا۔ جتنی جلدی ممکن ہو، اس خزانے سے نجات حاصل کرو۔“ سچ ہے: ”چوراں دے پکڑے تھے ڈانگاں دے گز ملہ“ انھوں نے مرچو کے آگے یہ تجویز رکھی۔ مرچو کو بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ اس نے فوراً اس رائے سے اتفاق کر لیا۔ چنانچہ شاہی خزانہ مرچو کے حوالے کر دیا گیا اور بدلے میں سونے کا پٹو یعنی چادر میں بندھا ہوا بے ہوش آدمی سر پر اٹھائے ساتوں چوروں

ملہ کالا چور: برا بھاری اور نامی چور۔ فرضی آدمی۔ ایسی جگہ بولتے ہیں جہاں نام بتانا مقصود نہ ہو۔

ملہ پٹو: ہاون، لکڑی یا لوہے کی اوکھلی۔

ملہ لفظی ترجمہ: چوروں کے پکڑے اور لاٹھویوں کے گز۔ یعنی چور چوری کے مال کو براستیاں دیتے ہیں، اسے مالی

مفت دلہ بے رحم کی طرح بے دردی سے ضائع کر دیتے ہیں۔

نے اپنا راستہ لیا۔ ادھر مرچو چوروں کی بے وقوفی پر مسکراتی ہوئی، بے شمار دولت سمیٹے، ابھی فجر کا تارا
 ڈوبنا نہیں تھا کہ گاؤں لوٹ آئی۔

صبح سویرے کا وقت تھا۔ چڑیاں درختوں پہ بیٹھی چوں چوں کر رہی تھیں، جب چور مرچو
 پر سونے کا پتھر اٹھائے اپنے گھر پہنچے۔ انھوں نے دلیز پار کرتے ہی چوہن میں پھینکا تاکہ اُسے
 توڑ کر سات حصے کیے جاسکیں اور سونا ساتوں چوروں میں برابر برابر تقسیم ہو سکے۔ جب پنڈ میں
 بندھا آدمی دھم سے صحن کے فرش پہ گر اتوا اس نے ہال ہال (ہائے ہائے) کرنا شروع کی۔ پہلے تو
 چوروں کے پاؤں تلے کی مٹی نکل گئی کہ جانے پنڈ میں کیا بلا ہے؟ آخر انھوں نے دل کڑا لیا۔
 ڈرتے ڈرتے پنڈ کھولی۔ ارے! یہ کیا۔ چادر کے اندر سے ایک آدمی نکل آیا جس کے جسم پر بگہ
 جگہ نیل پڑے ہوئے تھے۔ بدن ملنا سا ہو گیا تھا اور وہ بے اختیار ہائے ہائے کر رہا تھا۔ چوروں نے
 بھاگ بھاگ منہ سے پانی کا پیالہ لگا لیا۔ کچھ دیر بعد جب اوسان میں آیا، وہ کچھ کہنے سننے کے قابل
 ہوا تو اس نے اپنی ساری رام کہانی چوروں کو سنائی۔ اب سب کو اندازہ ہوا کہ مرچو کیا داؤد کر گئی۔ یہ
 تو وہی بات ہوئی چور پر مور پڑنا۔ چوروں نے اسے دلاسا دیا کہ ہم مرچو سے دودھ ہاتھ کریں گے۔
 تمہارا بدلہ بھی لیں گے اور اپنا حساب بھی بے باق کریں گے۔

ادھر مرچو بھی اس بات سے آگاہ تھی کہ پہلے تو ایک تھا، اب آٹھ آئیں گے۔ کہیں
 لاعلمی ہی میں حملہ آور نہ ہو جائیں۔ مرچو نے ایک تدبیر کی: وہ دن کو تو لمبی تان لیتی تھی، گھوڑے بیچ
 کر سوتی تھی؛ کیوں کہ دن کی روشنی میں چوروں کے آنے کا امکان کم تھا۔ لیکن جونہی رات پڑتی،
 مکئی کے دانے بھنا کر بیٹھ جاتی اور چرخہ کا تے لگتی۔ ساری رات دانے چباتی جاتی اور چرخہ کا تتی
 رہتی۔ اس بہانے وہ رات بھر جاگتی۔ پاس ہی ایک بڑی سی، خوب تیز چھری بھی پڑی رہتی، تاکہ
 ضرورت کے وقت کام میں لائی جاسکے۔ آخر ایک رات وہی ہوا، جس کا ڈر تھا۔ آدھی رات کا وقت
 تھا۔ جب آٹھ لوگوں نے مرچو کے گھر پہ ہلایا۔ سات تو چور تھے اور آٹھواں مرچو کا خریدار شوہر۔
 وہ چپ چاپ آئے اور کمرے کی دیوار میں سٹھ (نقب) لگانا شروع کر دی۔ مرچو کے کان بھی
 سیسے (خرگوش) کے کان تھے۔ ہولے ہولے آتی دھمکنے کی آواز پر اُس کے کان کھڑے ہو گئے۔
 اس نے چھری اٹھائی اور اس کی تیز دھار پہ انگلی پھیرتی ہوئی دیوار کے ساتھ لگ کے، اس مقام
 کے پاس کھڑی ہو گئی، جہاں سٹھ لگ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ دیوار میں اتنا بڑا سوراخ ہو گیا کہ ایک آدمی

سے کھلی: (مونٹ) بھجور کا پتا

گھٹنوں کے بل گزر کے اندر آ سکے۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ ایک چور نے سوراخ میں منہ ڈالا کہ دیکھ سکے اندر کوئی ہے تو نہیں۔ مرنے کے آن کی آن میں چھری مار کر اس کی ناک کاٹ دی۔ وہ سوں سوں کرتا پیچھے ہٹ گیا اور اپنے ساتھیوں سے بولا: ”یار گھگی سچھ گئی۔“ رات کی تاریکی میں کسی کو بھی اصل بات کا پتہ نہ چل سکا۔ ایک چور سوراخ میں منہ ڈالتا، جونہی ناک کٹتی، کہتا: ”یارو! گھگی چھ گئی۔“ دوسرا کہتا: ”تم ایک طرف ہو جاؤ، میں منہ ڈال کے دیکھتا ہوں۔“ غرض باری باری ساتوں چوروں نے دیوار کے سوراخ میں منہ ڈالا۔ مرنے کے چھری سے وار کر کے ساتوں کی ناک کاٹ دی۔ گوبر سے لپے ہوئے کمرے کے کچے فرش پر خون میں لت پت سات کئی ہوئی ناکیں پڑی تھیں۔ جب آٹھویں یعنی مرنے کے سابقہ شوہر نے سوراخ میں منہ ڈالا اور مرنے کے اس کی ناک کاٹی تو اس نے واویلا کیا، دوہائی دی اور کہا: ”اتھو! یہ ہمارے چہروں پر گھگی نہیں چھ رہی بلکہ مرنے ہماری ناک کاٹ رہی ہے۔“ یہ سنتے ہی وہ سب یہ کہتے ہوئے دم دبا کے بھاگے: ”آج ہمارا داؤ نہیں لگا۔ کوئی بات نہیں، پھر آئیں گے۔“ غرض اپنی وہ ناک جس پر وہ کبھی نہ بیٹھنے دیتے تھے، مرنے کے پاس ہی چھوڑ آئے۔

مرچو انھیں ایسے ہی چھوڑنے والی نہیں تھی۔ اس نے رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چوروں کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ تعاقب کرتے کرتے وہ اس گاؤں تک جا پہنچی، جہاں چور رہتے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ مرنے کا پیچھا کرتے کرتے اُن کے گاؤں تک آ پہنچی ہے۔ اُس کے بعد مرنے چو واپس آ گئی۔ چند دن بعد وہ دوبارہ وہاں پہنچی۔ چوں کہ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی، گاؤں کی گلیاں اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اس لیے مرنے گاؤں کے باہر ہی ایک کھیت کے پاس، کریر کی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کے بیٹھ گئی اور پو پھنسنے کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد گاؤں کے مرغوں نے گلے پھاڑ پھاڑ کر بانگیں دینی شروع کر دیں۔ گاؤں کی کچی مسجد میں فجر کی اذان ہوئی۔ صبح کے دھندلے میں مرنے گاؤں میں داخل ہو گئی اور آتے جاتے لوگوں سے پوچھنے لگی: ”بھائیو! میں پیدل چلتی، گرتی پڑتی بہت دور سے آئی ہوں۔ اس گاؤں میں میرے آٹھ ناک وڈھے (ناک کٹے) بھائی رہتے ہیں۔ میں ان کی ایک ہی بہن ہوں۔ ایک مدت کے بعد ادھر آنا ہوا ہے۔ ذرا بتانا ان کا گھر کہاں ہے؟“ لوگوں نے بتایا کہ گاؤں کی دوسری کٹڑ پر ایک بابا جی اور ایک مائی کا گھر ہے، وہ آٹھوں انہی کے ساتھ رہتے ہیں۔ پھر کیا تھا، مرنے پوچھتی پچھاتی اس گھر تک جا پہنچی اور ایک دیوار کے سائے میں کھڑی ہو کر انتظار کرنے لگی کہ وہ آٹھوں کب گھر سے باہر

لگتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور آٹھوں تک وڈھے اپنے کام پر روانہ ہو گئے۔ اب مرچو کی ری تھی، وہ دیوار کے پیچھے سے نکلی اور دروازہ جا کھٹکھٹایا۔

اسی نوے سال کی ایک بوڑھی لتاں نے دروازہ کھولا۔ نہ منہ میں دانت، نہ پیٹ میں نت۔ مرچو نے مائی سے کہا: ”میرا نام مرچو ہے۔ میں آٹھ تک وڈھے بھائیوں کی اکیلی بہن ہوں۔ مجھے میرے بھائیوں سے ملا۔“ یہ سن کر مائی بہت خوش ہوئی۔ وہ اسے گھر کے اندر لے گئی۔ صحن میں کیکر کا درخت اگا ہوا تھا۔ اس کے نیچے ایک چار پائی بچھی تھی، جس پر ایک بڑے سیانے لینے ہوئے تھے۔ مائی نے ایک پیالے میں بکری کا دودھ ڈال کے مرچو کو پیش کیا۔ اس کے بعد کہنے لگی: ”تمہارے آٹھوں کے آٹھوں تک وڈھے بھائی واڈھی (کنک کی کٹائی) کرنے کے لیے کھیتوں میں گئے ہوئے ہیں۔ میں ابھی جاتی ہوں اور انھیں بلا کر لاتی ہوں۔ انھیں بتاتی ہوں کہ تمہاری بہن مرچو تم سے ملنے آئی ہے۔ وہ بہت خوش ہوں گے۔“ پھر اس نے بڑے میاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اور ہاں، تھوڑی دیر کے بعد میرے شوہر کی آنکھوں میں دوائی ڈال دینا۔ ان کی آنکھ آئی ہوئی ہے۔“ اتنا کہہ کے مائی نے آنکھوں کی دوا مرچو کے ہاتھ میں تھما دی۔ اور تک وڈھے بھائیوں کے لیے گلو کا شربت تیار کرنے لگی۔ شربت ایک گڑوے میں لے کر وہ گھر سے نکلی اور کھیتوں کی طرف روانہ ہو گئی۔

تک وڈھے درانٹیاں پڑے، گندم کی کٹائی میں مصروف تھے۔ جب مائی کھیتوں میں پہنچی تو آٹھوں نے درانٹیاں پھینکیں اور بھاگے بھاگے آئے۔ جب وہ مزے سے گڑ کا شربت پی رہے تھے تو مائی کہنے لگی: ”پُتر! تمہاری بہن مرچو تم سے ملنے آئی ہوئی ہے۔ میں اسے گھر میں دھوا کے تھیں بلائے آئی ہوں۔“ جب چوروں نے یہ سنا تو انھوں نے شربت کے پیالے پھینکے اور یہ کہتے ہوئے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے: ”لتاں! ہم لٹ گئے، ہم برباد ہو گئے۔ کنک کی کٹائی کر کے، بڑی محنت سے جو پیسے جمع کیے تھے، مرچو ضرور انھیں اڑا کے اب تک رنو چکر ہو چکی ہو گئی۔ بلکہ اس نے تو پورے گھر کا صفایا کر دیا ہو گا۔“ وہ بھاگ بھاگ، گرتے پڑتے، ہانپتے کانپتے گھر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کی ساری توقعات پوری ہو چکی ہیں۔ گھر کا دروازہ چوٹ کھلا ہے۔ بابا جی چار پائی پہ بیٹھے دو ہائی دے رہے ہیں اور سوس سوس کرتے ہوئے پکار رہے ہیں: ”ہائے! میری آنکھیں، ہائے لال مرچیں۔“ تک وڈھے چوروں نے آگے بڑھ کر گھر سے پانی لیا۔ بابا جی کی آنکھوں پر چھینٹے مارے، آنکھیں دھوئیں۔ بمشکل بابا جی اتنا بتانے کے قابل

ہوئے کہ مرچو واقعی مرچونگی۔ اُس نامی اپنے نام کے عین مطابق اس نے بڑے میاں کی آنکھوں میں دوائی کی جگہ پسی ہوئی لال مرچیں ڈال دیں۔ پھر دو تین ڈنڈے پیٹھ پہ مارے اور کہا: ”بتا پیچہ کہاں رکھے ہیں، ورنہ میں ڈنڈے مار مار کے تیری چھڑی ادھیڑ دوں گی۔“ باباجی نے اپنی زندگی بچانے کے لیے سب کچھ کچا کچا بتا دیا۔ جان بچی، لاکھوں پائے۔ مرچو نے چوروں کے آنے سے پہلے پہلے سارے روپے پیسے نکالے، گھر کا مٹایا کیا اور نو دو گیارہ ہو گئی۔ چور کے گھر گھر کٹا۔

آٹھوں تک دوڑھے چوروں نے مرچو کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ مرچو بھاگ بھاگ کر تھک گئی۔ پسینے میں شرابور ہو گئی۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ ایک پھیل کا درخت نظر آیا۔ مرچو ہانپتی کانپتی اس پر چڑھ گئی اور ایک ٹہنے پر شاخوں اور پتوں میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ آٹھوں تک دوڑھے بھی بھاگتے دوڑتے، پسینے پسینے، مرچو کا پیچھا کرتے ہوئے اتفاق سے اُسی درخت کے نیچے آ پہنچے۔ اُن کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ پھیل کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گئے۔ بھاگ بھاگ کے اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ اب ان میں نہ مزید آگے جانے کی طاقت تھی اور نہ پیچھے پلٹنے کی ہمت۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ انھوں نے اس درخت سے ذرا ہٹ کے رات گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ باری باری ایک پہرہ دے گا اور باقی سوئیں گے۔ وہ مرچو سے اتنے خوف زدہ تھے کہ انھوں نے سوچا: ایسا نہ ہو کہ ہم سب سو جائیں اور مرچو کہیں سے اچانک نمودار ہو کے، ہماری غفلت سے فائدہ اٹھا کے ہمیں موت کی نیند سلا دے۔ چنانچہ رات بھر وہ باری باری پہرہ دیتے رہے۔ ایک چوکیداری کرتا اور باقی سات بے فکر ہو کر خواب خرگوش کے مزے لُٹتے۔ یوں رات گزرتی رہی اور ایک ایک کر کے ساتوں چوروں نے چوکیداری کا فریضہ انجام دے دیا۔ جب پہرہ دینے کی باری آٹھویں چور کی آئی، تو مرچو ہولے ہولے پھیل سے نیچے اتر آئی۔ اس سے پہلے کہ آٹھواں چور شور مچا کے سوئے ہوئے سات چوروں کو جگانا، مرچو نے اُس کے منہ میں اپنا دو پٹا ٹھونس دیا۔ پھر وہ اسے کھینچتے ہوئے کچھ دُور لے گئی اور کہنے لگی: ”ان ساتوں کو یہیں چھوڑ کر آجا میرے ساتھ۔ میں تجھ سے پیادہ کر لوں گی۔“ چور کو پہلے تو اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا۔ مرچو بے حد حسین تھی۔ چور خوش خوش اس کے ہم راہ چل پڑا۔ تھوڑی دُور جا کے مرچو اس سے کہنے لگی: ”آجا، ہم نکاح کریں۔“ چور نے پوچھا: ”اس جنگل ویرانے میں ہم دو۔ اوپر سے رات۔ نہ نکاح خواں۔ نہ گواہ۔ بھلا نکاح کیسے ہوگا؟“ مرچو بولی: ”مجھے پتا ہے نکاح کیسے ہوگا۔ تم منہ سے اپنی جیمہ نکالو، میں اپنی جیمہ نکالتی ہوں۔ جب جیمہ سے جیمہ لگائیں گے تو ہمارا نکاح ہو جائے

کا۔“ یہ سن کر بے اختیار چور کے منہ میں پانی بھر آیا۔ پھولا نہ ساتے ہوئے اس نے بہت زیادہ زبان باہر نکالی کہ ہمارا نکاح ہونے لگا ہے، خوب اچھی طرح ہو جائے۔ مرچو نے بھی زبان نکالی۔ اور پھر وہ ہوا جس کی چور کو ہرگز ہرگز توقع نہیں تھی۔ مرچو نے اچانک تیز دھار کی ٹھہری سے وار کیا، جو اس نے پتا نہیں کہاں سے نکال لی تھی اور چور کی باہر کو لگی زبان آنا فانا کاٹ ڈالی۔ یہ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ چور کو سنبھلنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ چیخیں مارتا ہوا پیچھے کو مڑا اور بگ ٹکٹ بھاگا۔ اس کی کٹی ہوئی زبان وہیں گھاس پہ پڑی رہ گئی۔

نک کتا جو، اب جیسے کتا بھی ہو چکا تھا، گرتا پڑتا اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا۔ وہ گھوڑے بچ کر سوئے ہوئے تھے۔ چور ”ڈو، ڈو“ کرتے ہوئے انھیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگانے لگا۔ زبان کٹ جانے کے باعث الفاظ اس کے منہ سے صحیح طرح نہیں نکل رہے تھے۔ چور انگڑائیاں لیتے، آنکھیں ملتے اٹھے۔ ایک تو جنگل، اوپر سے اماؤں کی رات۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ سونے پر سہا کہ کسی کا ”ڈو، ڈو“ کرتے ہوئے جھنجھوڑا۔ سب سمجھے تو بس اتنا سمجھے کہ جنگل کی کوئی بلا آپڑی ہے، کوئی چڑیل آچٹی ہے۔ پھر کیا تھا، وہ سب ڈر گئے اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ جیسے کتا چور بھی ان کے پیچھے پیچھے دوڑا۔ یہ سوچ کر کہ بلا ہمارا تعاقب کر رہی ہے، وہ اور خوف زدہ ہو گئے، اور زیادہ تیز بھاگنے لگے۔ آخر ایک چور کو کچھ محسوس ہوا، اس نے اپنے ساتھیوں کو روکا اور کہا: ”ارے! ارے! یہ تو ہمارا ہی ساتھی ہے۔ ہم خواہ مخواہ اس سے ڈر کے بھاگ رہے ہیں۔“ سب حیران ہو ہو کے اسے دیکھنے لگے اور پوچھنے لگے کہ تیرے ساتھ کیا بنا؟ اس نے اشاروں اشاروں میں بتایا کہ مرچو نے میری زبان کاٹ دی ہے۔ نک کتاؤں کے پاؤں تلے کی مٹی نکل گئی۔ اب تک تو وہ گاؤں میں صرف ”نک کتا“ کہلاتے تھے اور اب ”جیسے کتا“ کے نام سے بھی پکارے جائیں گے۔ یہ سوچ کر ہی انھیں ٹھہر ٹھہری آئی۔ ”نک کتا“ کے ساتھ ساتھ ”جیسے کتا“ کہلانے کا ان میں سے کسی کو بھی تپ نہیں تھا۔ انھوں نے دل میں سوچا کہ ”ہم چور ہیں لیکن مرچو تو ہماری بھی استاد ہے۔ ہم نے راجوں مہاراجوں کو لوٹا اور یہ ہمیں ہی لوٹ کے چلتی بنی۔ یہ ہمیں چین سے نہیں رہنے دے گی۔ یہ ہمیں نہیں چھوڑے گی۔“ وہ مرچو سے اتنے خوف زدہ ہوئے کہ اپنا علاقہ ہی چھوڑ کے چلے گئے اور کہیں دور جا کے بس گئے۔ مرچو کا سابقہ شوہر بھی ان کے ساتھ ہی چلا گیا اور مرچو سکون سے زندگی بسر کرنے لگی۔

منگل ۱۷۔ مارچ ۲۰۰۹ء



قاضی کی بیوی

لوگ کہانیاں کسی معاشرے میں ہونے والے "مخصوص جرائم" کی داستانیں بھی سناتی ہیں۔ مثال کے طور پر "ٹھگی" برصغیر پاک و ہند کا ایک قدیم پیشہ تھا۔ چودھویں صدی سے سترہویں صدی عیسوی تک کے اجتماعی سفرناموں میں جگہ جگہ ٹھگیوں کے تذکرے ملتے ہیں۔ خصوصاً بھارت کے صوبے یو۔ پی کا مشہور شہر اور ہندوؤں کا بڑا شہر تھہ بنارس "ٹھگیوں کا شہر" مشہور تھا۔ آج بھی "بنارس ٹھگی" کی ترکیب زبانِ زوِ خاصِ دوام ہے۔ اس خوب صورت کہانی کی مومو ٹھگیاں پرانے وقتوں کی کٹنیوں کی نفسیات اور ان کے دلچسپ ہتھکنڈوں سے پردہ اٹھاتی ہیں۔ یہ کہانی پڑھ کے ہمیں بے اختیار جہاں اردو کے اولین ناول نگار ڈپٹی نذر احمد کے عظیم ناول "مراۃ العروس" کی کٹنی "بجن" یاد آ جاتی ہے، وہیں شولا پور کے تاریخی ڈپٹی کمشنر "کرنل میڈوز ٹیلر" (Colonel Meadows Taylor) کا تہلکہ مچا دینے والا کردار "ٹھگی امیر علی" بھی ذہن کے درجوں سے جھانکنے لگتا ہے۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے۔ کسی گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا۔ اُس کے چار بیٹے تھے۔ سب سے چھوٹا بیٹا خوب پڑھا لکھا اور قاضی کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ باقی کے تین لڑکے آبائی مٹی سے منسلک رہے اور باپ کے ہاتھ مل کے کھیتی باڑی کرنے لگے۔ سب کی شادیاں ہوئیں۔ قاضی کی شادی جس عورت سے ہوئی وہ سچ سچ "پدمنی" تھی۔ خوب صورت، نازک اندام، متناسب الاعضاء، بالِ شبِ دیبجور کی طرح کالے، آنکھیں آہوئے نقن کی طرح بڑی بڑی، چھاتی گول، ناک کے نتھنے دل فریب، دل کش طرزِ گفتگو، صبارِ قرار، مہذب، ازارِ بند کی سچی۔ مختصر یہ کہ شوہر کی طرح ہی پڑھی لکھی بھی تھی اور نیک بھی۔ صورت بھی خوب تھی اور سیرت بھی۔

کسان کے تو سبھی لڑکے نیک اور اچھے نکلے۔ دوسری طرف کسان کے بڑے بھائی کی اولاد نکلی تھی۔ ایک تو لے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی۔ سب لڑکے ایک تھان کے ٹکڑے، ایک تھلی چنے بٹے۔ پانچوں غیبِ شرعی۔ جب تائے کے لڑکوں نے قاضی کی بیوی دیکھی تو وہ اس پر بے ایمان ہو گئے۔ اب وہ رات دن اس کی عزت لُٹنے کے منصوبے بنانے لگے۔ انھوں نے سوچا کہ کیوں نہ ہم نے کشی کی ایک محفل برپا کریں۔ اس میں قاضی کو بھی مدعو کریں۔ ساغر چھلکائیں۔ شراب کے دور پر دور چلیں۔ اسے خوب مئےِ ارغوانی کے جام پلائیں، جب قاضی نشے میں دھت ہو کر گر پڑے تو ہم سب مل کے اُس کے گھر پر دھاوا بولیں، اُس کی بیوی کی عزت اُتاریں، کھل کھیلیں، لیکن ان کا یہ منصوبہ شیخِ چلی کا منصوبہ تھا۔ محض خیالی پلاؤ۔ کیوں کہ قاضی اُن کے داؤ میں آنے والا نہیں تھا۔ ان کی صحبت میں بیٹھنا تو درکنار، وہ تو ان کے سائے سے بھاگتا تھا۔ وہ اسے

شراب نوشی کی دعوت دیتے تو قاضی نہایت حقارت سے ٹھکرا دیتا۔ جب قاضی کے تایا زاد بھائیوں کی پیش نہ مانی، تو وہ اپنے مکروہ منصوبے کی تکمیل کے لیے کچھ اور سوچنے لگے۔

ایک شام قاضی عدالت سے واپس گھر آ رہا تھا کہ اُس کے بدکار تایا زاد بھائیوں نے اس کا رستہ روک لیا۔ جھوٹ موٹ کہنے لگے: ”ہم سب نے تیری بیوی سے زنا کیا ہے۔“ یہ سن کر قاضی بہت پریشان ہوا۔ وہ ان کی ذلیل اور مکار فطرت سے اچھی طرح واقف تھا۔ کچھ سوچ کر بولا: ”اگر یہ سچ ہے تو میری بیوی کے جسم کی کوئی نشانی بتاؤ؟“ داؤ اٹھا پڑا تھا۔ ان بد معاشوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ قاضی آگے سے یہ کہے گا۔ وہ تو بیوی کو شوہر کی نظروں سے گرا کر، ان کے سچ غلط فہمی پیدا کر کے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن وہ بھی قاضی تھا۔ صبح شام ثبوت اور شہادتوں کی بنیاد پر فیصلے کرتا تھا۔ پھر بھلا اپنے معاملے میں وہ محض کسی کی بات پر یقین کیسے کر لیتا اور کہنے والے بھی وہ، جو خود جھوٹوں کے بادشاہ تھے۔ دعویٰ بغیر دلیل کے کچھ وقعت نہیں رکھتا۔ قاضی کے تایا زاد بھائیوں سے جب جواب نہ بن پڑا تو وہ کھیانی ہنسی ہنستے ہوئے یہ کہہ کر چل دیئے: ”ہاں، ہاں، ہم ضرور تمہیں اُس کے جسم کی کوئی نشانی بتائیں گے۔“

گھر آ کر انھوں نے سوچا کہ اب کریں تو کیا کریں؟ کیسے اپنے دعوے کا ثبوت ہم پہنچائیں؟ انھوں نے دل میں کہا کہ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرنا چاہیے۔ جیسے بھی بن پڑے، قاضی کی بیوی کے جسم کی کوئی نہ کوئی نشانی ضرور ڈھونڈ کے لانی چاہیے، ورنہ ہماری ناک کٹ جائے گی۔ انھوں نے ایک موموٹھکی (کنفی) کو بلایا۔ اسے الف سے ی تک ساری بات بتا کے کہا کہ اب ہماری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کچھ بھی ہو، قاضی کی بیوی کے جسم کی کوئی نشانی لاؤ۔ ہم تمہیں ہماری انعام دیں گے۔“ وہ چا تر آنکھیں منکا کے بولی: ”ہائے ہائے! یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ مجھے چند دن کی مہلت دو۔ پھر دیکھنا، میں کیسا ہاتھ دکھائی ہوں۔“

اگلے روز، جب قاضی نہ ا۔۔۔ من گیا ہوا تھا، موموٹھکی نے دروازہ جاکھٹکھٹایا۔ قاضی کی بیوی گھر میں اکیلی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو کنفی اس کی بلائیں لینے اور صدقے قربان ہونے کے بعد کہنے لگی: ”میں تیرے گاؤں کی ہوں۔ تجھ سے ملنے آئی ہوں۔“ قاضی کی بیوی نے اسے اپنے گاؤں میں کبھی دیکھا تو نہیں تھا، لیکن چون کہ دل کی نیک تھی، اس لیے مہمان کو اللہ کی رحمت تھوڑ کرتے ہوئے گھر کے ساتھ ساتھ دل کے دروازے بھی کھول دیئے۔ اس کی خوب خاطر داری کی کنفی نے وہیں رات گزاری۔ جب صبح ہوئی، قاضی کی بیوی نہانے لگی، تو چا تر عورت بولی: ”ہے ہے!“

تو، میں کس لیے ہوں۔ میں تجھے نہلاتی ہوں۔“ قاضی کی بیوی کہنے لگی: ”خدا! تم رہنے دو۔ میں خود ہی نہلاؤں گی۔“ لیکن موموٹھلکی تو زبردستی غسل خانے میں داخل ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ بھی قاضی کی بیوی تھی۔ قاضی جی کے گھر کے چوہے بھی سیانے۔ سمجھ گئی کہ دال میں کالا ہے۔ اس نے آؤدیکھانہ تاؤ، چھری اٹھائی اور کٹلی کا کان کاٹ کر اسے گھر سے نکال دیا۔

اس ناکامی پر قاضی کے تائے کے لڑکے خوب سیخ پا ہوئے۔ اب انھوں نے دوسری موموٹھلکی کو بلوایا۔ وہ بھی اپنے فن میں کامل ہونے کی دعوے دار تھی۔ بدقماش بھائیوں نے اس سے بھی وہی کچھ کہا، جو پہلی کٹلی سے کہا تھا۔ اس نے بھی پہلی کی طرح بڑا بول بولا اور چند دن کی مہلت مانگی۔ ایک روز وہ بھی قاضی کے گھر ذرا دن چڑھے پہنچی۔ قاضی کی بیوی گھر میں اکیلی تھی۔ موموٹھلکی اس سے کہنے لگی: ”میں ایک غریب عودت ہوں۔ دکھاری۔ نہ کھانے کو روٹی، نہ پہننے کو کپڑا۔ اللہ تمھارا بھلا کرے۔ مجھے جسم بلی کو اپنے گھر میں ملازمہ رکھ لو۔ میں تمھارے سب کام کروں گی۔ بدلے میں کوئی تنخواہ نہیں لوں گی۔ بس سونے کو چھت دے دینا، پہننے کو چھتر اور کھانے کو روکھی سوکھی۔“ قاضی کی بیوی نے اس پر ترس کھایا اور اپنے ہاں ملازمہ رکھ لیا۔

یہ دوسرے پسرے دن کا ذکر ہے۔ قاضی کی بیوی نہانے لگی تو موموٹھلکی بولی: ”بیگم صاحبہ! میں تھموں جلی مس مرض کی دوا ہوں۔ میں تمھاری خادمہ ہوں۔ میں تمھیں نہلاتی ہوں۔“ یہ سن کر قاضی کی بیوی نے کہا: ”تو اتھیں، ہم نے گھر کے کام کاج کے لیے ملازم رکھا ہے۔ نہلانے کے لیے نہیں۔ بس اب چپکی ہو رہو۔ اپنے کام سے کام رکھو۔“ مگر کٹلی پُپ بیٹھنے والی کب تھی۔ وہ تو لگی ضد کرنے نہ نہیں، آج تو چاہیے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے، میں ہی نہلاؤں گی۔ اب تو قاضی کی بیوی کا ماتھا جھٹکا کہ یہ چڑ بابت کون ہے؟ جو گلے پڑ رہی ہے۔ بس پھر کیا تھا، اس نے آؤدیکھانہ تاؤ، چھری اٹھائی، موموٹھلکی کی ناک کاٹ ڈالی اور دھکے دے کر گھر سے نکال باہر کیا۔

اس دوسری ناکامی پر تو تائے کے بدعاش لڑکے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ سوچنے لگے کہ بات جتنی مشکل ہی دکھائی دیتی ہے۔ خیر جو ہو سو ہو۔ اب کی بار انھوں نے سب سے بڑی موموٹھلکی کو بلوایا۔ وہ بھی ایک ہی خرافہ تھی۔ بوڑھی۔ مُٹھ میں دانت، نہ پیٹ میں آنت۔ بلا کی چا تر۔ سب گمنوں پوری، کوئی نہ کہو لڈوری۔ بدقماش تایا زاد کہنے لگا: ”ہم تجھے مُٹھ مانگا انعام دیں گے۔ بس تو قاضی کی بیوی کے جسم کی کوئی نشانی لے کر آ۔“ وہ چھتاں بولی: ”میں آسمانوں ٹاکی لاؤں لیتی آں، تے تلاء دی لیتی آں۔“ میرے لیے تو یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“

سے آسمان میں تھکلی لگا تا آسمان میں چمید کرنا: نکال عیاری اور فریب کرنا، کشا پکڑنا

چند دن بعد وہ پچا کشتی قاضی کے گھر جا پہنچی۔ گلے میں تسبیحیاں، ہاتھ میں آب زمزم مدینہ منورہ کی کجوریں، خاکِ شفا، غلافِ کعبہ کا ٹکڑا گویا پہلی نظر میں یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی بی حسن جہاز سے اترتی ہے اور بندرگاہ سے سیدھی ادھر ہی چلی آ رہی ہے۔ قاضی کی بیوی نے سلام کیا۔ پچا کشتی نے ڈھیروں دعا مانگیں دیں۔ پانی مانگا۔ قاضی کی بیوی بھاگی بھاگی پانی لے آئی۔ کشتی نے پیا۔ بولی: ”میں تیری پھوپھی ہوں۔“ قاضی کی بیوی حیران ہو کر کہنے لگی: ”لیکن میں نے تو آج سے پہلے تجھے کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ بولی: ”بیٹی! تو دیکھتی بھی کیسے؟ میں تو تیرے پیدا ہونے سے بھی پہلے حج کرنے کے لیے چلی گئی تھی۔ وہاں ملکِ عرب میں میرا ٹکٹ گم ہو گیا۔ کئی برس محنت مزدوری کی، پیٹ کی آگ بھی بجھائی اور واپسی کا ٹکٹ خریدنے کے لیے روپے بھی جمع کیے۔ خدا اُحد کر کے اس قاتل ہوئی کہ دوبارہ اپنا وطن دیکھوں۔ اب واپس آئی ہوں تو پتا چلا کہ تیرا تو بیاہ ہو گیا ہے۔ بس دل پہ ضبط کرنا مشکل ہو گیا، مہر کی سہارہ رہی۔ سیدھی ڈاک میں بیٹھی، تمہیں دیکھنے کے لیے یہاں چلی آئی۔“

قاضی کی بیوی کو شک پڑا کہ کہیں یہ بھی کوئی مومو ٹھکسی نہ ہو۔ بولی: ”نہ تھا اگر تو واقعی میری پھوپھی ہے تو میرے ماں باپ اور دوسرے رشتے دار کے نام پتے مجھے بتا۔“ اس شاطر عورت نے بھی کچی گولیاں نہیں کھلی تھیں۔ جو بڑا دھوپ میں سفید نہیں کیا تھا۔ وہ پوری تیاری کے بعد آئی تھی۔ اس نے یہاں آنے سے پہلے قاضی کی بیوی کے ماں باپ، عزیز رشتہ دار، انڈوس پڑوس کے نام پتے، زمین جائیداد کی تفصیل غرض سب معلومات حاصل کر رکھی تھی۔ انہی نے فر فر سب کے نام پتے بتا دیے۔ بلکہ ہر ایک کا پورا شجرہ نسب سنا دیا۔ یہ بھی بتایا کہ فلاں کی کشتی زمین، دکان کہاں کہاں ہے۔ اب تو قاضی کی بیوی کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا، سوائے اس کے کہ وہ اسے اپنی پھوپھی تسلیم کر لے۔ وہ مطمئن ہو چکی تھی یہ سوچ کر کہ کسی باہر والے کو ہماری پوری نسل کا پتا نہیں ہو سکتا۔ ناموں کا پتا ہو گا تو ہو گا مگر زمین، جائیداد کا پتا تو نہیں ہو گا۔

کشتی قاضی کے گھر پہنچے۔ تیرے چوتھے دن اس نے بھی اسی خواہش کا اظہار کیا جو سابقہ دو کشتیوں کی زباں پر آ چکی تھی۔ کہنے لگی: ”ایس صدقے، میں قربان۔ بیٹی! دو دھوں نہاؤ۔ پوتوں بھلو۔ میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ تجھے اپنے ہاتھوں سے نہلاؤں۔“ قاضی کی بیوی نے فوراً انکار کر دیا۔ مگر وہ بھی اپنے فن میں مہارت پاتا۔ رکھتی تھی۔ ٹھکی میں کال تھی۔ خوب جانتی تھی کہ کیسے انکار کو اقرار میں بدلا جاتا ہے۔ بولی: ”ہے ہے! بیٹی! اگر میں یہاں رہتی، عرب نہ جاتی تو تیرے بچپن میں، نے ہی تجھے نہلا دیتا تھا، اور کس نے نہلا دیا تھا؟ اب تجھے نہلاؤں گی تو کیا ہو جائے

گا۔ ہائے ہائے! میں تو تیری پھوپھی ہوں۔ پھوپھی سے لجا کیسی؟“ سیانے سے سیانا آدمی بھی کبھی نہ کبھی دھوکا کھائی جاتا ہے۔ قاضی کی بیوی ”پھوپھی“ کی چکنی چڑی باتوں میں آگئی۔ ہنس کے کہنے لگی: ”لہتھا، پھوپھی اماں! آپ ہی مجھے نہلا دیں۔“

غرض اس روز منومو مھگٹی نے قاضی کی بیوی کو غسل دیا۔ رات رہی۔ صبح ہوئی تو بولی: ”لہتھا! اللہ حافظ۔ راج سہاگ قائم رہے۔ میرے لیے تیرے گھر کا دانہ پانی بس اتنا ہی لکھا تھا۔ بہت دن رہ لیے، اب چلتی ہوں۔ بخو! کہا سنا معاف کر دینا۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔“ قاضی کی بیوی نے بہت کہا کہ پھوپھی اتنے سالوں بعد تو ملی ہو۔ چند دن تو اور رہو۔ مگر وہ نہ مانی۔ لاٹھی بٹکتی ہوئی ہو لے ہو لے چل پڑی۔ جونہی قاضی کا گھر اوجھل ہوا، یہ جا، وہ جا۔ نام و نشان باقی نہ تھا۔

مومو مھگٹی ناک کی سیدھ قاضی کے تایا زاد بھائیوں کے پاس پہنچی۔ بولی: ”لاؤ میرا انعام۔ قاضی کی بیوی کی ایسی جسمانی نشانی لائی ہوں کہ کیا یاد کرو گے۔“ وہ بد معاش خوش ہو کر کہنے لگے: ”تیرے میں منہ میں کھی شکر۔ نشانی تو بتاؤ۔ انعام جو کہو گی ملے گا، تجھے سونے میں پہلی کر دیں گے۔“ کتنی نے پہلے ادھر ادھر دیکھا، پھر بڑے فخر سے سرگوشی کے انداز میں بولی: ”قاضی کی بیوی کی کندھ (پٹنہ) کے پیچھے ایک بڑا سا کالا تیل ہے۔“ بد قماش لڑکے بولے: ”بوا! بچ کہتی ہو۔ دیکھنا کہیں فصیحیت نہ ہو جائے۔“ مومو مھگٹی جھوٹ موٹ ناراض ہو کر بولی: ”جھوٹے کے منہ میں ٹوہ۔ اگر میری بات غلط نکلے تو جو کالے چور کی سزا، وہ میری۔“ پھر وہ ان کی ہوس کی آگ اور بھی بھڑکاتے ہوئے کہنے لگی: ”صاحب! کانوں بنی نہیں، آنکھوں دیکھی کہتی ہوں۔ میں نے تو قاضی کی بیوی کو اپنے ان ہاتھوں سے نہلایا ہے۔ خدا کی قسم، وہ تو تم لوگوں کے تصور سے بھی زیادہ حسین ہے۔“ قاضی کے تایا زاد بھائیوں نے مھگٹی کو اس کی توقع سے کہیں بڑھ کے انعام دیا۔

اگلی صبح، جب قاضی عربی گھوڑے پہ سوار ہو کے، عدالت جا رہا تھا، تایا زاد بھائیوں نے رستہ روک لیا۔ بڑے دھڑلے سے کہنے لگے: ”تو تو کہتا ہے میری بیوی بہت نیک اور پارسا ہے۔ سن غور سے سن۔ جب تو عدالت میں چلا جاتا ہے تو وہ ہمارے پاس آ جاتی ہے۔“ پھر وہ شیطان قہقہے مار کر ہنسنے ہوئے بولے: ”تو ہم سے اُس کے جسم کی کوئی نشانی مانگتا ہے تو سن، اُس کی پیٹھ کے پیچھے ایک بڑا سا تیل کا نشان ہے۔“

وہ تو یہ بکواس کر کے ہنسنے ہوئے وہاں سے چلے گئے اور بے چارے قاضی کو روح فرسا سوچوں کے مہنور میں غوطے کھانے کے لیے تنہا چھوڑ گئے۔ بات سچ تھی۔ اب قاضی سچ کو سمجھلائے

تو کیسے ٹھہلائے۔ بڑی دیر تک وہ سر راہ گھوڑا روکے، غم صُوم بیٹھا رہا۔ بڑی دیر تک اُس کے باطن میں جنگ ہوتی رہی۔ بڑی دیر تک اس کا وجود میدان کارزار بن رہا۔ آخر وہ مسندے، تائے کے لڑکے جیت گئے۔ قاضی کو یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی بد چلن ہے اور اس نے ان بد معاشوں سے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔ تبھی تو وہ آوارہ اُس کے جسمانی رازوں سے واقف ہیں۔ وہ آگ بھولا ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو موڑ لیا اور اپڑ لگا دی۔ عدالت جانے کے بجائے وہ گھوڑے کو تیز دوڑاتا ہوا گھر کو پلٹا۔ گھر آتے ہی اس نے نہ کچھ پوچھا، نہ کچھ سنا۔ بس اُن کی اُن میں بیوی پر لعنت بھیجی اور اسی طرح گھوڑا دوڑاتا ہوا واپس عدالت چلا گیا۔

وہ بے چاری نیک بخت کھڑی کی کھڑی ہی رہ گئی۔ ہنگامہ۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اُس کے ساتھ کیا ہوا؟ اور کیوں ہوا؟ آخر بہت سوچ بچار کے بعد ڈور کا سراپا تھ آ گیا، لیکن ابھی ڈور کو سلھانا ابھی باقی تھا۔

قاضی کی بیوی نے گھر کے ایک وفادار ملازم کو ساتھ لیا، گھوڑے پہ بیٹھی اور چل دی۔ آخر ایک گاؤں کے قریب پہنچ کے وہ رک گئی۔ سب سے پہلے تو رہنے کے لیے ایک شان دار خیمہ لگوا لیا۔ پھر ایک نگارچی کا انتظام کیا اور ارد گرد کے سارے علاقے میں ڈونڈی پٹوادی: ”اُدھر گاؤں سے باہر، ایک ڈی مرتبہ بیگم صاحبہ نے قیام کیا ہے۔ جو کوئی ان کے خیمے میں جا کر انھیں کوئی ہڈ ورتی (آپ بیتی) یا جگ ورتی (جگ بیتی) سنائے گا، اسے ایک کھوٹا نا اور ایک ٹکا انعام میں دیا جائے گا۔“ منادی سننے کی دیر تھی کہ لوگ جوق در جوق وہاں آنے لگے اور کہانیاں سننے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میلہ لگ گیا۔ جنگل میں منگل ہو گیا۔ قاضی کی بیوی ہر کہانی کہنے والے کو کھوٹا نا اور ٹکا دیتی گئی۔ غریب غرباؤ عا کیں دیتے۔ آخر ایک دن وہ تینوں چار تہ عورتیں بھی وہاں پہنچیں، جن کے لیے یہ ساری رام لیلہ سچائی گئی تھی۔ قاضی کی بیوی نے انھیں دیکھتے ہی پہچان لیا، خود ان کے سامنے نہ ہوئی بلکہ خیمے کی دوسری جانب جا کے بیٹھ گئی۔ اپنے وفادار ملازم کو بلایا اور کہا: ”ان تینوں عورتوں سے ہڈ ورتی سننا۔ جب سنالیں تو انھیں یہاں سے جانے نہ دینا بلکہ خیمے کے ایک طرف بٹھا لیتا، اور ان سے کہنا کہ ارے تم نے تو بہت اچھی کہانی سنائی ہے۔ اس لیے تمہیں آنا بھی باقیوں کی نسبت زیادہ ملے گا اور ٹکے بھی۔“ ملازم ساری بات سمجھ گیا۔

اب سب سے پہلے وہ کٹھی آگے بڑھی، قاضی کی بیوی نے جس کا کان کاٹا تھا۔ بولی: ”کون سی بات (کہانی) سنو گے؟ ہڈ ورتی یا جگ ورتی؟“ خادم کہنے لگا: ”ہڈ ورتی سننا۔“ مومو

ٹھٹھی نے اپنی ساری آپ بیتی کہہ سنائی کہ کیسے قاضی کے تایازاد بھائیوں نے ایک بھاری رقم کے عوض اسے قاضی کی بیوی کی جسمانی نشانی لانے کے لیے اُس کے گھر بھیجا اور کیسے نہلانے کی ضد پر قاضی کی بیوی نے اس کا کان کاٹا اور دھکے دے کر گھر سے نکال باہر کیا۔ ساری چٹانسنے کے بعد خادم نے اس سے وہی بات کہی، جو بیگم صاحبہ نے کہنے کے لیے بولا تھا اور ایک طرف ہٹھالیا۔

اب وہ کٹنی آگے بڑھی، قاضی کی بیوی نے جس کی ناک کاٹی تھی۔ خادم کے کہنے پر اس نے بھی ہڈ وزنی سنائی کہ کیسے قاضی کے تایازاد بھائیوں کے کہنے پر وہ بھی قاضی کے، گھر، قاضی کی بیوی کے جسم کی کوئی نشانی لینے لگی تھی، اور کیسے قاضی کی بیوی نے اُس کے نہلانے کے اصرار پر اس کی ناک کاٹ ڈالی۔ ملازم نے اس سے بھی وہی الفاظ کہے، جو بیگم صاحبہ نے سمجھائے تھے اور ہاتھ پکڑ کے ایک طرف ہٹھالیا۔

لیجے صاحب! اب تیسری کٹنی کی باری آئی۔ وہ بڑے غرور سے چلتی ہوئی آگے بڑھی۔ کامیابی کے نشے میں مست، سر اُٹھا کر کے، اس نے بڑی شان سے اپنی آپ بیتی سنائی شروع کی کہ کیسے جو کام سابقہ دو پچا پچا کٹنیوں سے نہ ہو سکا، وہ اس نے کر دکھایا۔ کس طرح قاضی کی بیوی کی پھوپھی بن کے، اُس کے گھر گئی، اس کا اعتماد حاصل کیا اور پھر کس طرح نہلانے کے بہانے اُس کے جسم کی نشانی حاصل کی، قاضی کے تایازاد بھائیوں کو بتایا، قاضی کی بیوی پر بد چلتی کا الزام لگا اور آخر کو میاں بیوی میں مھوٹ پڑی۔ ملازم کہنے لگا: ”بڑی بی! تم نے سب سے لبتھا واقعہ سنایا۔ تمہیں سب سے زیادہ انعام ملے گا۔ یہیں بیٹھ جا۔“

تینوں مومو ٹھکلیوں کی کہانیاں سننے کے بعد قاضی کی بیوی پر سارا معاملہ روز روشن کی طرح عیاں ہو چکا تھا۔ اس نے ان تینوں کو پکڑا اور قاضی القضاۃ کی عدالت میں لے گئی۔ سبھی بھیج کر قاضی کے تایازاد بھائیوں کو بلوایا گیا۔ اپنی پاک دامن بیوی پر لعنت بھیجنے والے قاضی کو بھی طلب کیا گیا۔ اب سب کے بیانات دوبارہ سنے گئے۔ دودھ کا دودھ، پانی کا پانی ہوا۔ قاضی القضاۃ نے جلاد کو قاضی کے تایازاد بھائیوں اور تینوں کٹنیوں کی، اُن کے موجودہ اور سابقہ جرائم کو پیش نظر رکھتے ہوئے، گردن مارنے کا فرمان جاری کیا۔ عدالت نے قاضی کو کان کا کچا ہونے پر خوب لعن طعن کیا۔ پھر عدالت کے حکم پر قاضی نے اپنی بیوی سے معافی مانگی۔ اس کی خوب صورتی کا قائل تو پہلے ہی تھا، اب عقل مندی کا قائل بھی ہو گیا۔

جمہوریہ ۲۲ مئی ۲۰۰۹ء



کھجڑی

یہ پنجاب کی ایک خاص لوک کہانی ہے۔ اس کا مٹرو مزاح امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ اس انداز کی چند اور لوک کہانیاں بھی پنجاب کے شہروں اور دیہاتوں میں مقبول ہیں۔

پُرانے زمانے کا ذکر ہے، گاؤں کا ایک سیدھا سادا، بھولا بھالا آدمی پہلی دفعہ گھر سے نکلا، کسی دوسرے شہر گیا اور اپنے دور کے رشتہ داروں کے ہاں مہمان بن کے ٹھہرا۔ میزبان نے خوب آؤ بھگت کی۔ دسترخوان بچھا۔ جہاں اور کھانے پیش کیے، وہیں کھجڑی بھی کھلائی۔ کھجڑی اس نے زندگی میں پہلی بار کھائی تھی۔ اسے بہت پسند آئی۔ وہ انگلیاں چاٹنے لگا اور گھر والوں سے پوچھنے لگا کہ اس کھانے کا کیا نام ہے؟ اور اسے کیسے پکاتے ہیں؟ گھر کی ایک عورت نے بتایا کہ اسے کھجڑی کہتے ہیں اور پکانے کی ترکیب یہ ہے کہ سب سے پہلے چاول لو۔ ٹونا (ٹوٹے ہوئے چاول) ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ اچھی طرح چکنے کے بعد چاول پانی میں بھگو دو۔ پھر مسور کی دال لو۔ چکنے کے بعد اسے بھی پانی میں بھگو دو۔ اب ہنڈیا یا دیکھی میں چاول کے حساب سے پانی ڈالو۔ اگر ایک پیالی چاول ہیں تو دو گنا یعنی دو پیالیاں پانی کی ہونی چاہئیں۔ پھر چو لھے پر رکھ دو۔ جب پانی اپنے لگے تو علیحدہ سے بھگوئے ہوئے چاول ہاتھ سے نکال نکال کے اس میں ڈالو۔ ساتھ ہی مسور کی بھگوئی ہوئی دال بھی ڈال دو اور نمک بھی۔ جب چاول آدھے پک جائیں تو اس میں گھی شامل کرو۔ جب پانی سارا خشک ہو جائے تو چند دانے چاول اور مسور کے نکالو اور دیکھو کہ گھل گئے ہیں یا نہیں۔ اگر جی مطمئن ہو تو دم دے دو۔ پانچ دس منٹ کے دم پخت کے بعد پو لھے سے اُتار لو۔ لیجیے، صاحب! کھجڑی تیار ہے۔ مزے سے خود کھائیے، دوسروں کو کھلائیے۔

اسی روز مہمان کو گھر واپس جانا تھا۔ وہ پیدل پنڈ (گاؤں) کی طرف روانہ ہوا۔ اس کی خواہش تھی کہ جتنی جلدی ہو سکے گھر پہنچے اور بیوی سے فرمائش کرے کہ وہ اسے کھجڑی پکا کر کھلائے۔ اس ڈر سے کہ کہیں نام بھول نہ جائے، وہ راستے میں اونچی آواز سے بہتا جاتا تھا۔ ”کھجڑی، کھجڑی۔“ جیسے ہاڑ کے دن تھے، بیچ پہاڑ دن دو پہر کا وقت۔ چلتے چلتے تھک گیا۔ راہ میں لیکر کا ایک گھٹا درخت کھڑا تھا۔ جس کے کالے سیاہ تنے سے گوند نکلا پڑتا تھا۔ وہ تھوڑا دم لینے کے لیے اُس کے سائے میں بیٹھ گیا۔ ہر طرف پھیلی خاموشی، بول کی ٹھنڈی، مٹھی، گھنی چھاؤں،

پانچ پہاڑوں کے برابر دن۔ لیجن، گرمیوں کے دن

اوپر سے ہوا کے ٹھنڈے جھونکے جو آئے تو بے اختیار اس شخص کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ چند لمحوں بعد اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ وہیں زمین پر لیٹ کر خواب خرگوش کے مزے لوٹنے لگا۔

وہ زندگی میں اتنی بے فکری کی نیند پہلے کبھی نہیں سویا تھا۔ کچھ دیر بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو کچھڑی، کھاچڑی، بن چکا تھا۔ وہ کچھڑی کا لفظ بھول گیا تھا، اور اب اونچی آواز میں ”کھاچڑی“ کہتا ہوا چل پڑا۔ آگے ایک کسان نے اپنے کھیت میں بڑی محنت سے مل جوت کے بیج بکھیرے ہوئے تھے۔ اب وہ وہاں بیٹھا رکھوالی کر رہا تھا۔ چڑیاں اڑا رہا تھا، جوج کھانے کے لیے بار بار کھیت میں اتر آتی تھیں۔ کسان تنگ آیا ہوا تھا۔ وہ پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ سونے پہ سہاگہ، ایک شخص ”کھاچڑی، کھاچڑی“ کہتا ہوا کھیت کی مینڈ پر سے گورا۔ کسان لال پیلا ہو گیا۔ اس نے: ”چاکہ ایک تو پہلے ہی چڑیاں میرے بیج کھا رہی ہیں اور اوپر سے یہ آدمی بھی انھیں مزید دعوت دے رہا ہے، یہ کہہ کر کہ ”کھاچڑی!“، یعنی اے چڑیا! کھالے۔ گویا کھیت اُس کے باپ کا ہے۔ کسان نے اسے پکڑ لیا۔ پیٹ پیٹ کر بھڑکس نکال دیا اور پھر کہا: ”اے! کھاچڑی! کھاچڑی! نہ کہہ۔ بلکہ کہہ: اڈ چڑی! اڈ چڑی!“ (اردو ترجمہ: اڈ چڑی)۔

آدمی جسم سہلاتا ہوا اور ”اڈ چڑی! اڈ چڑی“ کہتا ہوا اپنے راستے پر ہولیا۔ آگے ایک چڑی مارنے چڑیاں پکڑنے کے لیے کسی کھیت میں جال بچھا رکھا تھا۔ گھر سے بے چارہ صبح سویرے سے امید لے کر نکلا تھا کہ آج بہت سی چڑیاں پکڑوں گا، لیکن اتنے انتظار کے بعد ایک چڑی بھی جال میں نہیں پھنسی تھی، سوچ رہا تھا کہ آج شاید خالی ہاتھ ہی گھر لوٹنا پڑے۔ اوپر سے ایک شخص ”اڈ چڑی! اڈ چڑی!“ کہتا ہوا گزرا۔ چڑنی مار کو بہت غصہ آیا کہ ایک تو صبح سے جال میں کوئی چڑی نہیں پھنسی۔ رہی سہی کسر یہ نکال رہا ہے۔ چڑیوں سے کہہ رہا ہے: ”اڈ چڑی!“، یعنی اے چڑیا اڈ جا۔ چڑی مارنے اسے جا پکڑا اور وہ مار ماری کہ تو بے بھلی۔ پھر کہا: ”اے! اڈ چڑی! اڈ چڑی! نہ کہہ۔ بلکہ کہہ: آئی جاؤ تے پھنسی جاؤ“ (اردو ترجمہ: آتے جاؤ اور پھنستے جاؤ)۔

بے چارے کے جسم پر نسل پڑ گئے تھے۔ وہ ہائے ہائے کرتا ہوا اور ”آئی جاؤ تے پھنسی جاؤ“ کہتا، زبا بھر چل پڑا۔ آگے کرتا بل اور سپاہی چور کو پکڑ کے کو توالی لیے چلے جا رہے تھے۔ پہلے ہی بہت دودھ دھوپ کے بعد اُن کے ہاتھ چور آیا تھا، اوپر سے ایک شخص ”آئی جاؤ تے پھنسی جاؤ“ کہتا ہوا پاس سے گزر رہا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ یہ تو ہمارے پیٹے کا مذاق اڑا رہا ہے۔ جس طرح سے یہ کہہ رہا ہے کہ ”آئی جاؤ تے پھنسی جاؤ“ ہم ایسے ہی تو بلاوجہ کسی کو نہیں پکڑتے۔ کو توال

اور اُس کے سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا۔ غریب کو وہ بے بھاؤ کی پڑی کہ دشمن کو بھی خُدا بچائے۔ پھر کو تو وال نے کہا: ”ابے! یہ نہ کہہ کہ ”آئی جاؤ تے پھنسی جاؤ“ بلکہ یوں کہہ: ”خُدا ایہہ ویلا کسے تے نہ لیاوے۔“ (اردو ترجمہ: خُدا ایہ وقت کسی پر نہ لائے)۔

دکھتا ہوا جسم لیے، وہ ہانپتا کانپتا، یہ کہتا ہوا اپنے سفر پر روانہ ہو گیا کہ ”خُدا ایہہ ویلا کسے تے نہ لیاوے۔“ آگے ایک جدیت (بارات) چلی جا رہی تھی۔ لاڑا (دولہا) سہرا باندھے، گھوڑے پہ سوار تھا۔ پیچھے پیچھے جانچی (باراتی) تھے۔ باجے بج رہے تھے۔ لوگ ویلاں دے رہے تھے کہ اچانک باراتیوں کے کان میں ایک آواز پڑی: ”خُدا ایہہ ویلا کسے تے نہ لیاوے“ کچھ سکتے میں آگئے، کچھ شیشا کے رہ گئے کہ ایسی ٹشہ گھڑی میں یہ کیاسنے کول رہا ہے۔ پھر کیا تھا، انھوں نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ، اس شخص کو گئی (گڈی) سے پکڑ لیا، اور سب نے مل کر ایسا پیٹا، ایسا پیٹا کہ کچھ مر نکال دیا۔ پھر کہا: ”ابے! قسمت کے بیٹے، یوں کہہ: خُدا ایہہ ویلا سبھ تے لیاوے“ (اردو ترجمہ: خُدا ایہ وقت سب پر لائے)۔

زخم زخم جسم لیے وہ دوبارہ چل پڑا۔ حالت یہ تھی کہ پاؤں کہیں رکھتا تھا اور پڑتا کہیں تھا۔ ہونٹوں پر یہ جملہ ”خُدا ایہہ ویلا سبھ تے لیاوے، خُدا ایہہ ویلا سبھ تے لیاوے“ مازی (بری)، کھوٹی (تقدیر)، آگے ایک جنازہ جا رہا تھا۔ گلاب اور عود میں بسی، سفید کفن میں لپٹی میت ایک چارپائی پر اٹھائے، لوگ کلمہ شہادت پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اتنے میں یہ حضرت بھی پاس سے گزر رہے، پکار پکار کے کہتے ہوئے: ”خُدا ایہہ ویلا سبھ تے لیاوے۔“ ایک نہ دو دفعہ، لگا تار وڑ دہو رہا تھا۔ مرنے والے کے رشتے دار پہلے ہی دکھ میں ڈوبے ہوئے تھے، اوپر سے ایک شخص تسلی کے دو بول بولنے کے بجائے یہ کہہ کر کہ ”خُدا ایہہ ویلا سبھ تے لیاوے“ گویا زخم پر مشک چھڑک رہا تھا۔ انھوں نے میت کو زمین پہ رکھا اور اس آدمی کو جالیا۔ نیکی اور پُوچھ پُوچھ۔ جنازے میں شامل کچھ اور لوگ بھی آگے بڑھے۔ پھر کیا تھا، کسی نے چائنا مارا، کسی نے مٹکا، کسی نے لات رسید کی۔ غرض سب نے مل کر وہ ٹھکانی کی کہ مخموی ادھیڑ ڈالی۔ جی بھر کے ارمان نکالے، پھر کہنے لگے: ”ابے! حق! کہنا ہے تو یوں کہہ: ”ایہہ جیہا ویلا کسے ویری دشمن تے دی نہ آوے“ (اردو ترجمہ: اس طرح کا وقت کسی دشمن پر بھی نہ آئے) زبردست کاٹھنکا مسر پر۔ بے چارہ بد قسمت یہی کہتا ہوا چل پڑا۔ سوچ رہا تھا کہ جانے آج صبح ہی صبح کس کاٹھنکا دیکھ لیا، جو یوں بار بار جوتی پیزا رہو رہی ہے۔

مسلل مار پیٹ سے اس کا پتلا حال ہو چکا تھا۔ آخر تقدیر جاگی۔ شام ہو رہی تھی۔ کھیتوں

سے ویل: ڈوموں وغیرہ کو دیے گئے انعام کا برسر عام اعلان

میں گھر، پتیل کے درختوں میں سے جھانکتا اس کا پیارا گاؤں نظر آ رہا تھا۔ کچے کچے گھر، گھروں سے اٹھتا پاتھیوں (اُپلوں) کا دھواں، جو اس بات کی علامت تھا کہ گاؤں کی زنانیاں رات کا کھانا پکا رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر اس نے کچھ ہمت کی اور گرتا پڑتا یہ کہتا ہوا گاؤں میں داخل ہو گیا: ”ایہو جیہا ویلا کسے ویری دشمن تے دی نہ آوے۔“ عورتیں اس وقت کنوئیں سے پانی بھر رہی تھیں۔ بھاگی بھاگی آئیں، منہ سے پانی لگایا۔ پنڈ (گاؤں) کے مرد بھی دوڑے دوڑے آئے۔ بے چارے، قسمت کے مارے کو اٹھایا اور گھر کی طرف لے چلے۔ وہ مسلسل ایک ہی وز دکر رہا تھا: ”ایہو جیہا ویلا کسے ویری دشمن تے دی نہ آوے۔“ گاؤں والوں نے خیال کیا کہ شاید یہ اپنی حالت کی وجہ سے کہہ رہا ہے کہ جیسا نہ اوقت مجھ پہ آیا ہے، کسی دشمن پر بھی نہ آئے۔ گھر پہنچے۔ بیوی نے دیکھا تو خوب جیخیم دھاڑ مچائی کہ: ”ہے ہے! ٹھیک ٹھاک گھر سے گیا تھا، یہ کس حال میں لوٹا۔ اسے کسی کی آئی آئے، خُدا کرے اُس کے ہاتھ ٹوٹ جائیں، جس نے میرے بھولے بھالے پر ہاتھ صاف کیے۔“ بے چاری دوپٹے سے آنسو پونچھتی جاتی تھی اور شوہر کو نکور کرتی جاتی تھی۔ اُدھر ڈھاک کے تین پات۔ شوہر چار پائی پہ پڑا یہی مالا جپ رہا تھا: ”ایہو جیہا ویلا کسے ویری دشمن تے دی نہ آوے۔“

اسی دوران میں ایک شخص دوڑا دوڑا گیا اور گاؤں کے وید کو بلا لایا۔ وید جی نے نبض دیکھی، جسم کے ٹیل دیکھے اور بولے: ”خُدا اچھوٹ نہ بلوائے، بڑی سبھی مار پڑی ہے۔“ جہاں جہاں ٹون رس رہا تھا، حکیم جی نے مرہم پٹی کر دی۔ دوا دی۔ اٹھ کے جانے لگے تو اُس کی گھر والی نے حسب دستور پوچھا: ”حکیم جی! پرہیز؟“ وید جی بولے: ”تیرے خاوند کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے کوئی سخت غذا نہ دیجو۔ نرم غذا مثلاً کھجڑی وغیرہ کھلائو۔“ جونہی اس شخص نے کھجڑی کا لفظ سنا، وہ اپنا سارا دکھ، درد بھول گیا اور پکار پکار کے کہنے لگا: ”ایہی تے سی، ایہی تے سی (اُردو ترجمہ: یہی تو تھی، یہی تو تھی)۔ بیوی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہر حال اس نے کھجڑی پکا کے شوہر کے آگے رکھی تو اس نے یوں مزے لے لے کر، شوق سے کھائی جیسے صدیوں کا بھوکا ہو۔ چند ہفتوں بعد وہ صحت یاب تو ہو گیا مگر اس نے کھجڑی کھانی کبھی نہیں چھوڑی۔ کیوں کہ کھجڑی اس کی پسندیدہ ڈش بن چکی تھی اور کیوں نہ بنتی، بڑے پاپڑیلے کے بعد جو ہاتھ آئی تھی۔

سوموار ۲۳/مارچ ۲۰۰۹ء



رہے۔ مجال ہے جو ہل بھر کے لیے بھی آنکھ لگی ہو۔ مجھروں کی زیادتی اس وجہ سے ہے کہ کمرے میں گائے بندھی ہے۔ گائے ہوگی تو ظاہر ہے چارہ بھی ہوگا اور گوبر بھی۔ گندگی پر چمچر پرورش پاتے ہیں۔ تم لوگ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک کمرے میں دونوں گائیں باندھ دیا کرو اور دوسرے کمرے میں گھر کے سب افراد سو جایا کرو۔“ گھر والے یہ مشورہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ بظاہر چھوٹی سی بات تھی لیکن ان میں اتنی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی کہ خود سوچ سکتے۔ چنانچہ سالہا سال سے یونہی رہ رہے تھے۔ اہل خانہ بنے دل میں کہا: ”ارے! یہ آدمی تو اپنے وقت کا راستو ہے۔“ وہ اسے ”بابا گویڑو“ کے نام سے پکارنے لگے اور اُس کے بے حد شکر گزار ہوئے۔ بابا گویڑو نے سوچا: ”یہی کام میں اپنے گاؤں میں کرنا تھا تو لوگوں نے“ پاگل“ کہنا شروع کر دیا۔ یہی کام یہاں کیا تو ”بابا گویڑو“ کہلایا۔ سچ ہے: ”گھر دا جوگی جو گڑا، باہر دا جوگی سدھ۔“ ”میرے گاؤں والے ناقدرے تھے، لیکن یہاں کے لوگ قدردان ہیں۔“ ہو لے ہو لے وہ گاؤں بھر میں مشہور ہو گیا اور چند دن بعد جب وہ وہاں سے جانے لگا تو لوگوں نے کہا: ”تم تو بابا گویڑو ہو۔“ ہمیں چھوڑ کے مت جاؤ۔ خدا کے لیے یہیں ہمارے پاس رہو، تاکہ تمہاری دانائی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔“ لیکن جس نے جانا ہوا، اسے بھلا کون روک سکا ہے۔

چلتے چلتے بابا گویڑو ایک اور گاؤں میں پہنچا۔ وہاں کے لوگ بھی بہت اچھے تھے، مہمان کو خدا کی رحمت سمجھنے والے۔ ایک شخص اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے گھر میں لے گیا اور خوب آؤ بھگت کی۔ گھر خاصا بھرا ہوا تھا۔ میزبان کے بیٹے بھی شادی شدہ تھے۔ سب گھل مل کر رہتے تھے۔ بابا گویڑو نے ایک بات کا مشاہدہ کیا کہ جب بھی گھر کا کوئی فرد باہر سے آتا ہے، گھر کی عورتیں اپنا کام، جو بھی وہ کر رہی ہوتی ہیں، چھوڑ چھاڑ کے اٹھتی ہیں۔ اس کے لیے دو روٹیوں کا آٹا گوندھتی ہیں، روٹی پکا کے سامنے رکھتی ہیں۔ وہ روٹی کھانے لگتا ہے۔ یہ دوبارہ اپنے چھوڑے ہوئے کام میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ یہ سلسلہ ایسے ہی دن بھر جاری رہتا ہے۔ بابا گویڑو اپنی عادت سے مجبور تھا۔ ایک دن تو جیسے تیسے برداشت کیا، لیکن دوسرے دن گھر کی عورتوں کو اپنے پاس بلایا اور کہنے لگا: ”بیٹیو! تم سلائی کڑھائی کر رہی ہوتی ہو۔ بار بار اپنا کام بیچ میں چھوڑتی ہو۔ بار بار آٹا گوندھتی ہو۔ بار بار روٹیاں پکاتی ہو۔ تمہارا سارا دن تو اسی اٹھک۔ بیٹھک میں گزر جاتا ہے۔ شام تک تھک کر چور ہو جاتی ہو۔ یوں کر لیا کرو کہ ایک دفعہ سارا آٹا گوندھ لیا اور ایک ہی دفعہ سب کے لیے روٹی

سے بھی مضمون ایک اردو دل میں یوں بیان ہوا ہے: ”گھر کی شرفی دل بھرا۔“

پکائی۔ اس سے تمہارا وقت بھی بچے گا اور مشقت بھی کم کرنی پڑے گی۔“ اب یہ بظاہر عام سی بات تھی، لیکن اُن عورتوں کو بالکل پتا نہیں تھی۔ انھوں نے اتنے اچھے مشورے پر اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ وہ اس کی عقل مندی پر اتنی خوش ہوئیں کہ انھوں نے بھی اسے بے اختیار ”بابا گوڑو“ کہہ کر پکارا۔ گاؤں کے سب لوگ اس کی دانائی سے متاثر ہوئے اور پھر ایک دن جب وہ وہاں سے جانے لگا تو لوگوں نے کہا: ”تم تو بابا گوڑو ہو، ہمیں چھوڑ کے مت جاؤ۔ خدا کے لیے ہمیں ہمارے پاس رہو، تاکہ ہم تمہاری دانائی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔“ لیکن جس نے جانا ہو، اُسے بھلا کون روک سکا ہے۔

چلتے چلتے بابا گوڑو ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا۔ اب کے وہ جس گھر میں ٹھہرا، ان کا بیٹا بہت بیمار تھا۔ لیکن گھروالوں کو اتنی سمجھ بوجھ بھی نہیں تھی کہ اسے کسی حکیم کو دکھائیں۔ دوا دارو کرنے کے بجائے گھر ہی میں لٹا کے ٹوٹے ٹوٹے کر رہے تھے۔ لیکن ٹوٹکوں سے گاجیں نہیں لٹی ہیں۔ ایک دن تو بوڑھا مہمان دیکھتا رہا اور حیران ہوتا رہا کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ بیمار بے چارے کی حالت یہ تھی کہ منکا ڈھلک گیا تھا۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ گھروالوں سے بولا: ”ارے خدا کے بندو! یہ کیا کر رہے ہو۔ فوراً لڑکے کو کسی وید جی کے پاس لے کر جاؤ۔“ یہ سُن کر وہ کہنے لگے: ”ہم نے تو آج تک اپنے کسی بیمار کو کسی وید کو نہیں دکھایا۔ اس کا بخار بھی اپنے آپ اتر جائے گا اور یہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ لیکن مہمان نے پھر اصرار کیا: ”بھلا ایسے کیسے خود بخود ٹھیک ہوگا۔ دوا درمن کرنا انسان کا کام ہے اور شفا دینا بھگوان کا۔ دقت ضائع نہ کرو۔ فوراً کسی حکیم کو بلا کے لاؤ۔“ گھروالے کہنے لگے: ”لیکن ہم کیسے بلائیں؟ ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں تو کوئی حکیم نہیں اور ہمیں کچھ پتا نہیں کہ حکیم کہاں ملے گا؟“ دانا مہمان کہنے لگا: ”میں تمہیں ایک تدبیر بتاتا ہوں۔ تم لوگ گاؤں کے پاس سے گزرنے والے راستے پر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ اور جو کوئی بھی راہی مسافر گزرے، اس سے کسی وید کا پتا پوچھو۔ کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی وید کا تمہوہ نکاتا (پتا، ٹھکانہ) ضرور بتائے گا۔“ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ راستے پہ جا کے کھڑے ہو گئے اور آتے جاتے لوگوں سے حکیم کا پتا پوچھنے لگا۔ آخر ایک مسافر نے بتایا کہ تین کوس پر فلاں گاؤں میں ایک بہت لہنھا حکیم رہتا ہے۔ عمر رسیدہ ہے اور بے حد تجربہ کار۔ مریضوں کا تانا بندا رہتا ہے۔ یہ سُن کر انھوں نے اپنے مریض کو اٹھایا؛ بتل گاڑی میں ڈالا اور اسی وید کے پاس لے گئے۔ وید جی نے بیمار کا نہایت تسلی سے معائنہ کیا۔ دوا دارو کیا۔ پرہیز بتایا۔ گھروالے بچے کو واپس گھر لے آئے۔ باقاعدہ علاج

سے وہ دو تین دن میں ٹھیک ہو گیا۔ سب اہل خانہ بوڑھے مہمان سے بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے: ”باباجی! اگر آپ ہمیں اتنا مشورہ نہ دیتے تو یقیناً ہم اپنے لال کو کھود دیتے۔“ سب نے اسے ”بابا گویڑو“ کا نام دیا۔ چند دن بعد جب وہ وہاں سے بھی جانے لگا تو لوگوں نے کہا: ”تم تو بابا گویڑو ہو۔ ہمیں چھوڑ کر مت جاؤ۔ خدا کے لیے ہمیں ہمارے پاس رہو، تاکہ ہم تمہاری دانائی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔“ لیکن جس نے جانا ہوا، اسے بھلا کون روک سکا ہے۔

چلتے چلتے بابا گویڑو کے رستے میں ایک گاؤں آیا۔ وہاں کے لوگ بھی بے حد اچھے اور مہمان نواز تھے۔ ایک شخص اسے اپنے گھر لے گیا۔ بوڑھے مہمان نے وہاں ایک عجیب بات کا مشاہدہ کیا: گھر والے جس کمرے میں کھانا کھانے بیٹھتے تھے، وہاں سوائے دہی کے ہر چیز دسترخوان پر موجود ہوتی تھی۔ دہی کا برتن دوسرے کمرے میں رکھتے تھے۔ کھانے کے دوران میں جس کو ضرورت پڑتی، وہ اپنا پیالہ لے کر دسترخوان سے اٹھتا، دوسرے کمرے میں جاتا۔ حسب ضرورت پیالے میں دہی لیتا، پھر پیالہ اٹھائے واپس پہلے کمرے میں دسترخوان پہ آ کے بیٹھ جاتا اور سب کے ساتھ مل کر کھانا کھانے لگتا۔ ایک دن تو بابا گویڑو دیکھتا رہا، لیکن دوسرے دن بول ہی پڑا: ”یہ تم لوگ کیا کرتے ہو۔ باری باری، اٹھ اٹھ کے سب لوگ دوسرے کمرے میں جاتے ہو اور تھوڑا تھوڑا، اپنی اپنی ضرورت کے مطابق دہی لے کر آتے ہو۔ ایک دفعہ ہی سارا کھانا، دہی سمیت، دسترخوان پر کیوں نہیں لیجئے۔ جس کو ضرورت ہو، ہاتھ بڑھائے، وہیں سے دہی اٹھائے اور مزے سے کھائے۔ اس اٹھا بیٹھی سے تو نجات ملے۔“ گھر والوں نے سنا تو بہت خوش ہوئے، بولے: ”ارے! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ہمارے ذہن میں کیوں نہ آئی؟ اس پر عمل کر کے تو ہم بہت زحمت سے بچ جائیں گے۔“ انھوں نے ایسا اتنا مشورہ دینے پر مہمان کا شکریہ ادا کیا۔ گاؤں والوں نے اسے ”بابا گویڑو“ کہہ کے پکارا۔ اور جب ایک دن وہ جانے لگا تو سب لوگ جمع ہوئے، بولے: ”تم تو بابا گویڑو ہو۔ ہمیں چھوڑ کے مت جاؤ۔ خدا کے لیے ہمیں ہمارے پاس رہو، تاکہ ہم تمہاری دانائی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔“ لیکن جس نے جانا ہوا، اسے بھلا کون روک سکا ہے۔

یوں بابا گویڑو کا سفر جاری رہا اور آج بھی جاری ہے۔ آج بھی بابا گویڑو ہر ملک کے ہر شہر، قصبے، گاؤں اور گھر میں، کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی موقع پر، ہر شخص سے ضرور ملتا ہے۔ اسے کوئی نہ کوئی ایسا اتنا اور قیمتی مشورہ دیتا ہے، جس سے اس شخص کی زندگی بہت آرام دہ ہو جاتی ہے، یا وہ

کسی بھاری مصیبت سے بچ جاتا ہے۔ اگر تمھاری ملاقات بھی کبھی بابا گویندو سے ہو تو اس کی بات غور سے سننا، اس کی قدر کرنا اور اُس کے مفت کے، لیکن بہت قیمتی مشورے پر عمل کرنا۔

سوموار ۲۰ مارچ ۲۰۰۹ء



سوئے کرم جگانا (۱)

یہ کہانی اصل میں، ایک طویل کہانی کی تمہید ہے۔ مجھ تک اس لوگ داستان کی دو روایتیں (narrations) پہنچی ہیں۔ درج ذیل روایت کی ایک انفرادیت ہے اور وہ یہ کہ کہانی کے آخر میں ”کرم“ یعنی تقدیر کو شخص اور مشکل کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ ”الٹیگری“ Allegory یا ”تمثیل“ کا انداز ہے۔ الٹیگری کسی صنفِ سخن کا نہیں بلکہ اسلوب کا نام ہے۔ Personification اس کی بنیاد ہے جس سے مراد ہے۔ غیر مرئی خیال کو مرئی خیال میں، غیر مادی اشیاء کو مادی صورت میں، یا کسی مجرد (Abstract) چیز کو جسم کر کے پیش کرنا۔

ایک عرصہ گزرا، کسی گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ دونوں شادی شدہ تھے۔ ماں باپ کب کے فوت ہو چکے تھے۔ اب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھی تھے۔ جب کاتبک کا مہینہ آیا تو دونوں بھائیوں نے اپنے اپنے کھیت میں مل چلایا۔ گندم بوئی۔ دونوں باری باری کھیتوں کو پانی دیتے۔ رفتہ رفتہ پودے زمین میں سے سر نکال کے باہر جھانکنے لگے۔

ایک روز اپنی باری پر بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کہنے لگا: ”میں کھیت کو پانی دیتا ہوں۔ تم بھگم بھاگ جاؤ اور گھر سے کھانا لے آؤ۔“ یہ سن کر چھوٹا بھائی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی عدم موجودگی میں بڑے بھائی نے ترہشہ سے اپنے کھیتوں کو خوب پانی لگایا؛ تاکہ زیادہ سنبھنے سے اُس کے کھیتوں میں چھوٹے بھائی کی نسبت زیادہ فصل اُگے۔ اب وہ ہمیشہ اپنی باری پر ایسا ہی کرتا۔ چھوٹے بھائی کو کھانا لینے کے بہانے گھر بھیج دیتا۔ بعد میں اپنے کھیتوں کو خوب سیراب کرتا۔

آخر بیساکھ کا مہینہ آیا۔ سب گاؤں والوں نے مل کر بیساکھی کا تہوار منایا۔ گندم کی بالیاں دھوپ میں پک کر سنہری ہو چکی تھیں۔ کھیتوں میں ہر طرف سونا ہی سونا نکھرا تھا۔ فصل کٹنے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ دھوم دھام سے کٹائی شروع ہوئی۔ کئی ہوئی فصل کے ڈھیر لگنے لگے۔ دونوں بھائیوں نے بھی فصل کاٹی۔ پریاں لے باندھی گئیں۔ اب فصل گاہنے سے کی نوبت آئی۔ سب سے پہلے پیڑی سے بھائی گئی۔ پھر دو بیلوں کے پیچھے پھلاہ سے باندھا گیا۔ پھلاہ پر وزن ڈالنے کے لیے ایک آدمی کھڑا ہو گیا۔ نل اناج پر پھرنے لگے، اپنے پیروں سے بالیوں کو روندنے اور مسلنے لگے۔ دانے بالیوں میں سے باہر نکلنے لگے۔ گاہن کے بعد تنگھی سے کی مدد سے کنگ اڑائی گئی، یعنی فصل اُپر کو اچھالی گئی تاکہ ہوا سے بھوسا الگ ہو جائے اور دانے الگ۔ جب

۱۔ پری: فصل کے کٹنے سے گاہن/گاہنا: اناج پر بیلوں کو پھرانا

۲۔ پیڑی: گاہنے کے لیے دانے کی صورت میں نکھرا ہوا کھلیان

۳۔ پھلاہ/پھلاہی: بیکری قسم کا ایک درخت یا جھاڑی ۴۔ تنگھی/تنگل: ایک شاخ دار، بچانا آلا

بوہل لے لگایا گیا تو چھوٹے بھائی کا بوہل بڑا تھا اور بڑے بھائی کا کم۔ یہ دیکھ کر بڑے کو بڑی حیرت ہوئی۔ دل میں کہنے لگا کہ میں نے تو اپنی جوت کے کھیت کو زیادہ پانی دیا تھا۔ اس کے باوجود میری فصل کم ہوئی۔ دوسری طرف چھوٹے بھائی کی جوت کے کھیت کو کم پانی دیا مگر پھر بھی اس کی فصل زیادہ ہوئی۔ اس نے چھوٹے بھائی سے پوچھا: ”ہم دونوں نے مل کر فصل بوئی تھی۔ ایک جیسی محنت کی تھی۔ پھر تمھاری پیداوار کیوں زیادہ ہے؟ اور میری کیوں کم؟“ چھوٹے بھائی نے جواب دیا: ”بات صاف ہے۔ میرے نصیب جاگ رہے ہیں اور تیرے کرم سوائے ہوئے ہیں۔ تو دریا کے کنارے جا اور اپنے سوائے بھاگ جگا۔“ یہ کہہ کر اس نے بڑے بھائی کو وہ کلمہ کلام بھی بتایا جو اس نے دریا کے کنارے پہنچ کے پڑھنا تھا اور جس کے پڑھتے ہی بقول چھوٹے بھائی کے، اُس کے سوائے کرم جاگ جائیں گے۔

اگلے روز پو پھٹتے ہی بڑا بھائی اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے رستے میں میری کا ایک درخت آیا۔ شکر دو پہر (سخت دو پہر) ہو گئی تھی۔ لمبے، پیدل سفر سے وہ تھک گیا تھا۔ سانس لینے کے لیے اس کی ٹھنڈی، گھنی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ بھوک بھی لگی ہوئی تھی۔ جب آنکھ اٹھا کے اوپر دیکھا، میری پر سرخ سرخ بیر لگے نظر آئے۔ مُنھ میں پانی بھرا آیا۔ میری پر چڑھا۔ جونہی بیر توڑے، میری میں سے آواز آئی: ”اونہوں! جب سے میں اُگی ہوں، میرے بیر کسی نے نہیں کھائے۔ اے انسان! اگر تو کھائے گا تو فوراً مر جائے گا۔ اس لیے خیریت اسی میں ہے کہ میرے اوپر سے اُترو اور راستہ بناؤ۔“ یہ سنتے ہی بڑے بھائی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مٹھی میں جتنے بیر تھے، سب زمین پر پھینک دیے۔ نیچے اتر آیا اور سفر کا دوبارہ آغاز کیا۔

چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے رستے میں کھجور کا ایک درخت آیا۔ آنکھ اٹھا کے اوپر دیکھا تو پکا ہوئی کھجور کے ٹکڑے دکھائی دیے۔ مُنھ میں پانی بھرا آیا۔ دل کڑا کر کے کھجور پر چڑھنا شروع کیا۔ چڑھتے چڑھتے ہانپنے لگا۔ آخر زل تک جا پہنچا۔ جونہی کھجوروں کا کچھا توڑا، کھجور میں سے آواز آئی: ”اونہوں! جب سے میں اُگی ہوں، میری کھجوریں کسی نے نہیں کھائیں۔ اے انسان! اگر تو کھائے گا تو فوراً مر جائے گا۔ اس لیے خیریت اسی میں ہے کہ میرے اوپر سے اُترو اور راستہ بناؤ۔“ یہ سنتے ہی بڑے بھائی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مٹھی

لے بوہل: اتنا کاذیر، غرض

لے اونہوں: اُنھ! نہ نہیں، بہت خوب! واہ! نیز کرانے کی آواز

میں جتنی کھجوریں تھیں، سب زمین پر پھینک دیں۔ ہو لے ہو لے کھجور سے نیچے اتر آیا اور سفر کا دوبارہ آغاز کیا۔

چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ ایک جگہ دیکھا کہ وڈن کے ایک درخت تلے، ہری ہری دوب میں ٹھنڈے میٹھے پانی سے مھرے مٹی کے دو گھڑے رکھے ہیں۔ ادھر بڑے بھائی کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ ہونٹوں پر چڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ زبان خشک ہو گئی تھی۔ پیاس کے مارے جان لیو پر تھی۔ بے اختیار پانی کے مشکوں کی طرف بڑھا۔ جلدی جلدی مٹی کے پیالے میں پانی اٹھایا۔ ابھی پیالہ ہونٹوں سے لگایا ہی تھا کہ گھڑے میں سے آواز آئی: ”اونہوں! جب سے ہم یہاں پڑے ہیں، کسی نے ہمارا پانی نہیں پیا۔ اے انسان! اگر تو بچے گا تو فوراً مرنے جائے گا۔ اس لیے خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے اٹھو اور راستہ ناپو۔“ یہ سنتے ہی بڑے بھائی کے کان کھڑے ہو گئے۔ پیالے کو اٹھایا اور پانی زمین پر گرادیا۔ کپڑے جھاڑ کے اٹھ کھڑا ہوا اور سفر کا دوبارہ آغاز کیا۔

چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے رستے میں ایک ندی آئی۔ بڑے بھائی نے ندی کے کنارے کھڑے ہو کر کچھ دیر سوچ بچار کیا۔ آخر جی کٹا کیا اور پانی میں چھلانگ لگا دی۔ اچانک اُس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی، سنہری مچھلی کی دم آگئی۔ اچک کر مچھلی پر سوار ہو گیا اور بولا: ”مچھلی! مچھلی! مجھے ندیا پار کراؤ۔“ مچھلی کہنے لگی: ”اونہوں! جب سے میں پیدا ہوئی ہوں، مجھ پر کسی نے سوار ہو کر سفر نہیں کیا۔ اے انسان! اگر تو کرے گا تو فوراً ڈوب جائے گا۔ اس لیے خیریت اسی میں ہے کہ میرے اوپر سے اتر دو اور راستہ ناپو۔“ یہ سنتے ہی بڑے بھائی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مچھلی سے نیچے اتر آیا۔ ہاتھ پاؤں مارتا ہوا، بمشکل ندی کے دوسرے کنارے سے آگیا۔ بہت دیر تک پڑا رہا۔ جب اوسانوں میں آیا تو اٹھ کھڑا ہوا اور سفر کا دوبارہ آغاز کیا۔

چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے رستے میں ایک گھٹا جنگل آیا۔ وہ سوچنے لگا: اب جنگل کیسے پار کروں؟ آنکھ اٹھا کے جو دیکھا تو ایک نہایت خوب صورت، لال سرخ گھوڑی، ہری ہری گھاس چرتی نظر آئی۔ بڑا بھائی خوشی سے کھلے جا رہا تھا۔ بے اختیار اس کی اور بڑھا۔ اچک کر اس پہ سوار ہوا اور بولا: ”اے گھوڑی! مجھے جنگل کے پار لے چلو۔“ گھوڑی کہنے لگی: ”اونہوں! جب سے میں پیدا ہوئی ہوں، مجھ پر کسی نے سفر نہیں کیا۔ اے انسان! اگر تو کرے گا تو فوراً گر کر مر جائے گا۔ اس لیے خیریت اسی میں ہے کہ میرے اوپر سے اتر دو اور راستہ ناپو۔“ یہ سنتے ہی بڑے بھائی کے کان کھڑے ہو گئے۔ گھوڑی نے نیچے اتر آیا اور سفر کا دوبارہ آغاز کیا۔

چلتا چلا جا رہا ہے، چلتا چلا جا رہا ہے۔ آخر جنگل ختم ہو گیا۔ اب جو آنکھ اٹھا کے دیکھا تو

سامنے دریا بہرہا تھا۔ دریا کے کنارے بوہڑ (بڑا) اور ٹاٹلی (شیشم) کے درخت اُگے ہوئے تھے۔ بڑا بھائی ایک ٹاٹلی کی ٹھنڈی، گھنی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ من ہی من میں یہ بھی خوف کیا اگرنا کام لوٹا تو دیکھنے سننے والے کہیں گے: ارے! یہ تو وہی مثل ہوئی: ”دریا پر جانا اور پیاسے آنا۔“ تاہم دل کڑا کیا اور آنکھیں بند کر کے چھوٹے بھائی کا بتایا ہوا کلمہ کلام پڑھنے لگا، جس کی تاثیر سے سوئے ہوئے کرم جاگ جاتے ہیں۔ جونہی وظیفہ ختم ہوا، آواز آئی، کانوں میں رس پڑا: ”اے اللہ کے بندے! تو یہاں کہاں؟“ بڑے بھائی نے آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ سامنے ایک جوان، بالکل اس کا ہم شکل، کھڑا تھا۔ ایک آم کی دو پھانکیں۔ وہی قد، وہی ناک نقشہ، وہی پوشاک۔ جیسے اس کا ہم زاد یا جڑواں ہو۔ بڑے بھائی نے انک انک کر، کانپتی ہوئی آواز میں اپنی رام کہانی سنائی اور ہنچا: ”آپ کون؟“ جواب ملا: ”میں تیرا کرم، جواب جاگ گیا ہوں۔“ بڑے بھائی کو اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ اسے یہ سب خواب لگتا تھا۔ آخر اس کا جاگا ہوا نصیب بولا: ”اے اللہ کے بندے! میری بات دھیان سے سن۔ وہ جو جنگل کے اس طرف تھیں گھاس چرتی ہوئی سرخ گھوڑی ملی تھی، اس کی کند (پینٹ) میں بیش بہا موتی ہیں۔ گھوڑی جو کچھ بھی کہے، ہرگز کان نہ دھرنا۔ اس پر ضرور سواری کرنا، اپنے خنجر سے اس کی کند چیرنا اور تمام موتی نکال لینا۔ ندی میں وہ جو پھلی ملی تھی، اُس کے سر میں ایک لعل ہے، جس کی قیمت کا اندازہ کرنا دنیا کے کسی جوہری کے لیے ممکن نہیں۔ پھلی جو کچھ بھی کہے، ہرگز کان نہ دھرنا، اس پر ضرور سواری کرنا، اپنے خنجر سے اس کا سر چیر کر وہ اُن مول لعل نکال لینا۔ تمہارے رستے میں، دن تلے، ہری ہری دُوب میں وہ جو پانی سے بھرے مٹی کے دو گھرے پڑے تھے، ان کے نیچے زمین میں بیش بہا جواہر دفن ہیں۔ گھرے جو کچھ بھی کہیں، ہرگز کان نہ دھرنا۔ ان کا پانی پینا، باقی پانی زمین پر گر دینا اور زمین کھود کر ان کے نیچے سے سب جواہر نکال لینا۔ تمہارے رستے میں وہ جو کھجور آئی تھی، اُس کے مٹھ (جو) میں سات بادشاہیوں کا خزانہ دفن ہے۔ تم اس پر چڑھنا، وہ جو کچھ بھی کہے، ہرگز کان نہ دھرنا۔ پکی ہوئی کھجوریں کھانا اور پھر اُس کے مٹھ میں کھدائی کر کے سارا خزانہ نکال لینا۔ وہ جو تمہارے رستے میں بیری کا ایک درخت آیا تھا، اُس کے ارد گرد سونا دفن ہے۔ تم اس بیری پر چڑھنا، وہ جو کچھ بھی کہے، ہرگز کان نہ دھرنا۔ سرخ سرخ بیر توڑ کے کھانا۔ پھر نیچے، بیری کے چاروں طرف کھدائی کرنا اور سارا سونا نکال لینا۔“ اتنا کہہ کے کرم پُپ ہو گیا۔ بڑا بھائی ان تمام ہدایات پر عمل کرنے کے لیے پلٹا۔ جب وہ واپس جانے لگا تو آواز آئی: ”اللہ کے بندے! اب کدھر؟“ وہ بولا: ”آپ سوئے ہوئے تھے۔ میں بس آپ کو جگانے کے لیے ہی آیا تھا۔ آپ کو جگالیا ہے اور اب میں واپس چلا۔“

سوئے گرم جگاتا (۲)

ایک دفعہ کا ذکر ہے، کسی گاؤں میں دو بھائی رہتے تھے۔ گاؤں کے پاس ہی ان کی زمین تھی۔ بے لے سے بٹا بٹا ہوا تھا۔ مرنے سے پہلے باپ نے بڑے بیٹے کو وصیت کی کہ دیکھو، خدا کے فضل سے تم دونوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ ماشاء اللہ بچوں والے ہو۔ میرے بعد جب زمین بانٹنا تو چھوٹے بھائی کو گاؤں کے ساتھ والی زمین دینا کیونکہ اس کی بیٹیاں زیادہ ہیں۔ نیا کس لے کی زمین ہوگی تو لڑکیاں بھی آرام سے چار قدم پہ جا کر فصل کاٹ لیں گی۔ اور تمہارے ہاں بیٹے زیادہ ہیں، گاؤں سے ذرا ہٹ کے، پرے واقع زمین تم لے لینا۔

چند دن گزرے تھے کہ باپ وفات پا گیا۔ بڑے بھائی نے حرف بحرف باپ کی وصیت پر عمل کیا۔ گاؤں سے ملحق اراضی چھوٹے بھائی کے حوالے کر دی اور خود دور والی زمین لے لی۔ کنک، چاول، مکئی، مکاد، غرض بڑے نے اپنی زمین پر جو بھی فصل بنی، وہ اُگی۔ چھوٹے کا حال برعکس تھا۔ اس نے اپنی اراضی پر ہر فصل بوئی لیکن اُگا کچھ بھی نہیں۔ ہزار جتن کر کے دیکھے۔ پانی، کھاد، بیج، محنت کسی شے میں بھی وہ بڑے بھائی سے کم نہ تھا۔ مگر بڑے کے کھیت تو لہلہا رہے تھے اور اُس کے کھیت ویران پڑے تھے۔

باج مقدراں کچھ نہیں مل دا، بھانویں خاص نیا کس دی وڈ ہووے
باج بھراواں گنڈنگی، بھانویں مگر قبیلے دا وڈ ہووے
(اُردو ترجمہ: مقدر کے بغیر کچھ نہیں ملتا، چاہے خاص، گاؤں سے ملحق زرخیز زمین ہی ہو، ہزارے میں کیوں نہ ملی ہو۔ بھائیوں کے بغیر پیٹھ بنگی رہتی ہے۔ چاہے انسان کے پیچھے پورے قبیلے کا شور و غل ہی کیوں نہ ہو۔)

جب کبھی چھوٹے بھائی کے لڑکے لڑکیاں گتے، مچھلیاں کھانے وغیرہ مانگنے کے لیے تائے کے کھیتوں میں جاتے تو تائیاں کھینچ کر کہتا: ”تمہارے باپ کے کرم تو سوئے ہوئے ہیں، اس سے کہو کہ انہیں جگائے۔“ بچے آکر باپ سے کہتے۔ آڑ ایک دن چھوٹے بھائی کی قوت برداشت

۱۔ بٹا / بٹاؤں: (مذکر) کھیت کا کنارہ، مینڈھ

۲۔ نیا کس: (مونث) گاؤں یا شہر سے ملحق زرخیز اراضی، زرخیز زمین

۳۔ مچھلی: (مونث) مکئی کا بیجا

جواب دے گئی۔ وہ گاؤں کے مولوی صاحب کے پاس گیا اور بولا: ”مولوی جی! میرا بڑا بھائی ہر روز طعنہ دیتا ہے کہ تیرے کرم سوئے ہوئے ہیں، انھیں جگا۔ اب آپ ہی بتائیے میں کہاں جا کے اپنے سوئے بھاگ جگاؤں؟“ یہ سن کر مولوی صاحب فرمانے لگے: ”بیٹا! دریا کنارے چلا جا۔ وہاں ایک بزرگ کا جھونپڑا ہے۔ انہی کے پاس تیری مشکل کا حل ہے۔“

اگلے ہی روز چھوٹا بھائی سفر پر روانہ ہو گیا۔ چلا جا رہا ہے۔ جیسٹھ ہاڑ کے دن تھے۔ شکر دوپہر (سخت دوپہر)۔ راستے میں ایک جگہ کچھ لوگ نظر آئے۔ وہ پمپل کی ٹھنڈی، گھنی چھاؤں میں بیٹھے تھے پی رہے تھے۔ جب ان کے پاس سے گزرنے لگا تو وہ بولے: ”بڑا خوردار! کہاں جا رہے ہو؟“ چھوٹا بھائی چلتے چلتے رک گیا اور بولا: ”میں اپنے سوئے کرم جگانے جا رہا ہوں۔ سنا ہے دریا کنارے ایک بزرگ رہتے ہیں۔ وہی میرے بھاگ جگائیں گے۔“ یہ سن کے وہ لوگ کہنے لگے: ”میاں! ہمارے بھی کرم سوئے ہوئے ہیں۔ باباجی سے انھیں جگانے کا نسخہ بھی پوچھتے آنا۔“ چھوٹا بھائی بولا: ”بزرگو! کچھ بتاؤ تو سہی، تمہارے نصیب کیسے سوئے ہوئے ہیں؟“ ان میں سے ایک بوڑھا بولا: ”ہم جب بھی گھر تعمیر کرنے لگتے ہیں، دیواریں تو بن جاتی ہیں لیکن جب چھت کی نوبت آتی ہے، ادھر چھت پڑتی ہے، ادھر گر جاتی ہے۔ صرف ہمارے ساتھ ہی یہ معاملہ نہیں، پورے پنڈ (گاؤں) والوں کے ساتھ یہی ہو رہا ہے۔ خدا معلوم، کیا بات ہے؟“ چھوٹا بھائی یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا: ”خاطر جمع رکھو، میں ضرور سرکار سے پوچھتا ہوا آؤں گا۔“ چلتے چلتے رستے میں ایک دریا آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ کنارے کے اٹھلے پانی میں ایک ماچھی لٹ کھڑا ہے۔ مشک بھر بھر کے خنم پر پانی ڈال رہا ہے اور مسلسل پیتا چلا جا رہا ہے۔ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ جب چھوٹا بھائی اُس کے پاس سے گزرنے لگا تو وہ بولا: ”دوست! کہاں جا رہے ہو؟“ چھوٹا بھائی چلتے چلتے رک گیا اور بولا: ”میں اپنے سوئے کرم جگانے جا رہا ہوں۔ سنا ہے، ادھر دریا کنارے ایک بزرگ رہتے ہیں۔ وہی میرے بھاگ جگائیں گے۔“ یہ سن کر ماچھی کہنے لگا: ”یار! میرے بھی کرم سوئے ہوئے ہیں۔ باباجی سے انھیں جگانے کا نسخہ بھی پوچھتے آنا۔“ چھوٹا بھائی بولا: ”کچھ بتاؤ تو سہی، تمہارے نصیب کیسے سوئے ہوئے ہیں؟“ ماچھی اپنے بدن پر پانی سے بھری مشک اٹھیلے ہوئے بولا: ”میں دریا میں کھڑا ہوں اور جل رہا ہوں۔ ایسے لگتا ہے،

لے بزرگو! اے بزرگ!

لے ماچھی: سنا، بستی، ماشکی، پنہارا

جیسے میرے جسم کو آگ لگی ہوئی ہے۔ رات دن پانی سے مٹکیں بھر بھر کے خود پہ اُٹھ لیتا ہوں، لگاتار پانی پیتا ہوں لیکن آگ ہے کہ بجھنے کا نام نہیں لیتی۔ آخر یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟“ چھوٹا بھائی یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا: ”خاطر جمع رکھو، میں ضرور سرکار سے پوچھتا ہوا آؤں گا۔“

دریا کے کنارے کنارے چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے ایک جگہ آئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ کنارے پر ایک بوہڑ (بز) اُگی ہوئی ہے۔ آدھی سوکھی، آدھی ہری۔ جو حصہ پانی کی طرف ہے، وہ تو ہرا ہے۔ جو دوسری جانب ہے، وہ سوکھا ہوا ہے۔ چھوٹا بھائی سر اٹھائے، بوہڑ کو دیکھتا ہوا، پاس سے گزرنے لگا تو بوہڑ سے آواز آئی: ”ویرا (بھائی)! کہاں جا رہے ہو؟“ چھوٹا بھائی حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ بوہڑ پھر پکاری۔ چھوٹا بھائی چلتے چلتے رُک گیا اور بولا: ”میں اپنے سوئے کرم جگانے جا رہا ہوں۔ سنا ہے! ادھر دریا کنارے ایک بزرگ رہتے ہیں۔ وہی میرے بھاگ جگائیں گے۔“ یہ سن کر بوہڑ کہنے لگی: ”ویرا! میرے بھی کرم سوئے ہوئے ہیں۔ بابا جی سے انھیں جگانے کا نسخہ بھی پوچھتے آتا۔“ چھوٹا بھائی بولا: ”کچھ بتاؤ تو سہی، تمھارے نصیب کیسے سوئے ہوئے ہیں؟“ بوہڑ ٹھنڈی آہ بھر کے بولی: ”میں دریا کنارے اُگی ہوئی ہوں، پھر بھی آدھی ہری ہوں اور آدھی سوکھی۔ سمجھ میں نہیں آتا، میری یہ حالت کیوں ہے؟“ چھوٹا بھائی یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا: ”خاطر جمع رکھو، میں ضرور سرکار سے پوچھتا ہوا آؤں گا۔“

آخر چلتے چلتے ایک جگہ آئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ شرنہ (سرس) کے درخت تلے، کنیا کے سامنے، ہری ہری گھاس پر ایک بزرگ نماز پڑھ رہے ہیں۔ لمبی، گھنی، سفید ڈاڑھی، گورا چٹا رنگ، سفید پٹری، سفید چوغہ۔ جب انشجیات پڑھ رہے تھے تو چھوٹا بھائی آگے بڑھا اور سرکار کے قدم پڑھ لیے۔ سرکار نے سلام پھیرا اور بولے: ”آگے جب پانی سر سے اُونچا ہو گیا۔“ چھوٹا بھائی جواب دینے کے بجائے بس روتا چلا جا رہا تھا۔ سرکار نے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا: ”بچہ! اٹھ۔ جادریا کے کنارے سے ریت اٹھا کے لا۔“ چھوٹا بھائی دوڑا دوڑا گیا، کنارے سے ریت اٹھالایا۔ سرکار نے آنکھیں بند کیں، تھوڑی دیر کھ پڑھا، ریت پر پھونکا اور کہا: ”جا اپنی زمین پر جا کے اس ریت کا چھٹکا لگا۔ رب نے چاہا تو ہر قسم کی فصل اُگے گی۔“ چھوٹا بھائی واپس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ یکا یک بوہڑ کا خیال آیا۔ سرکار سے اس کا ذکر کیا تو وہ بولے: ”بوہڑ جس طرف سے سوکھی ہوئی ہے، وہاں سات بادشاہیوں کا خزانہ دفن ہے۔ خزانہ نکال دو، بوہڑ ادھر سے بھی ہری ہو جائے

سے مٹھا: (نکر) بکھیرنے کا فعل، بکھراؤ

گی۔“ اب چھوٹے بھائی نے ماچھی کی کیفیت بیان کی تو سرکار نے کہا: ماچھی کے سینے میں تین لعل ہیں، جن کی تیز روشنی کی وجہ سے جل رہا ہے۔ اگر ماچھی تینوں لعل اگل دے تو اس کے جسم کو لگی آگ بجھ جائے گی۔“ آخر میں چھوٹے بھائی نے دیہاتیوں کا مسئلہ بتایا۔ سرکار بولے: ”ان سے کہنا جو کنواریاں ہیں، انھیں بیاہ دو۔ جو بیابھی ہوئی ہیں، انھیں ان کے گھروں میں بھیج دو۔ ان شاء اللہ گاؤں کے گھروں پر چھتیں پڑنے لگیں گی۔“

چھوٹے بھائی نے باباجی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور واپس روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے بوہڑ ملی۔ دیکھتے ہی بولی: ”دیر! میرے بارے میں سرکار نے کیا بتایا؟“ چھوٹا بھائی کہنے لگا: ”بہنا (اے بہن!) تیری جڑوں میں سات بادشاہیوں کا خزانہ دفن ہے۔ اگر وہ نکال دیا جائے تو تو پوری کی پوری ہری ہو جائے گی۔“ یہ سن کر بوہڑ خوش ہو گئی اور بولی: ”دیر! تہی خزانہ نکال کر لیتے جاؤ۔ میں نے اس کا کیا کرنا ہے۔“ بوہڑ چوں کہ آسمان سے باتیں کر رہی تھی، کہنے لگی: ”میں دیکھ رہی ہوں، دور ایک نیل گاڑی چلی جا رہی ہے۔ تم زمین کھود کے خزانہ نکالو اور پھر اس پر لا کر اپنے گھر لے جانا۔ ٹھہرو، میں اسے روکتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر بوہڑ نے گاڑی بان کو آواز دی۔ وہ فوراً چلا آیا۔ دونوں نے مل کر زمین کھودی اور خزانہ نکالنا شروع کیا۔ دو دن لگ گئے مگر خزانے نے ختم ہونے کا نام نہ لیا۔ گاڑی بان اور نیل گاڑیاں لے آیا۔ تین نیل گاڑیاں خزانے سے بھر گئیں۔ کھدائی کے باعث بوہڑ ٹھہ (جز) سے بچی ہو گئی تھی۔ انھوں نے اس پہ مٹی ڈالی اور روانہ ہو گئے۔ جب کچھ دور جا کے پلٹ کے دیکھا تو بوہڑ ہری ہو چکی تھی۔

آگے بڑھے تو دریا کنارے ماچھی پانی پیتا اور نہاتا ہوا نظر آیا۔ اس نے دیکھتے ہی پوچھا: ”کہو، میرے بارے میں سرکار نے کیا بتایا؟“ چھوٹا بھائی بولا: ”سن، تیرے سینے میں تین بیش بہا لعل ہیں۔ اگر تو انھیں اگل دے تو تیرے اندر کی آگ بجھ جائے گی۔“ یہ سن کر ماچھی نے لعل اگل دیے، لعل اگلنے کی دیر تھی کہ اُس کے بدن کا جلنا ختم ہو گیا۔ ماچھی خوش ہو کر کہنے لگا: ”دوست! یہ تینوں لعل بھی تم اپنے ساتھ ہی لیتے جاؤ، میں نے کیا کرنے ہیں۔ تمھاری وجہ سے مجھے سکون مل گیا، میرے لیے یہی بہت ہے۔“

آگے بڑھے تو بغیر چھتوں والے گاؤں کے پاس پمپل تلے، وہی دیہاتی بیٹھے تھے۔ پتے نظر آئے۔ وہ دیکھتے ہی کہنے لگے: ”کہو بر خوردار! ہمارے بارے میں سرکار نے کیا بتایا؟“ چھوٹا بھائی بولا: ”بزرگو! یہ بیٹیوں کا وبال ہے، جو تمھارے گاؤں پر پڑ گیا ہے۔ تم لوگ اپنی زمینوں

میں سے حصہ دینے کے ڈر سے لڑکیوں کو کنوارہ رکھتے ہو۔ جو بیاہی ہوئی ہیں، انھیں سسرال نہیں بھیجتے۔ آج ہی کنواریوں کو بیاہ دو اور شادی شدہ کو اپنے گھر بھجوا دو، تمھاری مشکل آسان ہو جائے گی۔“ گاؤں والوں نے ایسا ہی کیا۔ واقعی اب وہ جو بھی گھر بتاتے تھے، چھتیس قائم و دائم رہتی تھیں۔

چھوٹا بھائی ہیرے جواہرات اور اثرفیوں سے بھری تیل گاڑیاں اور تین بیٹس بہا لعل لے کر جب اپنے گاؤں پہنچا تو بڑے بھائی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے گاڑی بانوں کو بھی بے شمار دولت دی۔ بے چارے دعائیں دیتے خوش خوش گھروں کو لوٹے۔ اس نے اپنے خیر کیتوں میں جا کر باباجی کی دم کی ہوئی ریت کا ٹھکانا دیا۔ واقعی اب زمین کی زرخیزی دیکھنے کے قابل تھی۔ اس نے جو بھی فصل بوئی، وہ اُگی اور اس قدر بھر پور کہ اُس کے بھائی سمیت گاؤں کے دوسرے کسان جتنی فصل دس ایکڑ سے حاصل کرتے تھے، اتنی اُس کے صرف ایک ایکڑ میں اُگتی تھی۔

اتوار ۶/دسمبر ۲۰۰۹ء

شام ۷ بجے



بیں گنگارام

لوک ادب کا ایک پسندیدہ موضوع بہن بھائی کی باہمی محبت ہے اور یہی محبت اس کہانی کا بھی مرکزی خیال ہے۔ اُس کے علاوہ اس مجموعے میں شامل ”پیری اور چٹن“ بھی اسی قبیل کی کہانی ہے۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے، گنگا کنارے ایک گاؤں آباد تھا۔ وہیں ایک ہندو گھرانے میں دو بچے تھے۔ ایک بہن اور ایک اُس کا دیر (بھائی) دونوں کسی پل نچلانا بیٹھتے تھے۔ ہر وقت ٹیری لے کی طرح بھدکتے رہتے تھے۔ دونوں میں پیار بھی بہت تھا۔

ایک روز اُن کی ماں مر گئی۔ باپ نے فوراً دوسرا بیاہ رکھ لیا۔ ماں کے مرنے سے بچوں کی جو قسمت بگڑی تھی سو بگڑی تھی لیکن سوتیلی ماں کے آتے ہی رہی سہی کسر بھی نکل گئی۔ ظالم نے آتے ہی بھول جیسی بچی کو گھر کے کام کاج میں ایسا اُلجھایا کہ بے چاری کو سر اٹھانے کی فرصت نہ ہوتی تھی۔ طے مہنے، مار پیٹ الگ۔ لڑکی کا چونکہ سوتیلی ماں کو فائدہ تھا بلکہ ڈھیروں فائدہ تھا، اس لیے تو اُس نے نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کر لیا لیکن لڑکا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا۔ اوپر سے بہن کی طرف داری بھی بہت کرتا تھا۔ چند دنوں میں صورت حال یہاں تک پہنچی کہ ادھر سوتیلی ماں نے لڑکی پر ہاتھ اٹھایا ادھر وہ اڑے آیا۔ اب تو سوتیلی ماں کو اُس سے خوف آنے لگا۔ سوتیلی سوتیل اُڑا۔ اُس نے شوہر کے کان بھرنے شروع کر دیے۔ دن رات لگائی بھائی کرتی۔ بات گھڑتی۔ باپ کو بیٹے کے خلاف بھڑکاتی۔ ایک دن سوتیلی ماں نے پہلے تو لڑکے کو خوب مارا اور پھر شوہر سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر تم مجھے اس گھر میں بسانا چاہتے ہو تو لڑکے کو قتل کر دو۔ ظالم ایسا جو رو کا غلام نکلا کہ نہ دیکھا نہ بھالا، نہ سوچا نہ سمجھا، دیکھتے ہی دیکھتے تلوار میان سے نکالی اور فرزند کے سینے میں گھونپ دی۔ سنگ دل نے اسی پر بس نہ کی، لخت جگر کو لخت لخت کر دیا۔ لاش کی بوئیاں بوئیاں کر دیں۔ بہن بہت روئی چئی لیکن جب مارنے والا کوئی غیر نہیں بلکہ اپنا ہی باپ ہو تو کوئی کیا کرے۔

بہن نے بھائی کے لاشے کے ٹکڑے اٹھائے، جھولی میں ڈالے اور گھر سے باہر نکل

ٹیری: (تلفظ: ٹی۔ ٹی۔ ری) (ہندی۔ مونٹ) ایک پرند جس کی آواز سے یہ نام رکھا گیا۔ چونکہ یہ پرندہ زمیں پر بیٹھا ہوا ہر وقت اچھلتا رہتا ہے۔ کبھی یہاں کبھی وہاں۔ اسی لیے پنجاب میں کسی پل نچلانا بیٹھنے والے بچوں کو اس سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

آئی۔ دریا کنارے پہنچی اور بھائی کا ماس اپنی جھولی سے نکالا اور گنگا مٹی کی گودی میں ڈال دیا۔ جسم کے پار چے گنگا میں بہا دیئے، جو بہتے بہتے کنارے پہ آ گئے۔ بہن روتی دھوتی پلٹ گئی۔

اتفاقاً دریا کے پاس سے ایک جوگی گزرا وہ سو سو برس کا سن، دھنی (ناف) تک لنگی ہوئی سفید ڈاڑھی، جٹوں میں راکھ، بدن پر صرف ایک لنگوٹی جو گھٹنوں تک لٹک رہی تھی، سارے تن میں تھڑیاں پڑی ہوئی، اس پر پھمھوت زمائی ہوئی۔ ایک ہاتھ میں لمبا سا چمٹا، لال لال ڈیلے۔ جوگی نے کنارے پہ انسانی بوٹیاں لگی دیکھیں تو ٹھنکا۔ اسی وقت زمین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند، سوتا نہ جاگتا، سنسار سے منہ موڑے، اپنے دھیان میں مگن۔ جوگی مہاراج نے بھگوان سے پڑا رتھنا کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھائی کے لاش کے ٹکڑے آپس میں جڑے اور تو تان بن کر اڑ گئے۔ جوگی ”اوم مہادیو“ کہتا ہوا اپنے راستے پر چل پڑا۔

تو تا اڑتا ہوا ایک دکان پہ جا بیٹھا اور بولا:

ماں ماریا

پیو وڈھیا

بہن گنگا تاریا

میں گنگا رام

(اردو ترجمہ: میری ماں نے مجھے مارا بیٹا، میرے باپ نے مجھے (تکوار سے) کاٹ ڈالا، میری بہن نے مجھے دریائے گنگا میں تیرا دیا، میرا نام گنگا رام ہے۔)

سہ یہی کہانی یوں بھی مشہور ہے: ایک راجا اور رانی کے دو بیٹے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ رانی کے مرنے کے بعد راجے نے بیاہر چالیا۔ سوتیلی ماں نے آتے ہی دونوں بہن بھائی سے برا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ ایک روز نئی رانی نے سوتیلے بیٹے کو تکوار سے قتل کیا۔ بڑیاں بہن کی جھولی میں ڈال دیں۔ بیٹے کا گوشت پکا کے باپ راجے کو کھلا دیا۔ ادھر بہن نے باہر جا کر جھولی اٹٹی تو بھائی کی ہڈیاں تو تان بن کر اڑ گئیں۔ تو تاجہاں بھی جاتا ہے، یہ اشعار پڑھتا ہے:

ماں رانی وڈیا

بہن جھولی پایا

میں چلی تو تا

(اردو ترجمہ: رانی ماں نے مجھے کاٹا۔ باپ راجے نے مجھے کھایا۔ بہن نے مجھے جھولی میں ڈالا۔ میں گنگا جی (دریا) سے آیا ہوں۔ میں (ایک چھوٹا سا) تو تے کا بچہ ہوں۔)

دکان دار نے توتے کو یوں کلام کرتے سنا تو پھولا نہ سہا۔ خوشی سے بولا: ”ہیں ہیں! راتوتیا! (اے راتوتے!) تُو تو بہت اچھی باتیں کرتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سنا، جو مانگے گا ہم تمہیں دیں گے۔“

توتے نے ایک بار پھر وہی کلام موزوں سنایا۔ دکان دار خوش ہو کر کہنے لگا: ”میاں۔ مٹھو! مانگ کیا مانگتا ہے؟“ تو تا بولا: ”میرے پروں میں گدوئیاں (سوںیاں) رکھ دو۔“

دکان دار نے توتے کے پروں میں گدوئیاں رکھ دیں۔ تو تا وہاں سے اُڑا اور اپنے گھر کے بندرے (منڈیر) پہ آ کر بیٹھ گیا۔ بہن نے دیکھا تو خوشی خوشی باپ سے کہنے لگی: ”پتا! ذرا دیکھو تو ہماری منڈیر پر کیسی موٹی صورت والا تو تا بیٹھا ہوا ہے۔“ باپ نے جونہی آنکھ اٹھا کر اُپر دیکھا، تو تا اپنی جگہ سے اُڑا، پتا کے چہرے کے پاس آ کر اپنے ہرے ہرے پر پھڑ پھڑائے۔ گدوئیاں پروں سے گر کر باپ کی آنکھوں میں چبھ گئیں۔ باپ اندھا ہو گیا۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے: آپ اپی سچتے آپ اپی گاہ۔ تو تا پھر اُڑا، اب کے ایک پنساری کی دکان پہ جا بیٹھا اور بولا:

ماں ماریا

پیو وڈھیا

بہن گنگا تاریا

میں گنگا رام

پنساری نے توتے کو یوں کلام کرتے سنا تو پھولا نہ سہا۔ خوشی سے بولا: ”ہیں ہیں! راتوتیا! تُو تو بہت اچھی باتیں کرتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سنا، جو مانگے گا ہم تمہیں دیں گے۔“

توتے نے ایک بار پھر وہی کلام موزوں سنایا۔ پنساری خوش ہو کر کہنے لگا: ”میاں مٹھو! مانگ کیا مانگتا ہے؟“ تو تا بولا: ”میرے پروں پر پسی ہوئی لال مرچیں چمڑک دو۔“ پنساری نے توتے کے پروں پر مرچیں چمڑک دیں۔ تو تا وہاں سے اُڑا۔ پُرے دی والے (ہروا، پورب کی ہوا) چل رہی تھی۔ وہ پھر اپنے گھر کے اُپر اڑنے لگا، چکر کاٹنے لگا۔ بہن انگنائی میں کھڑی سر اٹھائے دیکھ رہی تھی۔

تو تا اپنے گھر کے بندرے پہ آ کر بیٹھ گیا۔ جیسے ہی سوتیلی ماں نے سر اٹھا کے اُپر دیکھا۔ یکا یک تو تا اپنی جگہ سے اُڑا، پلک جھپکنے میں اس کے چہرے کے پاس آیا، اپنے پر پھڑ

لے جو ہو گوی کاٹوے

لے راتوتیا: ایک قسم کا پالتو تا، جو بولنا سیکھ جاتا ہے۔

پھڑائے اور سرخ سرخ ہوئی مرچیں سوتیلی ماں کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ وہ سی سی کرتی ہوئی بھاگی، صحن میں رکھے ہوئے پانی کے کچے گھڑے کی طرف۔ چٹو میں پانی لے کے، لگی آنکھوں پر چھینٹے مارنے۔ بڑی دیر کے بعد آنکھوں کی سوزش کم ہوئی۔ ادھر تو تاڑ کے دُور کہیں چلا گیا۔

ایک روز کا ذکر ہے، بہن نے اپنے سر پر چھابا (چنگیر) رکھا۔ چھابے میں کنک کے دانے تھے۔ وہ خراس لے پہ اتانچ پھوانے جارہی تھی۔ تو تا آسمان پہ اڑ رہا تھا اور اُسے دیکھ رہا تھا۔ اب کی بار تو تا ایک ایسے گھر کے بندرے پہ جا بیٹھا، جہاں ایک نئی نویلی دلہن شوہر کے گھر میں پہلی دفعہ کھانا پکانے بیٹھی تھی۔ عورت کیا تھی، پدمنی کیسے۔ گوری چٹی، نہایت نازک اندام، منگھ ایسا کہ بس دیکھتے ہی رہیے۔ ایک جانب ہنڈیا میں سرسوں کا ساگ پک رہا تھا۔ دوسری جانب وہ رنگین پیڑھی پہ بیٹھی اپنے منہ دی لگے لال سرخ ہاتھوں سے ایک کنالی لے میں مکی کا پیلا پیلا آنا گوندھ رہی تھی۔

تو تا بندرے پہ بیٹھا دیکھا رہا۔ جب ساگ اور روٹی پک کے تیار ہو گئی تو بولا:

ماں ماریا

پو وڈھیا

بہن گنگا تاریا

میں گنگا رام

اس نئی نویلی دلہن نے تو تے کو یوں کلام کرتے سنا تو چاہت سے بولی: ”میں داری، میں صدقے۔ ہیں، ہیں! راتو تیا! تو تو بہت اچھی باتیں کرتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سنا، جو مانگے گا ہم تمہیں دیں گے۔“

تو تے نے ایک بار پھر وہی کلام موڑوں سنایا۔ نئی دلہن بولی: ”میاں! مانگ کیا مانگتا ہے؟“ تو تا بولا: ”مجھے مکی کی ایک روٹی پہ ساگ رکھ کر دے دو۔“ دلہن نے بڑے ناز سے اپنے منہ دی لگے ہاتھوں میں مکی کی روٹی پکڑی، ڈوٹی سے ساگ اٹھا کے اس پہ رکھا اور تو تے کے آگے رکھ دی۔ تو تے نے اپنی چونچ میں اٹھائی اور لے اڑا۔ اڑتے اڑتے اپنی بہن کے سر پہ پہنچ

۱۔ خراس: (مذکر) آنا پینے کی بڑی بجلی، جسے موٹی کہتے ہیں۔

۲۔ کنالی: (مؤنث) مٹی کا ایک برتن، تا گوندھنے کا برتن

گیا۔ بہن ابھی تک راستے میں تھی۔ اس نے لگی کی روٹی اور ساگ بہن کے سر پر رکھے ہوئے
جھابے میں ڈالا اور خود منظر کر کے اڑ گیا۔

اسی طرح دن پر دن گزرتے گئے۔ ایک دن بہن گھر میں بیٹھی روٹی دھن رہی تھی،
تاکہ اس سے اپنے لیے کپڑاؤں سکے۔ تو نے بہن کو روٹی دھنتے دیکھا تو گھر کے خیرے سے
اڑا اور ایک کپڑے والے کی دکان پہ جا بیٹھا اور بولا:

ماں ماریا۔

پیو ڈھیا

بہن گنگا تاریا

میں گنگا رام

دکان دار نے تو نے کو یوں کلام کرتے سنا تو خوشی سے بولا: ”ہیں ہیں، راتو تیا! تو
بہت اچھی باتیں کرتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سنا، جو مانگے گا ہم تمہیں دیں گے۔“

تو نے ایک بار پھر وہی کلام سوڑوں سنایا۔ دکان دار خوش ہو کر کہنے لگا:
”میاں! سنکو! مانگ کیا مانگتا ہے؟“

تو تار بولا: ”اپنی دکان کا سب سے بھترین لال رنگ کا کپڑا مجھے دے دو۔“

دکان دار نے گز لیا اور سب سے قیمتی تھان سے شلوار قمیص کا کپڑا کاٹا اور تو نے کے
حوالے کر دیا۔ تو نے اپنی سرخ جوڑی سے سرخ کپڑا اٹھایا، اڑتا ہوا اپنے گھر آیا اور اپنی پیاری
بہن کے زانو پہ رکھ کے کہنے لگا:

اسی دوران میں بہن کی شادی طے ہوئی۔ جس روز وہ دلہن بنی، اس نے وہی لال
جوڑا پہنا جو تو تارے کر گیا تھا۔ لڑکے والے باجے گاجے کے ساتھ بیاہنے آئے۔ دلہن روٹی
دھوتی رخصت ہوئی۔ اُسے سب سے بڑا غم بھائی کے نہ ہونے کا تھا۔ سسرال میں بھی وہ ہر وقت اداس
اداس رہتی تھی۔ بیاہ کے شروع کے دنوں میں جیسی دلہنیں ہوتی ہیں عموماً بات اس میں نہ تھی۔ نہ
کنگلی چوٹی کا شوق، نہ پہننے کا ہوش۔ لیکن شوہر بہت اچھا تھا۔ ایک دن اس نے ہر وقت کی اس
اداسی کا سبب پوچھا۔ لڑکی ہنسنے لگی۔ بھر اس نے شوہر کو سارا قصہ سنایا کہ کیسے
اس کے باپ نے سوتیلی ماں کے کہنے میں آکر اس کے بھائی کو قتل کیا، لاش کے کٹوے کٹوے کیے
اور کیسے وہ بھائی کی لاش کے پارچے گنگا ندی میں بہا آئی۔ یہ سب بتانے کے بعد وہ دکھیااری خادہ

کے کاندھے پہ سر رکھ کے اتار دینی کہنچی بندھ گئی۔

ایک دن نیک دل شوہر نے بیوی سے کہا کہ وہ اس مقام کو دیکھنا چاہتا ہے، جہاں اُس نے بھائی کا ماس دریا میں بہایا تھا۔ لڑکی کو ہنسی ہو گئی۔ دونوں میاں بیوی گھر سے نکلے اور گرگا کنارے چلتے چلتے ایک جگہ پہنچے۔ بیوی رُک گئی اور ہاتھ کے اشارے سے رو رو کر بتانے لگی کہ یہی وہ جگہ ہے، جہاں اُس کے بھیا کی نعش کے ٹکڑے بہتے ہوئے، کنارے پہ آ گئے تھے۔

خسین اتفاق سے عین اُس وقت جب وہ یہ سب شوہر کو بتا رہی تھی، وہی جوگی بھر تلمسلا تا وہاں آ نکلا جس کی دُعا نے اُس کے بھائی کے لاشے کے ٹکڑے جوڑے تھے اور انھیں تو تانیا کرنا ٹھوکیا تھا۔ جوگی مہاراج نے لڑکی سے رونے کی وجہ پوچھی۔ بہن نے سارا واقعہ سنایا۔ جوگی کو سب یاد آ گیا اور اُس نے بتایا کہ ہاں، ہاں اس کنارے پہ لگی انسانی ہڈیاں میں نے دیکھی تھیں۔ میری پڑا تھا مکمل ہوئی، پڑھو نے انھیں جوڑ دیا اور تو تانیا کرنا اُڑا دیا۔ تو تے کا ذکر سنئے ہی بہن چونکی۔ اب اُس کی سمجھ میں آیا کہ وہ تو تا جس نے ظالم باپ کی آنکھوں میں گد دیاں مار کر اندھا کیا تھا، بسو تلی ماں کی آنکھوں میں پسلی ہوئی مرچیں ڈالی تھیں؛ اُس کے کھانے کے لیے کئی کئی روٹی پر ساگ اور پیسنے کے لیے لال سُرخ کپڑا لے کر آیا تھا؛ اصل میں اُس کا پیارا بھائی تھا۔ تو تے کی حقیقت کھلنے کے بعد بہن کی آنکھوں میں امید کے دیئے جگمگانے لگے۔ جوگی نے کہا: ”پٹری! اگر تے، اگر تم چاہو تو میں ترنت اُس تو تے کو یہاں ٹکا سکتا ہوں۔“ یہ تو اس ستم رسیدہ کے دل کی آواز تھی۔ وہ تو بے چاری جذبات سے اس قدر مملو تھی کہ کوشش کے باوجود منہ سے ایک لفظ نہ بول سکی۔ بس جوگی کے چروں میں گر گئی۔ جوگی مہاراج بیراں مار کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں موند لیں۔ پریشور کو یاد کیا۔ اتنے میں پروں کی پٹری پٹری سنائی دی۔ پلک جھپکنے میں ایک تو تا اُڑتا ہوا آیا۔ بہن کے سامنے زمین پر بیٹھا اور لڑکا بن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بہن تو خوشی سے پاگل ہو گئی۔ دونوں بھائی گلے ملے اور گھوٹ گھوٹ کر روئے۔ جب دل کا غبار نکل گیا تو بہن نے خوشی خوشی بھائی کو اپنے شوہر سے ملوایا۔ بھائی بہنوئی کے گلے ملا۔ پھر سب نے جوگی مہاراج کے قدم چمکے۔ جوگی نے باری باری تینوں کے سر پہ ہاتھ رکھا اور انھیں دعائیں دیتا ہوا، ”اوم مہادیو“ کے نعرے مارتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

بہن بھائی کو اپنے گھر لے آئی۔ جیجا اور جیجی نے اس کی خوب خاطر داری کی۔ اور پھر چند دنوں بعد اُس کی شادی ایک پد منی سے کر دی۔ بہن بھائی کے لیے بالکل ویسی ہی دلہن ڈھونڈ کے لائی جیسی اُس نے، جب وہ تو تا تھا؛ ایک گھر کے بنیرے پہ بیٹھ کے دیکھی تھی اور جس کے

گورے چٹے منہ دی گئے ہاتھوں سے مٹی کی روٹی اور ساگ لے کر، وہ اپنی پیاری بہنا کے کھانے کو لایا تھا۔

جلد ۷/نومبر ۲۰۱۱ء



بھابو سالو رنگیا

یہ پنجاب کی ایک بھولی بھری لوک کہانی ہے۔ اس کہانی کا انداز بتاتا ہے کہ یہ پنجاب کی ایک بے حد قدیم، کلاسیکی کہانی ہے۔ اس مجموعے کی پہلی کہانی کے بھری اور چٹن کی طرح یہاں آم کا درخت اپنے اوپر ہونے والے ظلم کی فریاد کرتا سنائی دیتا ہے۔

پرانے وقتوں کی بات ہے، پنجاب کے کسی گاؤں میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ چند بے آفتاب، چند بے ماہتاب، حسین تو تھی ہی؛ سونے پر سہاگہ، نہایت نیک اور بھولی بھالی بھی۔ ہنستی تو گالوں میں گڑھے پڑتے۔ وہ تھی اور اس کی ماں۔ دونوں ایک حویلی میں رہتی تھیں۔ اُس کے چار بھائی اور بھی تھے۔ چاروں شادی شدہ، بال بچر دار (صاحب اولاد)۔ چاروں اپنی بیویوں کے ساتھ الگ حویلیوں میں رہتے تھے۔ یہ زمین داروں کا گھرانہ تھا۔ کوشیاں ملے دانوں سے بھری تھیں۔ دولت کی ریل پیل تھی۔ سب سے بڑے بھائی کی بیوی آفت کی پرکالہ تھی۔ بہت جھگڑالو۔ ہر وقت غصہ ناک پر ہوتا تھا۔ غصیلی کے ساتھ ظالم بھی۔ لیکن باقی بھائیوں کی بیویاں بہت اچھی تھیں۔

ایک روز کا ذکر ہے، لڑکی کے ماموں کی شادی تھی۔ بارات جاری تھی۔ بھانجی نے دیکھا تو اتفاق سے سر پر اوڑھنے کے لیے کوئی دھوئی ہوئی چادر پاس نہ تھی۔ دیوار سے دیوار بجوی تھی، کوہِ بڑی بھابی کے پاس گئی، اور اس سے اوڑھنی مانگی۔ اچنبھا ہوا، توقع کے خلاف بھابی نے اپنا سالوٹے بند کے حوالے کر دیا۔

”ہاں نوں ہان پیارا“ (ہم عمر لوگوں کو ایک دوسرے کی محبت بہت اچھی لگتی ہے) لڑکی بھابی کا سالو اوڑھے، ہم جویوں کے ساتھ ہنستی، کھل، کھلاتی ماموں کی بارات میں شامل ہوئی۔ بارات دُلہن کے ہاں پہنچی۔ زمین داروں کی بارات تھی، خوب باجا گا جا، دھوم دھڑکا ہوا۔ نکاح کے بعد براتیوں کو کھانا کھلایا گیا۔ زردہ، بریانی، قورمہ، پنکھاؤ، پنجن، مذعفر، فرنی سب ہی کچھ موجود تھا۔ اچانک کرناٹھ اکا کیا ہوا، کھانا کھانے کے دوران میں شور بے سے مچا ہوا ڈنگا کسی کے ہاتھ سے لڑکی پہ اُلٹ گیا۔ سالو پر شور بے کا یہ بڑا ساداغ لگ گیا۔ لڑکی کی توجان ہی نکل گئی۔ بے چاری بھابی

لے لکھی: اناج وغیرہ ڈالنے کی مٹی سے بنی کوٹھڑی

لے سالو: (مذکر) سرخ رنگ کا ایک کپڑا، جو لہن اور مٹی ہے اور نہ بند کے طور پر بھی استعمال کرتی ہے، مثال

کے خوف سے قہر قہر کا پھٹنے لگی۔ آنسوؤں سے منہ دھوئے لگی۔ سہیلیوں نے تسلی دی۔ پانی سے سالو کو دھویا، مگر دھبانہ گیا۔ سرخ رنگ پہ داغ کچھ زیادہ ہی نمایاں تھا۔ لڑکی برات کے ساتھ واپس گھر آئی۔ سالو کو تہ کیا اور شام کے صحت پٹے میں بھائی کو دے آئی۔ اس نے بھی اسی طرح پکڑا اور ٹرک میں رکھ دیا۔

یہ کچھ دن بعد کی بات ہے۔ بڑی بھواج کے دل میں یکے جانے کی سائی۔ نہائی، دھوئی۔ لمبے لمبے کالے بال جو کھٹکوں سے نیچے تک آتے تھے، دھوپ میں سکھائے۔ کپڑے بدلے، سر پر اوڑھنے کے لیے ٹرک سے سالو نکالا۔ تہہ کھولی۔ ارے یہ کیا۔ بڑی بھابی کا دل دھک سے ہو گیا۔ سالو پر یہ بڑا سادہ لگا ہوا تھا۔ فوراً معالے کی تہ تک پہنچ گئی۔ اٹوٹی کھٹواٹی لے کر پڑ رہی۔ شام کو میاں گھر آیا۔ بیوی سے رُوٹھنے کی وجہ پوچھی تو بولی: ”تیری بہن نے میرے سالو پر داغ لگا دیا ہے۔ جا اسے قتل کر۔ اس کا خون لے کر میرے پاس آ۔ میں اُس کے لہو سے اپنا سالو رنگوں گی۔ تبھی داغ جائے گا اور تیری بہن کے سرخ خون سے میرے سالو کا سرخ رنگ پھر سے بحال ہو جائے گا۔“

چار لوگوں کی ضد بڑی مشہور ہے: ”راج ہٹ، بالک ہٹ، جریا ہٹ، جوگی ہٹ۔“ جیسے جیسے کچھ رات گزری۔ ابھی صبح کا ڈب ٹھی کہ بڑے بھائی نے بہن کو آجگایا۔ کوئی بہانہ کر کے اسے گاؤں سے باہر لے آیا۔ نہر کنار، جھاڑیاں، اندھیرا، ٹوکا عالم۔ نہ نام لیا، نہ پانی دیا۔ ایک جگہ پہنچ کر بھائی نے آؤدھ کھانا ڈاؤ، جھٹ، بہن کو زمین پر گرایا۔ عالم چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ نیٹے میں اڑسا ہوا لہو دھاری ٹھہرا نکالا اور بہن کے گلے پر رکھ دیا۔ بے چاری ”ویرا! ویرا!“ (اے بھائی! اے بھائی!) پکارتی رہی مگر سنگ دل کو رحم نہ آیا۔ آن کی آن میں بہن کو ذبح کر دیا۔ شہ رگ کٹی تو سرخ سرخ گرم لہو کا فوارہ مٹھوٹا۔ جلا داپنے ساتھ برتن بھی لیتا آیا تھا۔ بہن کے خون سے اُسے بھرا۔ نہر کنار بے گڑ ماحود کر خون آلود لاش کو دفن کیا۔ ابھی یونہیں چھٹی تھی کہ گھر لوٹ آیا۔ بیوی کے چرنوں میں بہن کے لہو سے بھرا ہوا برتن رکھ دیا۔ عالم عورت کھل کھل ہنسی۔ پھر اس ڈائن نے لال لال خون سے اپنا سالو رنگا۔

ماں نے بیٹے سے پوچھا کہ تیری بہن کہاں ہے؟ تو اس زن مرید (زن مرید) نے بہانہ کیا اور رو کر کہا کہ اُسے تو نہر کنار بے بیٹھرایا اٹھا کے لے گیا۔ مگر وہی ماں کی تسلی نہ ہوئی۔ رات دن بیٹی کی یاد میں اشکوں کے ہار پرتی تھی۔

کرنا خد کا کیا ہوا کہ چند دن بعد لڑکی کی قبر پہ آم کا پودا اُگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پودا بڑا ہوتا گیا اور کچھ مہینوں میں چھتار درخت بن گیا۔ ڈالیوں سے بڑے بڑے آم لگنے لگے۔ ایک صبح، ایک دھوبی، اپنی بیوی، بیٹی اور بیٹے کے ساتھ نہر پر کپڑے دھونے کے لیے آیا۔ اس نے میلے کپڑوں سے لدا پھندا گدھا پھلایا کے ایک بیڑے سے باندھا۔ میاں بیوی نے گدھے سے کپڑے اتارے اور انھیں دھونے کے لیے نہر کے کنارے پہ آگئے۔ دھوبی اور دھوبین ایک بڑے سے چوڑے چٹکے، کالے تھر پہ کپڑے کو مار مار کے دھونے لگے۔ ساتھ ساتھ آواز بھی آرہی تھی: بھو، بھو، بھو، بھو۔

تھوڑی دیر کے بعد دھوپ چڑھی۔ جیٹھ ہاڑ کے دن تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمین جتنے لگی۔ دھوبی کا بیٹا اور بیٹی پسینے میں شرابور ہو گئے۔ ذرا سے فاصلے پر آم کا گھنادرخت نظر آ رہا تھا۔ دھوبی اور دھوبین نے بچوں کو اس کی چھاؤں میں بھیج دیا۔ بہن بھائی آم کے نیچے نیچے سر اٹھا کے دیکھا تو شاخوں سے بڑے بڑے، موٹے موٹے آم لٹکتے دکھائی دیئے۔ آم بڑا بڑا تھا۔ پھل کے بوجھ سے شاخیں جھکی ہوئی تھیں۔ بچوں کے منہ میں پانی بھر آیا۔ بھائی نے بے اختیار ٹھیم (روڑا) مار کے آم توڑنا چاہا۔ دفعتاً درخت سے آواز آئی:

اُمب نہ توڑ، دھوبی بیٹیا!

وڑے بھرا خون کینا

بھابو سالو رنگیا

(اُردو ترجمہ: اے دھوبی کے بیٹے! آم نہ توڑ۔ بڑے بھائی نے خون کیا۔ بھابو نے (خون سے اپنی) شال رنگی)

بہن بھائی تھر تھرانے لگے، اور ”بھوت، بھوت“ پکارتے ہوئے بھاگے۔ دھوبی اور دھوبین نے پلٹ کر دیکھا: بچے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ آتے ہی ماں باپ سے پلٹ گئے۔ دھوبی اور دھوبین نے بہتہ راہ چھا کہ کیا ہوا؟ کچھ تو بتاؤ۔ مگر دونوں بچے ہیں کہ ”بھوت، بھوت“ کی رٹ لگائے چلے جا رہے ہیں۔ ماں باپ نے بچوں کے منہ جوئے، لیلی دی آخر کچھ دیر بعد دھوبیوں میں آئے۔ بیٹے نے ساری کہنا کہ سنائی۔ ماں باپ کو یقین نہ آیا۔ انھوں نے کپڑے نہر کے کنارے چھوڑے، بچوں کی انگلی پکڑی اور ان کی ہمت بندھاتے ہوئے آم کے بیڑے کی طرف چل پڑے۔ درخت تلے پہنچ کر ماں نے بیٹی سے آم توڑنے کے لیے کہا۔ پہلے تو وہ بہت ڈری آخر ماں باپ کے

حوصلہ بڑھانے پر اس نے دھیرے دھیرے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے آموں سے لدی ایک شاخ پر
ٹھیم (روڑا) ماری، درخت سے آواز آئی۔

آئب نہ توڑ، دھوبی بیٹیا!

وڈے بھرا خون کیا

بھابو سالو رنگیا

(اُردو ترجمہ: اے دھوبی کی بیٹی! آم نہ توڑ۔ بڑے بھائی نے خون کیا۔ بھادج نے (خون سے اپنی)
شال رنگی۔)

دھوبی اور دھوبی کا خاندان دہشت زدہ ہو کر بھاگنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ آم کے پٹڑے
پھر آواز آئی: ”اے دھوبی! مجھ سے مت ڈر۔ میں کوئی بھوت پریت نہیں۔ میں تو ایک دکھیااری
لڑکی ہوں، جسے اُس کے اپنے بھائی نے قتل کر ڈالا۔ صرف اس لیے کہ نند کے ہاتھوں بھابی کے
سالو پہ داغ لگ گیا تھا۔ میں تو وہ دکھیااری لڑکی ہوں، جس کے خون۔ سے بھادج نے اپنا سالو رنگا۔
اے دھوبی! میری بات غور سے سن۔ تیرے سب دلدادہ دور ہونے کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ جلدی
سے میرا ایک ٹھہنا کاٹ لے۔ اسے گھر لے جا۔ اس کی لکڑی سے ایک ساگلی بنا۔ میرے گاؤں
جا کے میرے بھائیوں اور میری ماں کے دروازے پہ ساگلی بجانا۔ صدا لگاتا۔ وہ زمین دار ہیں۔ وہ
اتکٹن دان کریں گے کہ تیری سات بشتیں بیٹھ کر کھائیں گی مکر دولت ختم نہ ہوگی۔“

دھوبی نے ڈرتے ڈرتے، کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کلہاڑی ماری، آم۔ کے پٹڑے کا ایک
ٹھہنا کاٹا۔ پھر دھوبی کا خاندان اپنا اپنا گھر پہنچا۔ چند روز تو حیرت ہی میں گزر گئے۔ آخر ایک دن
دھوبی کو ہوش آیا۔ اس نے آم کے ٹھنڈے سے ساگلی بنوائی۔ دھوبی نے فقیر کا روپ دھارا اور درخت
کے بتائے ہوئے گاؤں میں جا پہنچا۔ کچے مکانوں اور گھاس پھوس کے جمونپڑوں کے بیچ ٹھا کروں
کی حویلیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ دھوبی نے ایک حویلی کے دروازے پہ کھڑے ہو کے صدا
لگائی۔ جونہی ساگلی بجائی تو اس میں سے خلاف توقع یہ آواز آئی:

وَج وَج، ساٹلیے!

اپنے دیرے دے دربار

پاء، بی بھابو! پچھیا

تیری نند کھڑی دربار

ساگلی: موسیقی کا ایک ساز

(اردو ترجمہ: اے ساگلی! بھتی رو، بھتی رو۔ اپنے بھائی کے آستانے پر۔ اے بھابی! خیرات دے۔ تیری مند (تیرے) آستانے پر کھڑی ہے)

سب سے چھوٹی بھادج نے سنا تو آنکھ بھر آئی: پرآت میں اشرفیاں رکھ کر لائی۔ دھوبی دعائیں دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ایسا ہی تیسری اور دوسری بھابی کے دروازے پر ہوا۔ ساگلی سے وہی آواز نکلی۔ ویسے ہی بھابیاں روئیں۔ خیرات میں اسی طرح اشرفیاں ملیں۔ اب سب سے بڑے بھائی کی حویلی آئی۔ جب دھوبی نے صدا لگا کر ساگلی، بھابی تو اس بار ساگلی سے یہ آواز نکلی:

وَج وَج، ساگیے!

اپنے ویری دے در بار

پا، بی بھابو تینے! پچھیا

تیری مند کھڑی در بار

(اردو ترجمہ: اے ساگلی! بھتی رو، بھتی رو: اپنے دشمن کے آستانے پر۔ اے خیر حراج بھابی! خیرات دے۔ تیری مند (تیرے) آستانے پر کھڑی ہے)

بڑی بھادج نے سنا تو نکلی۔ ظالم ایک پرآت میں روڑے، نگر اور چولھے سے راکھ لے کر آئی۔ دھوبی کی جھولی میں ڈالی اور جلدی جلدی چلا گیا۔

اب لڑکی کی ماں کی حویلی آئی۔ دھوبی نے حسب سابق صدا لگائی۔ جونہی ساگلی بھابی تو اس میں سے یہ آواز آئی:

وَج وَج، ساگیے!

اپنے باہل دے در بار

پا، بی ماما! پچھیا

تیری دمی کھڑی در بار

(اردو ترجمہ: اے ساگلی! بھتی رو، بھتی رو: اپنے باپ کے آستانے پر۔ اے ماں! خیرات دے۔ تیری بیٹی (تیرے) آستانے پر کھڑی ہے۔)

لڑکی کی ماں نے سنا تو خوشی سے دیوانی ہو گئی۔ آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ بھاگی بھاگی دروازے پر آئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ ایک فقیر کی ساگلی میں سے یہ آواز نکلتی رہی ہے۔ گھر سے تمام ٹوم کہتا اور اشرفیاں اٹھا لائی اور دھوبی کو دے کر، اس سے ساگلی خرید لی۔

لڑکی کی ماں نے ساگی گھر کے سب سے پچھلے کمرے میں رکھ دی۔ اس کمرے کی طرف کوئی بھی نہیں جاتا تھا۔ یہ عام طور پر خالی ہی رہتا تھا۔ اگلے روز ماں کسی کام سے باہر گئی۔ شام کو جب واپس آئی تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا دیکھتی ہے کہ گھر کی ہر چیز بہت سلیقے سے رکھی ہوئی ہے۔ گھر کے سب فرشوں پر کسی نے جھاڑو دیا ہے۔ برتن بھاڑے پر چھتوں پر نہایت ترتیب سے بچے ہوئے ہیں۔ ماں نے لاکھڑی ہن لڑایا، کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ آخر تھک ہار کر سو گئی۔

اگلے روز پھر کہیں جانا ہوا۔ صبح کی گئی، شام کو آئی۔ آج اور ہی قفل کھلا ہوا تھا۔ صفائی سترائی (جھاڑ پونجھ) کے ساتھ ساتھ ماں کے تمام ہننے پڑانے کپڑے، بستروں کی چادریں، نکیوں کے غلاف، کھڑکیوں کے پردے کسی نے دھو کر، مچن کے پتوں بچ بندھی ہوئی لوہے کی تار پر، دھوپ میں سوکنے کے لیے پھیلائے ہوئے ہیں۔ یہ ڈرامائی دنوں تک ہوتا رہا۔ آخر ایک دن بات ماں کے پلے پڑی (بات سمجھ میں آئی)۔ یکا یک ساگی کا خیال آیا۔ بھاگی بھاگی پچھلے کمرے میں گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ کمرہ چاند کی چاندنی میں نہایا ہوا ہے۔ چینی کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کی پیاری بیٹی پھول دار چادر سے ڈھکی چار پائی پر بیٹھی، سر پر آنچل لیے، سفید کپڑوں میں ملبوس، قرآن پاک کی تلاوت کر رہی ہے۔ ہڈت جذبات سے بے قابو ہو کر ماں آگے بڑھی اور بیٹی سے پٹ گئی۔ بیٹی کو یوں لگا جیسے جلتی جلتی دھوپ میں سفر کے بعد بوہڑ (بو، برگد) کے گھنے سائے میں آگئی ہو۔ کیوں کہ مثل مشہور ہے: ”ماواں ٹھنڈیاں چھانواں، تے موج بھراواں دی“ (اردو ترجمہ: مائیں ٹھنڈی چھاؤں کی طرح ہیں اور بھائیوں کے دم سے خوشیاں، مزے ہیں) ہاں یہ دوسری بات اس لڑکی کے حق میں صحیح ثابت نہیں ہوئی تھی۔

جمعہ ۱۱ اپریل ۲۰۰۸ء



سے بڑھتی: کمرے کے اندر دیوار کے ساتھ ٹائی ہوئی بیٹی جو برتن رکھنے کے کام آتی ہے۔

گنوماتا

”گنوماتا“ اور اس مجموعے کی کہانی ”غیری اور مٹن“ دونوں کہانیوں کا آغاز ایک ہی واقعہ سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں میں سوتیلی ماں اور اس کے ظلم کا تذکرہ ہے۔ تاہم اس کہانی کا مرکزی کردار گنوماتا ہے۔ ہندو مذہب اور ہندوستانی تہذیب میں گائے کی جواہریت ہے، اس کے اثرات اس لوک کہانی میں بھی نظر آتے ہیں۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے، پنجاب پر ایک راجا حکومت کرتا تھا۔ راجے کا ایک بچہ ایسا تھا۔ ابھی کم سن ہی تھا۔ رانی ہر وقت بیمار رہتی تھی۔ ایک روز رانی محل میں لیٹی ہوئی تھی۔ اُوپر جو نظر اٹھی تو کیا دیکھتی ہے کہ چیمٹ کے شہتر میں ایک چڑے اور چڑیا نے گھونسل بنا رکھا ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ چند دن گزرے، محل کے سبک مرمر کے فرش پر چڑیا کی لاش پڑی نظر آئی۔ رانی کو چڑیا کے مرنے کا بہت دکھ ہوا۔ نرم دل کی مالک رانی یہ سوچ سوچ کر اور بھی پریشان ہوئی کہ اب چڑیا کے بچوں کا کیا ہوگا؟ دن ماں کے بچے کیسے پلیں گے؟ کون ان کی نگہداشت کرے گا؟ اگلے ہی روز گھونسلے میں نئی چڑیا بیٹھی دکھائی دی۔ چڑے نے ایک اور بیاہر چا لیا تھا۔ مگر یہ کیا، سوتیلی ماں نے آتے ہی بچوں کو بھکھو دیا۔ کھلایا۔ کھاتے ہی بچوں کے نرم و نازک گلے کٹ گئے۔ وہ آن کی آن میں مر گئے۔ ظالم نے باری باری، ایک ایک کر کے، چوچ سے ان کی لاشیں اٹھائیں اور گھونسلے سے باہر پھینک دیں۔ رانی نے یہ سب دیکھا تو رُپ کر رہ گئی۔ وہ یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہونے لگی کہ اگر میں مر گئی اور راجے نے نئی شادی کر لی تو کہیں سوتیلی ماں میرے بچے کے ساتھ بھی یہی سلوک نہ کرے۔ اس شام جب راجا کچہری سے واپس آیا تو رانی نے راجے سے وعدہ لیا کہ اگر وہ مر گئی تو راجا نیا بیاہ نہیں رچائے گا۔ اُس کے فرزند پر سوتیلی ماں کا سایہ نہیں پڑنے دے گا۔

چند دن گزرے تھے کہ رانی واقع میں مر گئی۔ کچھ عرصہ تک تو راجا جانا لتا رہا۔ رانی سے کیے ہوئے اپنے وجہ کو بھانپتا رہا۔ لیکن آخر امیروں، وزیروں کے اصرار پر اور بچے کی بہتر پرورش کے خیال سے دوسری شادی کے لیے رضا مند ہو گیا۔ محل میں نئی رانی آ گئی۔ پہلا سال تو خیریت سے گزرا۔ رانی کے ہاں ایک بچے نے جنم لیا۔ بس اپنی اولاد کے پیدا ہونے کی دیر تھی کہ جلاپا شروع ہو گیا۔ سوتیلی ماں بات بات پر فرتی کرتی گئی۔ وقت جیسے جیسے گزرتا رہا۔ دونوں بھائی

سے بھکھو ایک خادار پورا

اکٹھے، بل کر کھیلتے تھے لیکن دوسری طرف سوتیلی ماں کا ظلم بڑھتا رہا۔ وہ اپنے بیٹے کے لیے تو گرم گرم، تازہ روٹی پکاتی، دیسی گھی سے چھڑتی اور پاس بٹھا کر اپنے ہاتھوں سے لقمے توڑ توڑ کر منہ میں ڈالتی اور سوتیلے بیٹے کو کبھی سوتیلی روٹی دیتی۔ بڑے بوڑھے کہتے ہیں: ”روٹی کو کبھی ”نبی“ نہ کہو۔ رات کی بچی ہوئی روٹی رات بھر اللہ کی عبادت کرتی ہے۔ اسی لیے اس میں زیادہ طاقت ہوتی ہے۔“ لڑکے نے صبح سویرے ناشتے میں رات کی روٹی کھانی شروع کی تو سوتیلی ماں کی توقع کے خلاف، وہ کم زور ہونے کے بجائے پہلے سے کہیں زیادہ صحت مند ہونے لگا۔ سچ ہے: جب دشمن کوئی شریک رکھتا ہے تو اس میں ہمارے لیے خیر کا پہلو بھی نکل آتا ہے۔ رانی اسے دیکھ دیکھ کر حیران اور پریشان ہوتی تھی۔ جب منصوبہ ناکام ہو گیا تو اس نے اپنا انداز بدلا۔ اب وہ سوتیلے بیٹے کو کھانے کے لیے سوکھی روٹی دینے لگی، سالن کے بغیر۔ لڑکا سوتیلی ماں کی آنکھ بچا کر، روکھی روٹی کھانے کے بجائے جب میں ڈال لیتا، اور محل سے باہر جا کر بھول کے ایک گھنے درخت کے نیچے بندھی اپنی گائے کو کھلا دیتا، بدلے میں گنوماتا کے تھن کو منہ لگا کر دودھ پی لیتا۔ لڑکا پہلے کی طرح جوان اور تندرست ہوتا رہا۔ اب سوتیلی ماں نے پوری روٹی کی جگہ آدھی روٹی کر دی۔ لڑکا مچھپ مچھپا کے وہ بھی گائے کو کھلاتا رہا اور اس کا دودھ پیتا رہا۔ رانی بھی ہٹ کی پوری تھی۔ باز نہ آئی۔ اب لڑکے کو روٹی پکا کر دینے لگی۔ لڑکا چپکے سے روٹی بھی گائے کو کھلا دیتا اور اس کا دودھ پی لیتا۔ مثل مشہور ہے: ”گاں داؤدھ سو ماں داؤدھ۔“ (اُردو ترجمہ: گائے کا دودھ سو ماں کا دودھ)۔ لڑکا روز بروز جوان اور صحت مند ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جب اس پہ کوئی اثر ہوتے ہوئے نہ دیکھا، کوئی تدبیر کارگر ہوتی نظر نہ آئی، تو رانی بہت شیشائی۔ شومی قسمت، ایک دن ظالم عورت نے لڑکے کو گنوماتا کا تھن منہ میں ڈالے دودھ پیتے دیکھ لیا۔ لڑکے کی جوانی اور تن درستی کا سارا جمید پا گئی۔ پھر کیا تھا، تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اسی وقت عیلاوا بھیج کر بیوپاری بلوا لیے۔ بچارا لڑکا بہتر ارویا، معافی مانگی کہ خدا کے لیے گائے نہ بیچو مگر سوتیلی ماں نے تو کانوں میں روٹی ٹھونس لی۔ بیچ کی آدھ بکا کا کچھ اثر نہ لیا۔ بیوپاریوں سے گائے کا سودا طے پا گیا۔ اتنے میں شرم پڑ گئی۔ بیوپاری اگلی صبح گائے لے جانے کا کہہ کر چلے گئے۔

جب رات ہوئی، سب لوگ اپنے اپنے بستر میں دبک کر سو گئے۔ لڑکا چپکے سے اٹھا، چار پائی سے اتر، محل سے باہر آیا۔ پورن ماشی کی رات تھی۔ چودھویں کا چاند آسمان پر چمک رہا

سجی لکھا: (مفت) باس، رات کا بچا ہوا۔

تھا۔ چاندنی کھیت کیے ہوئے تھی۔ گائے بیٹھی جگالی کر رہی تھی۔ لڑکا اُس کے پاس گیا۔ جی بھرا۔
 گائے کے قریب بیٹھ گیا۔ گائے کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں اور بے اختیار رونے لگا۔ روتے
 روتے ہنسی بندھ گئی۔ جب دل ہلکا ہوا تو کہنے لگا: ”گنونا! ماں کے مرنے کے بعد میں نے تجھی کو
 اپنی ماں مانا تھا۔ تجھی سے اپنے دکھ سکھ کہتا تھا۔ تیرے سوا میرا اور کون ہے؟ تو نے مجھے ماں کی طرح
 پالا۔ کل تو چلی جائے گی تو میں واقعی اکیلا ہو جاؤں گا۔ میری ماں دوسری دفعہ مر جائے گی۔“ یہ کہتے
 ہوئے لڑکا پھر بے اختیار ہو کر گائے سے لپٹ گیا اور زار زار رونے لگا۔ جب گائے کی آنکھیں بھر
 آئیں اور اس نے دل ہی دل میں دعا مانگی: ”اے بھگوان! اے میرے خالق! مجھے زبان عطا کر
 دے۔ مجھے انسانوں کی بولی میں بات کرنے کی صلاحیت بخش دے۔“ انسان ہوں یا جانور، دل
 کی گہرائیوں سے نکلنے والی بات آسمان چیرتی ہوئی بارگاہ میں پہنچ جاتی ہے اور ضرور، ضرور مستجاب
 ہوتی ہے۔ ایسا کرنے اسی وقت گائے کو قوت گویائی عطا کر دی۔ گائے نے کہا: ”اے میرے پوت
 ! مت رو۔ اٹھ میرا رتسا کھول۔ مجھ پر سوار ہو جا۔ میں تجھے یہاں سے دُور، بہت دُور لے جاتی
 ہوں۔ اس ظالم نگر سے، تیری سوتیلی ماں سے دُور، کہیں دُور۔“ لڑکے نے سر گھما کے چاروں طرف
 دیکھا وہ حیران تھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی تھی؟ اتنے میں گائے دوبارہ بولی۔ اس نے اپنی بات
 دوہرائی۔ پہلے تو لڑکے کی آنکھیں کھلی گئی کھلی رہ گئیں۔ پھر یکا یک خوشی سے کھل گیا۔ جلدی جلدی
 اٹھا، کھونٹے سے گائے کا رتسا کھولا اور دھیرے سے اس پر بیٹھ گیا۔ گائے آہستہ سے اٹھی اور یک دم
 ایک جانب دوڑنا شروع کر دیا۔

ساری رات لڑکے کو لیے گائے بھاگتی رہی۔ شب کے اندھیارے میں وہ دونوں،
 دیہاتوں کی خاموشی میں ڈوبی گئیں۔ گزیرے دُوب میں دوھکی زمینوں میں دھنکتی پھپھ چاپ
 پگڈنڈیوں پر چلے، سرسبز و شاداب کھیتوں میں بہتے کھالوں کو پھلانا لگا۔ جب پو پھٹی تو وہ دریا کنارے،
 ایک گھنے جنگل میں کھڑے تھے۔ ایک طرف بوہڑ (بز) کے چند درخت اُگے ہوئے تھے۔ وہیں
 ایک بوہڑ کے نیچے گائے نے لے جا کر لڑکے کو اتارا۔ اُسے ٹھنڈی، گھنی چھاؤں میں بٹھا کر کہنے لگی
 : ”میرے بچے! کہیں ادھر ادھر نہ ہو جانا۔ یہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرنا۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ اتنا
 کہہ کر گائے ایک طرف روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے دُور ایک گاؤں میں پہنچی۔ ایک گھر میں ایک کھار
 بیٹھا، چاک پریشی کے برتن بنارہا تھا۔ گائے نے اس سے ایک ہاٹھی اور ایک پیالہ مانگا۔ گائے کو
 انسانی بولی بولتے دیکھ کر کھار بھی بھونچا رہ گیا۔ پھر اسے قدرت کا جلوہ جان کر، پر ماتما کی نشانی

سمجھ کر اٹھا، ہنڈیا اور پیالہ لاکے گھوماتا کے چرنوں میں رکھ دیا۔ گائے نے سر جھکایا، دونوں برتن اپنے بیگنوں میں پھنسائے اور واپس جنگل کی طرف روانہ ہو گئی۔

لڑکا اسی طرح بوہڑ تلے بیٹھا، راہ دیکھ رہا تھا۔ جونہی گائے کو آتے دیکھا، خوش ہو گیا۔ گائے لڑکے کے پاس آ کر کہنے لگی: ”میرے بیٹے! یہ لے ہاٹھی اور پیالہ۔ اب تو بچہ نہیں رہا، بڑا ہو گیا ہے۔ ہاٹھی میں میرا دودھ دھونا اور پیالے میں ڈال کر پی لینا۔“ لڑکا نہایت ادب سے بولا: ”جیسا! جیسی آپ کی آہٹیا۔“ گائے سارا دن جنگل میں ادھر ادھر، آزادی سے ہری ہری، تازہ گھاس چرتی۔ جب لڑکے کو بھوک لگتی، گائے کو بلانا ہوتا، لڑکا بانسری بجاتا۔ بانسری کی مدد بھری آواز سننے ہی گائے چلی آتی اور لڑکے کو اپنا دودھ پلا دیتی۔ ہنڈیا میں جو دودھ بچ جاتا، لڑکا بوہڑ کی جڑوں میں موجود ایک ڈڈ (ہل) میں ڈال دیتا۔

دن پردن گزرتے چلے گئے۔ پانچ سال بیت گئے۔ ایک دن ڈڈ میں سے آواز آئی: ”اودودھ پلانے والے! مانگ کیا مانگ ہے؟“ لڑکا، جواب خوب جوان ہو چکا تھا، پہلے تو بہت حیران ہوا۔ جب آواز نے دوبارہ پکارا تو کچھ سوچ کر کہنے لگا: ”میرے بال سونے کے ہو جائیں۔“ خدا اصل اس کھڈ (ہل) میں جانے کن وقتوں سے ایک سانپ رہتا تھا۔ سانپ نے پھنکار ماری۔ لڑکے کے بال سونے کے ہو گئے۔ ایک تو دیسے ہی بھر پور جوان، خوب صورت اور گورا چٹا تھا۔ اوپر سے سنہری بال اور وہ بھی خالص سونے کے۔ سونے پر سہاگم۔

ایک دن کا ذکر ہے، وہ حسین نوجوان دریا کنارے کھڑا نہا رہا تھا۔ غسل کے دوران میں سر سے کچھ بال ٹوٹ گئے۔ نوجوان نے سونے کے ان چمکتے بالوں کی کچھی بنائی اور دریا میں پھینک دی۔ دریا کا پانی اسے اپنے ساتھ بہا کر دور ایک ریاست میں لے گیا۔ اس زمانے میں ہندوستان بہت سی راجپوت ریاستوں میں تقسیم تھا۔ حسن اتفاق دیکھیے، اس ریاست کی راج کماری، جو اپنی خوب صورتی میں بے مثل تھی! اس وقت باندیوں اور نوکروں چاکروں کے ساتھ اپنی ریاست کے سب سے حسین جنگل کی سیر کو آئی ہوئی تھی۔ جنگل کے پتوں بیچ دریا بہہ رہا تھا۔ دریا کے کنارے مھولوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ راج کماری جبہ رنگ اور خوشبو کے اس مسکن میں پہنچی تو بے اختیار اس کا دل نہانے کو چاہنے لگا۔ درختوں کے ایک ٹھمرٹ میں جا کے، اُس نے اور اُس کی حسین داسیوں نے ساڑھیاں اتاریں اور گھلاہوں کے ایک کنج میں بہتے پانی میں اتر گئیں۔ سب دیویاں ہندی حسن کی مجسم تصویر تھیں۔ ماساقد، مگدراپا ہوا گدازد بن، جیسے شر۔ نہ (سرس)

کا کول پھول۔ جلد کا رنگ زردی مائل جیسے کول کا پھول۔ بڑی بڑی، کالی کالی، مد بھری آنکھیں۔ سرین اور سینے کے ابھار غیر معمولی۔ بس اجنتا کی مورتن دریا میں اتری ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑا رہی تھیں، کھل کھلا کر ہنس رہی تھیں۔ دفعۃً راج کماری کی نظر پانی میں بہتی ہوئی ایک عجیب، سنہری سنہری چیز پر پڑی۔ ارے یہ کیا؟ سونے کے بال۔ راج کماری بھونچکا رہ گئی۔ داسیوں نے بھی بال پکڑ پکڑ کے، مچھو مچھو کر دیکھے، وہ بھی حیرت میں ڈوب گئیں۔ چون کہ بالوں کی لمبائی بہت زیادہ نہیں تھی، اسی لیے سب داسیوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ یہ ضرور کسی مرد کے بال ہیں۔ راج کماری نے سنا تو سینے میں آتش عشق بھڑک اٹھی۔ شانوں تک دریا کے پانی میں تھی اور بدن کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اسی لمحے ہاندیوں کو ساتھ لے کر دریا سے نکلی، سب نے ساڑھیاں باندھیں، رتھ میں بیٹھیں اور واپسی کی راہ لی۔ راج محل میں آ کر سیدھی پتا کے پاس گئی۔ سونے کے بال دکھا کے بس ایک ہی بات کہی: ”اگر آپ میری زندگی چاہتے ہیں تو جس مرد کے یہ بال ہیں، اُسے ڈھونڈ کے لائیے۔“

راجے نے فوراً اپنے وفادار ملازموں اور سپاہیوں کو دریا کے بہاؤ کی مخالف سمت میں، اوپر کی طرف روانہ کر دیا کہ جاؤ اور سونے کے بالوں والا مرد تلاش کرو۔ جہاں نظر آ جائے، پکڑو اور میرے پاس لے آؤ۔ ملازم ہاتھ میں سونے کے ٹوٹے ہوئے بال پکڑے، دریا کے کنارے کنارے چلتے گئے، چلتے گئے۔ آخر کار، دُور کی ریاست میں واقع جنگل کے اُن بوہڑ کے درختوں کے پاس جا پہنچے، جہاں ایک طرف گائے گھاس چر رہی تھی؛ دوسری طرف سونے کے بالوں والا نوجوان بیٹھا تھا۔ بس پھر کیا تھا، انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، نوجوان کو پکڑا، رتوں سے باندھا، گھوڑے پر ڈالا اور یہ جا، وہ جا۔ چند دنوں میں نوجوان، راجے اور ان کی حسین پٹری کے رُوبرُو کھڑا تھا۔ راجا اپنی بیٹی کے انتخاب سے بے حد مسرور تھا۔ سچ تو یہ ہے، وہ چراغ لے کر ڈھونڈتا تو ایسا بُرہ نہ ملتا۔ سونے کے بالوں والا مرد۔ ایسا تو دنیا میں پہلے کسی نے نہ کبھی سنا تھا، نہ دیکھا تھا۔ راجے نے سوچا کہ ارد گرد کی سب ریاستوں میں میری تو دھوم مچ جائے گی کہ راجے نے اپنی پٹری کے لیے کیسا غیر معمولی بُرہ ڈھونڈا ہے۔ سب راجے مہاراجے میرے آگے چھوٹے ہو جائیں گے۔ چٹ مکتی، پٹ بیاباہ کے مصداق راجے نے فی الفور اپنی بیٹی کی شادی سونے کے بالوں والے نوجوان سے کر دی۔

راج کماری کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ جسے چاہا، وہی مل گیا۔ عشق کا سیلاب ہو گیا۔

دوسری طرف نوجوان بھی پھولا نہیں سار ہاتھا۔ اس قدر خوب صورت عورت، سچ مچ پد منی، دلہن کے روپ میں ملی تھی۔ سونے پر سہاگہ، راج کمار کی ہر شب، شب برات تھی، ہر روز روزِ عید۔ نوجوان خوشیوں میں ایسا مست ہوا کہ اپنی ماں کو بھی بھول گیا۔ گوناماتا کو جس نے اپنا دودھ پلا کر اسے پالا تھا، جس نے اسے سوتلی ماں کے ظلم سے بچایا تھا۔

کئی سال بیت گئے۔ راجے کے فرزند اولاد نہیں تھی۔ فقط بیٹی ہی بیٹی تھی۔ راجے کی موت کے بعد جوانی راجا (داماد) تخت پر بیٹھا۔ دنیا اسے ”سونے کے بالوں والا راجا“ کہہ کر پکارتی تھی۔ وہ بڑی آن بان سے حکومت کر رہا تھا، راجا راج، پر جاسکمی۔ ریاست کے کام دھندوں میں ایسا کھویا کہ نہ دن گزرنے کا پتا چلتا تھا، نہ رات پڑنے کا۔ ایک شب تھک ہار کے خنجر گھٹ پر سویا ہوا تھا، اچانک سنے میں گائے کو دیکھا۔ اسی گھڑی آنکھ کھل گئی۔ ماں، ماں کہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ رانی بھی آنکھ ملتی ہوئی اٹھ کے بیٹھ گئی۔ راجا مسلسل روئے چلا جا رہا تھا اور ماں ماں پکار رہا تھا۔ رانی بے چاری بہت حیران پریشان ہوئی۔ پتی کا تھا چھو، ہنکھ چو، ماں اور روئے کی وجہ تو تھی۔ راجے نے سسکیاں بھرتے ہوئے ساری چٹا کہہ سنائی۔ آخر میں اپنے اوپر لعنت بھیج کر کہنے لگا کہ میں کیا بیٹا ہوں، جو اپنی ماں کو بھول گیا۔ گوناماتا کو بھول گیا اور اسے سال بھولا رہا۔ رانی نے اسے تسلی دی ہنسنا بندھائی اور کہا کہ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا اسی جنگل میں جاؤ اور گوناماتا کو اپنے ساتھ یہاں لے آؤ۔

باقی کی رات آنکھوں میں کٹی۔ مجر دم، راجا سپاہیوں کے ایک چاق و چوبند دستے کو ہم راہ لے کر روانہ ہو گیا۔ دریا کے کنارے کنارے کئی دن سفر کیا۔ آخر اسی جنگل میں پہنچا۔ بوہڑ کے پُرانے گھنے درختوں کے پاس آیا اور رو کر بانسری بجانے لگا، گوناماتا کو بلانے لگا۔ مگر گائے نہ آئی۔ چاروں اور نظر دوڑائی، گائے کہیں دکھائی نہ دی۔ اب تو چلا چلا کر روئے لگا، سر پینے لگا۔ آخر بوہڑ کی جڑ میں بنی اسی کھڈ کی طرف گیا، جس میں ایک سانپ صدیوں سے رہ رہا تھا، جس میں وہ بچا کچا دودھ ڈالا کرتا تھا۔ اور اسی دودھ کے عوض سانپ کی پھنکارنے اس کے بالوں کو سونے کا کر دیا تھا۔ بانہی میں سے آواز آئی: ”ارے ظالم! اب آیا ہے اپنی ماں کو بھول گیا تھا، جس کے دودھ نے تجھے زندگی بخشی تھی۔ وہ بے چاری سارا سارا دن جنگل میں تجھے ڈھونڈتی رہی۔ رات رات بھر تجھے پکارتی رہی۔ اور تُو فی اڑنگ لڑنگ“ کر مر گئی۔“ یہ سن کر تو راجا بہت رویا۔ روتے روتے اس کی حالت اتنی غیر ہو گئی کہ ہم راہیوں کے پسینے مٹھوٹ گئے۔ یہ سوچ سوچ کر

سے اڑکتا: چٹا، طلق چھاؤ کر چٹا

بے چاروں کا دم ٹکلا جا رہا تھا کہ کہیں یہاں سے راجے کی اترتی ہی اٹھا کے نہ لے جانی پڑے۔ ناگ راجا سے راجے کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ اسے ترس آ گیا۔ بانہی سے آواز آئی: ”وہ سانسے شریچھ تلے گائے کی ہڈیاں پڑیں ہیں۔ جا اٹھا۔“ یہ سنتے ہی راجا بھاگا بھاگا گیا، گنوماتا کا بکھر اٹھایا، سینے سے لگایا اور ناگ کے پاس آ گیا۔ سانپ نے پنجر زمین پر رکھنے کا حکم دیا۔ راجے نے قہقہہ کی۔ ناگ دیوتا نے پھنکار ماری۔ گائے زندہ ہو گئی۔ زندہ ہو کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ راجے کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ یہ دیکھ کر ساتھیوں کی بھی جان میں جان آئی۔ راجا گنوماتا کے گلے لگ کے خوب رویا۔

راجا گنوکو بیوی عزت اور شان و شوکت سے محل میں لایا۔ گائے کی نگریم بالکل ماں کی طرح کی۔ جب تک گنوماتا زندہ رہی، راجا رانی، دونوں میاں بیوی اس کی خدمت میں بٹھے رہے۔ رات دن دل و جاں سے اس کی سیوا میں لگے رہے۔ ایک مدت کے بعد جب گنوماتا فوت ہوئی تو پورے شاہی اعزاز کے ساتھ اس کی پختاراج محل کے صحن میں جلی، اس کا کزیا کرم کیا گیا۔ وہیں اس کی مڑھی (سادھی) بنائی گئی، جس پر ساری عمر، ہر اتوار کی شام کو، راجا اور رانی چراغ جلاتے رہے۔

اتوار ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۹ء



سمندر ناگتھی، گائے اور گھوڑا

پہ صدیوں سے انسان کے ساتھ رہنے والے تین پالتو جانوروں کی کہانی ہے۔ ان کی وفاداری کا نہایت خوب صورت، اثر انگیز مرقع ہے۔ یہ اس عہد کی داستان ہے جب ہندوستان چھوٹی چھوٹی ہندو ریاستوں میں منقسم تھا۔ ہر ریاست کا اپنا راجا تھا۔ اس کلاسیکی کہانی میں قدیم ہندی تہذیب کی ایک مشہور رسم ”توبہ بھر“ کا ذکر بھی ہوا ہے۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے۔ پنجاب پر ایک راجا حکومت کرتا تھا۔ راجا راج پر جا سکتی۔ راجے کے ہاں خدا کا دیا سب کچھ تھا، بس اولاد نہیں تھا۔ وہ رات دن نہینہ اولاد کے لیے دعائیں لگا کرتا، تاکہ اُس کے بعد راج سنگھاسن خالی نہ رہے اور راج لاج چلتا رہے۔ ایک روز راجا اسی سوچ میں ڈوبا ہوا، بہت پریشان بیٹھا تھا کہ راج محل کے دروازے پر ایک جوگی نے صدا دی۔ راجے نے اسے اپنے پاس بلوایا۔ فقیر نے راجے سے اس کی پریشانی پوچھی۔ راجا بولا: ”اے سوامی! تم سے پہلے بھی چھ فقیر آئے اور آکر چلے گئے۔ ان میں سے کوئی میرے من کی مراد پوری نہیں کر سکا۔ تم ساتویں ہو۔“ فقیر کہنے لگا: ”اے راجے! تو بتا تو سہی۔ ہر کام کا ایک سے ہے۔ کیا نبر، میرے ہی ہاتھوں تیرا کام بننا ہو۔“ فقیر نے خدا لگتی کہی تھی۔ راجا بخاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ فوراً ل کی بات زبان پر لے آیا۔ فقیری شیر کا رب ہے۔ فقیر نے اپنی گدڑی میں ہاتھ ڈالا۔ جب باہر نکلا تو پھیلی پر ایک آم تھا۔ فقیر نے آم راجے کو دیتے ہوئے کہا: ”اے راجا! یہ آم اپنی رانی کو کھلا دینا۔ بھگوان کی کرپا سے نو ماہ بعد رانی راج گدڑی کے وارث کو جنم دے گی۔“ فقیر نے اتنا کہا، ان کی آن میں محل سے نکلا اور یہ جا، وہ جا۔

راجے کی سات رانیاں تھیں۔ ساتویں غریبوں کی بیٹی تھی لیکن خشن اور نیکی میں سب سے آگے۔ سچ ہے: ”پدمنی چماراں وچ ہندی اے“ (اردو ترجمہ: پدمنی چماروں میں ہوتی ہے)۔ راجے کو اس سے سب سے زیادہ محبت تھی۔ چوں کہ ساتویں رانی بہت غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، جب راجے سے اس کی شادی ہوئی تو اسے اپنے ماں باپ کی طرف سے جہیز میں صرف تین چیزیں آئیں: ایک کتھی، جس کا نام ”سمندر نا“ تھا، ایک گھوڑا اور ایک گائے۔ غرض راجا ناک کی سیدھ ساتویں رانی کے محل میں گیا اور اسے فقیر کا دیا ہوا آم کھلا دیا۔ رانی کو گر بھ ہوا۔ جب یہ خبر دوسری رانیوں تک پہنچی تو وہ جلاپے کے مارے پیچ و تاب کھانے لگیں۔ سوچنے لگیں کہ

ساتویں کی ہاں ولی عہد کی پیدائش کے بعد ہماری قدر کم ہو جائے گی اور راجے کی نظر میں ساتویں کی اہمیت بہت زیادہ بڑھ جائے گی۔ وہ چھ کی چھ اکٹھی ہو گئیں۔ انھوں نے مل کر ساتویں کے خلاف ایک مکروہ سازش تیار کی۔ اس سازش کو پایہ تکمیل تک صرف دائی پہنچا سکتی تھی۔ چنانچہ دائی کو ہزاروں اشرفیوں کا لالچ دے کر ساتھ ملا لیا گیا۔ منصوبہ یہ تھا کہ جیسے بھی بن پڑے نوازائیدہ بچے کو ماں سے جدا کر دیا جائے۔ جب بچے کی پیدائش کا وقت قریب آیا تو دائی پھاپا کنفی کہنے لگی: ”میری آنکھوں پر کس کر پٹی باندھ دو۔ میں بتا دیکھے بچے جنواؤں گی۔“ سو ایسا ہی ہوا۔ سب مان گئے۔ جنائی نے آنکھوں پر مٹی باندھ لی۔ حسن اتفاق دیکھیے کہ جب رانی کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو اسی دن کشتی اور گائے بھی سونیں۔ ظالم دائی نے سمندرنا کتی کا بچہ اٹھا کے رانی کے ساتھ لے دیا اور رانی کا بچہ لے جا کے بابرکتی کے ساتھ لٹا دیا کہ سردی دھوپ سے خود ہی مر جائے گا۔

ادھر رانیوں نے سارے شہر میں ڈھنڈورا پٹوا دیا کہ راجے کے ہاں کتیا کے بچے نے جنم لیا ہے۔ راجا بھاگ بھاگ محل میں پہنچا۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ واقعی رانی کے پہلو میں ایک کتورا (پلا) لیٹا ہوا تھا۔ راجے نے رانی کو محل سے نکال دیا۔ بے چاری غریبوں کی بستی میں آ کے، ایک جھونپڑی میں رہنے لگی۔ یہ دیکھ کر پاتی رانیاں پھولا نہ سائیں، ایک دوسری کو اخرا اخرا کے منہ پر باد دینے لگیں اور بولیں: ”خل کی چھلی خل ہی میں بھلی۔“

ادھر سمندرنا کتی نے راج کمار کو اپنا دودھ پلانا شروع کر دیا۔ راج کمار کتی کے دودھ سے پروان چڑھنے لگا۔ دن پر دن گزرتے گئے۔ بچہ خوب صحت مند تھا، اور اب تو رڑھنے (گھٹنوں کے بل چلنے) بھی لگا تھا۔ ایک روز سوتوں نے محل کے درتچے سے جھانک کے دیکھا کہ بچہ تو ابھی تک زندہ ہے اور کتیا اسے پال رہی ہے۔ چھ کی چھ رانیاں کھن پٹی لے کے پڑھیں۔ شام کو جب راجا کچہری سے واپس آیا تو انھوں نے یک زبان ہو کر کہا کہ سمندرنا کتی کو فی الفور مار دیا جائے ورنہ ہم زندہ نہیں رہیں گی۔ راجے نے اسی وقت جلاؤ کو حکم دیا۔ جلاؤ سمندرنا کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”اے کتیا! جو کچھ کھانا ہے، کھا پی لے، تجھے کل، پو پھنتے سے قتل کر دیا جائے گا۔“ تب سمندرنا بچے کو لے کر گائے کے پاس گئی اور سارا واقعہ سنا کے کہنے لگی: ”یہ ہماری رانی کا بچہ ہے۔ اب تک میں نے اس کی نگہداشت کی ہے۔ مجھے کل صبح راجے کے حکم سے مار دیا جائے گا۔ میرے بعد اس بچے کو پالنے کی ذمہ داری تیری ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے بچہ گائے کے سپرد کیا اور واپس

سے نون، مونا : مویشی کا بچہ جٹنا

چلی آئی۔ اگلی صبح جلاوٹے نے سمندرنا کشتی کو قتل کر دیا۔

اب بچہ گھوڑے کا دودھ پانی کر پلنے لگا۔ سچ ہے: ”گاں داؤدھ سوماں داؤدھ“ (اُردو ترجمہ:

گائے کا دودھ سوماں کا دودھ)۔ گائے اسے ماں کی طرح پال رہی تھی۔ اس نے سمندرنا کو جو

وہ جن دیا تھا، اس کا پالنہ کر رہی تھی۔ اب راج کمار پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا۔ ہولے ہولے پانچ چھ

برس کا ہو گیا۔ ایک روز سوتوں نے محل کے درتپے سے جھانک کے دیکھا کہ بچہ تو ابھی تک زندہ

ہے اور گائے اسے پال رہی ہے۔ چھ کی چھ رانیاں کھن پٹی لے کے پڑ رہیں۔ شام کو جب راجا

کچہری سے واپس آیا تو انھوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ گائے کو فی الفور مار دیا جائے، ورنہ ہم

زندہ نہیں رہیں گی۔ راجے نے اسی وقت جلاوٹے کو حکم دیا۔ جلاوٹے گائے کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”اے

گائے! جو کچھ کھانا ہے، کھا پانی لے۔ تجھے کل، پو پھٹے سے قتل کر دیا جائے گا۔“ تب گائے بچے کو

لے کر گھوڑے کے پاس گئی اور سارا واقعہ سنا کے کہنے لگی: ”یہ ہماری رانی کا بچہ ہے۔ سمندرنا کے

بعد میں نے اس کی نگہداشت کی ہے۔ مجھے کل صبح راجے کے حکم سے مار دیا جائے گا۔ میرے بعد

اس بچے کو پالنے کی ذمہ داری تیری ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے بچہ گھوڑے کے سپرد کیا اور واپس چلی

آئی۔ اگلی صبح جلاوٹے نے گائے کو قتل کر دیا۔

گھوڑے کو گندم، جو وغیرہ کے جودانے کھانے کو ملتے تھے، وہ اس میں سے آدمے بچے

کو دے دیتا۔ راج کمار کی بہت اچھے انداز سے پرورش ہونے لگی۔ گھوڑا اسے شاہی اصطبل سے

باہر نہیں جانے دیتا تھا۔ اندر رکھ کر ہی پال پوس رہا تھا۔ جسے اندر رکھے، اسے کون چکھے۔ راج کمار

اب بارہ تیرہ سال کا ہو گیا تھا اور خوب کھیلتا کودتا پھرتا تھا۔ ایک روز سوتوں نے محل کے درتپے سے

جھانک کے دیکھا کہ بچہ تو ابھی تک زندہ ہے اور گھوڑا اسے پال رہا ہے۔ چھ کی چھ رانیاں کھن پٹی

لے کر پڑ رہیں۔ شام کو جب راجا کچہری سے واپس آیا تو انھوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ گھوڑے

کو فی الفور مار دیا جائے، ورنہ ہم زندہ نہیں رہیں گی۔ راجے نے اسی وقت جلاوٹے کو حکم دیا۔ جلاوٹے

گھوڑے کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”اے گھوڑے! جو کچھ کھانا ہے، کھا پانی لے۔ تجھے کل، پو پھٹے

سے قتل کر دیا جائے گا۔“ بچہ اب کافی سمجھ دار ہو چکا تھا۔ گھوڑے نے راج کمار کو سارا واقعہ سنایا اور

کہا: ”سمندرنا کشتی کے بعد تجھے گائے نے پالا اور گائے کے بعد میں نے، لیکن میرے بعد یہ مائی

نہیں جو تیری پرورش کی ذمہ داری لے سکے۔ کیوں نہ ہم دونوں رات کے اندھیا رہے۔ میں جان

بچا کے یہاں سے بھاگ جائیں۔“ راج کمار نے بھی گھوڑے کی ہاں میں ہاں ملائی۔ چنانچہ

جب آدھی رات ہوئی، گھوڑے نے لڑکے کو اپنے اوپر بٹھایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتے بھاگتے وہ شہر سے نکلے اور زور کسی دوسری بادشاہی میں واقع جنگل میں جا پہنچے۔

جب پو پھٹی، سورج کی روشنی پھیلی، گھوڑا کہنے لگا: ”راج کمار! میں جنگل کی ہری ہری گھاس چرتا ہوں۔ پاس ہی اُدھر پورب کی طرف ایک گاؤں دکھائی پڑتا ہے۔ تم وہاں جاؤ۔ تیندور سے روٹی لے کر کھالینا۔ میں یہیں ٹاپلی (شیشم) کے درختوں کے نیچے تمہارا انتظار کروں گا۔“ لڑکا گاؤں میں پہنچا۔ ایک ماچھن لے نے تیندور تاپایا ہوا (تپایا ہوا) تھا اور روٹی لگا رہی تھی۔ راج کمار تنور کے پاس ہی بیٹھ گیا اور بولا: ”مائی! ایک روٹی مجھے بھی دے دو۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ ماچھن نے ایک روٹی لی، اوپر تھوڑا سا سالن رکھا اور راج کمار کو کھانے کے لیے دی۔ اس نے روٹی کھائی، پانی پیا اور وہیں بیٹھ رہا۔ ایک دو گھنٹے گزرنے تھے کہ ماچھن کا شوہر ماچھی لکڑیاں کاٹنے جنگل کی اور جانے لگا۔ راج کمار نے کہا: ”بابا! مجھے بھی اپنے ساتھ ہی رکھ لو۔ میں لکڑیاں کاٹنے میں تیری مدد کیا کروں گا۔ بدلے میں مجھے دو وقت کی روٹی دے دیا کرنا۔“ غرض راج کمار ماچھی کے ساتھ ہی رہنے لگا۔

کئی روز گزر گئے۔ ایک دن راج کمار، لکڑیاں بیچتا، پھر تاپھر اتاراج دھانی میں پہنچا۔ وہ محل کے نیچے سے گزر رہا تھا کہ حُسن اتفاق سے راج کمار کی جھروکے میں کھڑی تھی۔ اس کی نظر راج کمار پر پڑی تو اس کا حسین کھدیکھ کر دل و جان سے عاشق ہو گئی۔ راج کمار تو گزر گیا مگر راج کمار کی کوٹھتے بیٹھتے کسی پل چین نہ تھا۔ عشق کی آگ میں تڑ تڑ جل رہی تھی، ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔ جب سہارا ہوئی ممکن نہ رہی تو پتا سے کہا کہ میرے لیے فوراً سوئیئر کی رسم منعقد کی جائے۔ میں اپنے لیے شوہر کا انتخاب کروں گی۔ راجے نے پُتری کی بات مان لی۔ اسی وقت پورے ملک میں ڈھنڈورا بٹوایا گیا۔

مقررہ دن آیا۔ سب لوگ تڑپھڑ (ج سجا، بن سنور) کے محل کے گرد جمع ہوئے۔ ماچھی نے بھی لڑکے سے کہا کہ پتراٹو بھی جا۔ سوئیئر میں شرکت کر۔ کیا خبر تیرے ساتھ ہی راج کمار کی کا بیاہ ہو جائے۔ غرض سوئیئر کی رسم کا آغاز ہوا۔ راج کمار کی ہاتھ میں کنگوٹے کی کٹوری لیے، ایک جھروکے میں آکھڑی ہوئی۔ ایک ایک کر کے لوگ جھروکے کے نیچے سے گزرنے لگے۔ سب گزر

لے ماچھن: ”ماچھی“ قوم کی عورت، جس کا کام تنور میں روٹیاں لگانا ہے۔

لے کنگو: (نذر) ۱۔ زعفران ۲۔ ایک سرخ رنگ جو تک لگانے کے کام آتا ہے۔ ۳۔ پتلی سی

گئے، راج کماری نے کسی پرکٹو نہ ڈالا۔ لیکن جب لڑکا گزرا تو راج کماری نے فوراً کٹوری سے کنگو اُس پر گرا دیا۔ لوگوں میں شور مچ گیا۔ شہر والوں نے واویلا کیا کہ کہاں راجہ بھوج، کہاں کنگو اتلی۔ راج کماری سے ضرور بھول چوک ہو گئی۔ سونیمیر کی رسم دوبارہ منعقد کی جائے۔ سونیمیر پھر سے ہوا۔ مگر ہائیں، یہ کیا، راج کماری نے دوسری دفعہ پھر اسی لڑکے پر کنگو گرایا۔ لوگوں نے پھر دوہائی دی۔ ضرور اب کی بار بھی راج کماری سے بھول ہو گئی۔ سونیمیر ہی مرتبہ سونیمیر کی رسم منعقد کی گئی۔ مگر ڈھاک کے تین پات۔ نتیجہ وہی نکلا۔ راج کماری نے اسی لڑکے پر کنگو ڈالا۔ ناکام عاشق بہت خطرناک ہوتا ہے۔ سب ٹھکرائے ہوئے لوگوں کا اکٹھ ہوا (پنچائیت ہوئی)۔ سب نے فیصلہ کیا کہ چاہے کچھ بھی ہو، ہم نے ہر قیمت پر اس شادی کو کوانا ہے۔ اب انھوں نے ایک اور چال چلی۔ سب راجے کی پجہری میں گئے اور بولے: ”مہاراج! ہم جنگل میں شکار کھیلنے جاتے ہیں۔ جو سب سے زیادہ ہرن مار کر لائے گا اسی سے راج کماری کا بیاہ ہو گا اور اسی کو آدھا راج ملے گا۔“ راجے نے فوراً اسی کے موافق حکم جاری کر دیا۔ سب لوگوں کو اچھے اچھے گھوڑے ملے۔ نئی نئی تیز تلواریں ملیں۔ اس لڑکے کے حصے میں سب سے کم زور گھوڑا آیا اور سب سے زیادہ کند اور زنگ آلود تلوار ملی۔ جنگل میں ہاتھیوں کے نیچے گھوڑا کب سے اُس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ اب راج کمار کو اس کی یاد آئی۔ فوراً اُس کے پاس پہنچا اور سب رام کہانی سنائی۔ گھوڑا بولا: ”راج کمار! پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ سب لوگ اسی جنگل میں ہرن مارنے آئیں گے۔ تم اس مرلے گھوڑے کو ہمیں چھوڑ دو۔ میں گھیر گھا کر ہرن لاتا جاؤں گا تم آرام سے شکار کرتے جانا۔“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لڑکے نے ذرا سی دیر میں کئی سو ہرن شکار کر لیے۔ دوسری طرف سب لوگ بے نیل مُرام رہے۔ کسی کے ہاتھ کوئی ایک ہرن بھی نہ آسکا۔ اب سب اُسی لڑکے کے پاس گئے۔ وہ اس وقت پمیل کے ایک درخت کے نیچے مُنہ پر نقاب ڈالے بیٹھا تھا۔ آگ تیز تیز جل رہی تھی اور وہ ہرن کا گوشت بھون رہا تھا۔ لوگ اُس کے سامنے جا کے آواز اری کرنے لگے کہ ہم پر عجب افتاد پڑی ہے۔ راجا ضرور ہمیں قتل کروادے گا۔ تم شکار کر کے ہرنوں کا ڈھیر لگائے بیٹھے ہو۔ ایک ایک ہرن ہم سب کو دے دو۔ ہم تمہیں دعائیں دیں گے۔ راج کمار کی انگلی میں اس وقت اپنے باپ کا مندرنا (مندرا، بڑی انگٹھی) تھا۔ اس نے لوگوں سے کہا ”میری ایک شرط ہے۔ میں آگ پر اپنا مندرنا گرم کروں گا۔ تم سب اپنا اپنا دایاں پٹ (ران، زانو) ننگا کر لو۔ میں اس پر مندرنے سے نشان لگاؤں گا۔ اُس کے بعد چاہو تو سارے ہرن اُٹھا کے لے جانا۔“ چوں کہ لڑکے نے مُنہ پر نقاب لے رکھا تھا، اس لیے وہ اسے پہچان نہ سکے۔ انھوں نے

دل میں سوچا: مندر نے کا نشان لگوانے سے کیا ہوتا ہے۔ ذرا کی ذرا درد ہو گا۔ ہٹ پرتو ہمیشہ کپڑا رہے گا۔ کسی کو کیا پتا چلے گا، اور اُس کے عوض ہمیں راجے کی بیٹی کا ساک (رشتہ) مل جائے گا۔ سب نے اپنے اپنے پٹ پر مندر نے کا نشان لگوا لیا۔ پھر ہرن اٹھا کے کندھوں پر رکھے اور خوشی خوشی راج دربار کی طرف روانہ ہو گئے۔ انھوں نے راجے کے آگے شکار کیے ہوئے ہرنوں کا ڈھیر لگا دیا، اور بڑی شہنی سے بتایا کہ یہ سب ہرن ہم شکار کرنے کے لئے ہیں۔ اور راج کمار کی پسند، وہ لڑکا جانے کہاں جنگل میں ناک ٹوٹیے مار رہا ہو گا۔ تھوڑی دیر بعد راج کمار بھی اپنے مریل سے گھوڑے پر سوار خراماں خراماں چلتا آن پہنچا۔ لوگوں نے خوب مذاق اڑایا کہ بڑا سوراہا بنا پھرتا تھا، دیکھ لیجیے یہ تو ایک ہرن بھی شکار کر کے نہیں لایا۔ لڑکا کچھ دیر ستھار ہا، پھر بولا: ”مہاراج! یہ سب ہرن میں نے ہی شکار کیے ہیں اور انھیں اس شرط پر دیئے ہیں کہ میرے مندر نے کا نشان اپنے اپنے پٹ پر لگوا لو۔ آپ ان سے کہیں کہ کپڑا اٹھیں، اپنا اپنا دایاں پٹ دکھائیں۔ ابھی دودھ کا دودھ، پانی کا پانی ہو جائے گا۔“ چناں چہ ایسا ہی کیا گیا۔ جب ان لوگوں کے دائیں پٹ دیکھے گئے تو واقعی وہاں مندر نے کا نشان لگے ہوئے تھے اور کسی ایک کا پٹ بھی صاف نہیں تھا۔ راجے نے اپنی بیٹی کی شادی لڑکے سے کر دی۔ آدھا راج بھی اُس کے حوالے کر دیا۔

اس زمانے میں یہ رواج تھا کہ داماد کو پانچ برس بیوی کے میکے میں، ساس سر کے پاس ٹھہراتے تھے۔ اس کے بعد میاں بیوی الگ گھر میں جا کے رہتے تھے۔ انھوں نے بھی پانچ سال راجے کے ہاں قیام کیا۔ اس دوران میں ان کے ہاں ایک بچہ بھی پیدا ہوا۔ جب مقررہ وقت گزر گیا تو راج کمار بیوی سے کہنے لگا: ”اب ہم واپس جائیں گے۔“ دونوں نے راجے سے اجازت لی اور محل سے چلے گئے۔ انھوں نے جنگل میں جا کر گھوڑے کو ساتھ لیا۔ چلتے چلتے راج کمار اپنے باپ کے ملک میں پہنچا۔ انھوں نے راج دھانی سے کچھ فاصلے پر ایک جنگل میں اپنے لیے محل تعمیر کروایا، اور وہ گھوڑے کے ساتھ وہیں رہنے لگے۔ گھوڑے کے کہنے پر راج کمار نے محل کے اندر ہی بوہڑ (بو) کے سائے میں تازہ پانی کا ایک چھوٹا سا تالاب بنوایا۔ پھر گھوڑے کے مشورے پر ترکھان (بوہڑی) سے ایک کاٹھ کا گھوڑا بنوایا اور تالاب کے کنارے لاکھڑا کر دیا۔ گھوڑا راج کمار سے کہنے لگا: ”اب اپنے باپ کی دعوت کرو، تالاب کے کنارے۔ جب راجا کھانا کھانے لگے تو تم کہنا: ”آٹ کاٹھ دے (کے) گھوڑے اچھی پانی پی۔“ اور پھر اُس کے بعد والی ساری بات لڑکے کو سمجھائی۔

سے گئے، بیل اور دوسرے مویشیوں وغیرہ کو بلانے اور پانی پلانے کے لئے یہ نفل بولا جاتا ہے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ راج کمار نے اپنے باپ کی شان وادعوت کی۔ زردہ، بریانی، قورمہ۔ تنجن، فرنی، طرح طرح کے کھانے پکوائے گئے۔ راجا بڑے فخر سے دعوت میں آیا۔ جب وہ پہلا لقمہ منہ میں ڈالنے لگا تو راج کمار نے تالاب کے کنارے کھڑے کاٹھ کے گھوڑے کو پکڑا اور کہا: ”تیرے کاٹھ دے گھوڑے! اچھی پانی پی۔“ یہ سن کر راجا بہت حیران ہوا۔ لڑکے سے کہنے لگا: ”تیرے کاٹھ دے گھوڑے؟“ لڑکا جواب میں کچھ نہ بولا۔ راجے نے دوسرا لقمہ لیا۔ لڑکے نے پھر وہی جملہ کہا۔ راجے نے پھر وہی سوال دوہرایا۔ آخر جب تیسری دفعہ یہی واقعہ ہوا تو راجے نے لقمہ ایک طرف رکھ دیا۔ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور بولا: ”اے لڑکے! جب تک تو مجھے اصل بات نہیں بتائے گا، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ لڑکا کہنے لگا: ”مہاراج! آپ یہ تو کہتے ہیں: بھلا کبھی کاٹھ کے گھوڑے نے بھی پانی پیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں: بھلا کبھی انسانوں کے گھر کتیا کے بچے نے بھی جنم لیا ہے؟“ راجے نے سنا تو کان کھڑے ہو گئے۔ برسوں پہلے کا واقعہ آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ راجا پریشان ہو کر بولا: ”اس بات کا تمہیں کیسے پتا؟“ لڑکا بولا: ”میں غریب رانی کا وہی بیٹا ہوں، جس کی جگہ کتنی کا بچہ رکھا گیا تھا۔“ پھر اُس نے الف سے ی تک ساری کہانی کہہ سنائی۔ راجے نے سنا تو بے اختیار رونے لگا۔ اُٹھ کے اپنے بیٹے، اپنے وارث کو گلے سے لگایا۔ اپنی بہو کے سر پہ ہاتھ رکھا، ماتھا چوما۔ پوتے کو بازوؤں میں اٹھایا، اٹھا کے کندھے پر سوار کر لیا۔ گھوڑے کو پیار کیا۔ اس کی وفاداری کی بہت بہت تعریف کی۔ خوب پیٹھ ٹھونکی۔ سب کو ہم راہ لیے اپنے راج محل میں واپس آیا۔ محل میں آ کے سب سے پہلا کام تو یہ کیا کہ دائی اور چھ کی چھ رانیوں کے سر قلم کروا دیے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ پھر راجا اپنے بیٹے، بہو اور پوتے کو لے کر غریبوں کی بستی میں گیا۔ ساتویں رانی جانے کب سے اس حسین لمحے کی راہ دیکھ رہی تھی: اسی آس کے سہارے زندگی گزار رہی تھی۔ جب اسے ساری حقیقت کا پتا چا تو خوشی کے مارے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بیٹے اور بہو کو سینے سے لگایا۔ پوتے کا منہ چوما، گھوڑے کو بھی خوب جی بھر کے پیار کیا۔ راجے نے رانی سے اپنے کیے کی معافی مانگی۔ اپنی بے وقوفی پر خود کو خوب کوسا۔ پھر سرے لوٹ محل میں لوٹ آئے۔ کتنے ہی مہینوں تک پورے ملک میں شادیانے بجاتے رہے۔ رعایا نے دل کھول کر خوشیاں منائیں: ولی عہد کا ہر تپاک استقبال کیا۔ چند سالوں بعد راجے نے اپنی سلطنت بیٹے کے سپرد کر دی۔ سب زندگی بھر ہنسی خوشی رہتے رہے۔

اتوار ۲۴ فروری ۲۰۰۹ء

پہلی عمر کی آفت

مجھ تک اس لوک داستان کی دورۂ استیں (narrations) پہنچی ہیں۔ ایک بیڑی والا کے شیر محمد کی اور دوسری کوٹ بوڑا کے پیر علی کی۔ میں نے یہاں اول الذکر کو درج کیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ کوئی قدیم کلاسیکی داستان ہے، جو جناب کے دیہاتوں میں کافی مشہور رہی ہے۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے، کوئی نیک دل کسان اپنے کھیتوں میں بل چلا رہا تھا۔ اچانک ایک نقاب پوش ظاہر ہوا اور بولا: ”اے کسان! خدا کی طرف سے تجھ پر آفت آنے والی ہے۔ میں فرشتہ ہوں۔ مجھے خدا نے تجھ سے یہ پوچھنے کے لیے بھیجا ہے کہ وہ آفت تیری پہلی عمر (جوانی) میں نازل ہو یا پچھلی عمر (بڑھاپے) میں آئے؟“ کسان سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد بولا: ”میں گھر جا کر، بیوی سے پوچھ کے، مشورہ کر کے تمہیں بتاؤں گا۔“ کسان گھر پہنچا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ کسان کو پوچھنا یاد نہ رہا۔ اگلے روز کھیتوں میں فرشتہ پھر ظاہر ہوا۔ کسان سے وہی سوال کیا۔ کسان بولا: ”کل ضرور بتاؤں گا۔“ گھر آ کے اس نے بیوی سے مشورہ کیا۔ کچھ سوچ کر بیوی کہنے لگی: ”پچھلی عمر میں تو ہم دونوں نے بچ بڑھے ہونا ہے۔ اس وقت تو ہم میں مصیبت برداشت کرنے کی سکت ہی نہیں ہوگی۔ اب ہم دونوں جوان ہیں۔ طاقت ور ہیں۔ دکھ سہہ سکتے ہیں۔ اس لیے تم کل فرشتے سے کہنا کہ اسی عمر میں ہم پر آفت نازل ہو جائے۔“

اگلے روز کسان نے یہی بات فرشتے سے کہی۔ فرشتہ پلک جھپکنے میں غائب ہو گیا۔ چند دنوں کے اندر اندر کسان کا مال ڈنگر (مولیٰ) مر گیا۔ بھڑولوں (غلہ دان) میں رکھے دانے سواہ (راکھ، خاکستر) ہو گئے۔ کسان کی ایک دھبی (بیٹی) اور ایک پُتر (بیٹا) تھا۔ ماں باپ اپنے بیٹے کو لے کر کہیں دور چلے گئے۔ پیچھے اکیلے گھر میں صرف بیٹی رہ گئی۔ سوچا: ہماری تقدیر میں تو درزر کی ٹھوکریں کھانا لکھا ہے۔ جوان لڑکی کو کہاں لیے لیے پھریں۔ والدین بیٹی کے پاس ایک ملازم کو چھوڑ گئے۔ ملازم بہت قابل اعتماد اور بھروسے والا شخص تھا۔ خیال تھا کہ وہ ان کی عدم موجودگی میں لڑکی کی حفاظت بھی کرے گا اور اُس کے کھانے پینے کا بھی خیال رکھے گا۔ ادھر لڑکی کا شباب تھا، ادھر نوکر بھی جوان تھا۔ یہ تو بچی سے سمجھپڑوں کی رکھوالی والا معاملہ تھا۔

ایک روز لڑکی چار پائی کھڑی کر کے، اوٹ میں نہانے کے لیے بیٹھی۔ اس زمانے میں عورتیں لسی سے بھی غسل کیا کرتی تھیں۔ اس نے نوکر کو آواز دے کر کہا: ”وے! کھنکھاتے

پھر ایں“ (ارے ایسی تو پکڑانا) نوکر نے لسی کا مٹکا بڑھایا۔ لڑکی نے چار پائی کے پیچھے سے بانج بڑھائی۔ جونہی نوکر کی نظر دودھ جیسی گوری چٹنی بانجھ پہ پڑی، اس کا دل بے ایمان ہو گیا۔ آنگن میں نیم کا درخت لگا ہوا تھا۔ جب رات ہوئی، نوکر درخت پہ چڑھ کے بیٹھ گیا۔ لڑکی نے رات کے اندھیرے میں کسی کو بیڑ پہ چڑھے دیکھا تو پکاری: ”تو کون ہے؟ جن ہے یا پری ہے؟“ نوکر نہنوں میں سے بولا: ”نہ میں جن ہوں، نہ پری ہوں۔ میں تو خاک کا پتلا ہوں۔ تیرا قدیمی نوکر ہوں، اور اب تیرا عاشق ہوں۔ تیرے وصل کا طلب گار ہوں۔“ یہ سن کر لڑکی بولی: ”بھات کھانی داؤں، تے بھات کھانی دی تیری ماں (اردو ترجمہ: بھات کھانے والا تُو اور بھات کھانے والی تیری ماں- ایک گالی)۔ میرے ہاتھ میں ننگی تلوار ہے۔ میں تجھے کاٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔ اودو نکے کے نوکر! یہاں سے بھاگ جا۔ دفع ہو جا۔“ یہ سن کر نوکر کو آگ لگ گئی۔ نیم سے چپ چاپ اتر اور بولا: ”یاد رکھنا میں تجھ سے اس بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔“ دھمکی سن کر لڑکی بے پروائی سے کہنے لگی: ”جا، جا، بڑا آیا بدلہ لینے والا۔“ نوکر سیدھا، دُور کسی دوسرے گاؤں لڑکی کے باپ کے پاس پہنچا۔ بھائی بھی قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔ نوکر نے بہتان باندھا: ”آپ کی بیٹی رکھنے کے قابل نہیں رہی۔ اُس کے ایک شخص سے ناجائز تعلقات ہیں۔“ غرض عالم نے خوب لگائی بھائی کی۔ جھوٹو جھوٹا پتال۔

بھائی نے سنا تو تن بدن میں آگ لگی۔ طیش میں آیا۔ اُٹھ کھڑا ہوا۔ باپ نے بہترارو کا لیکن وہ نہ رکا۔ اچک کر گھوڑے پر سوار ہوا اور ایڑ لگائی۔ سیدھا بہن کے پاس پہنچا۔ بہن نے دیکھا تو پھولا نہ سائی۔ بھائی پر داری صدقے گئی۔ مگر جی ہی جی میں حیران تھی کہ بھائی سیدھے منہ بات نہیں کر رہا۔ وہ جس طرف ہوتی ہے، بھائی گھوڑے کا منہ دوسری طرف موڑ لیتا ہے۔ آخر بھائی نے کہا: ”جو چیز اُٹھانی ہے، اُٹھا لو۔ جو شے لینی ہے، لے لو۔ ابھی اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“ یہ سن کر بہن اور حیران ہوئی، بولی: ”بھائی کہاں جانا ہے؟“ مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ منہ پھیر کر کھڑا رہا۔ بہن نے جلدی جلدی گنہنا گٹھڑی میں باندھا اور بھائی کے پیچھے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ رستے میں ایک گھنا جنگل آیا۔ جب وہ جنگل کے بیچوں بیچ پہنچے تو بھائی نے بہانے سے اپنی مُندری انگلی سے نکال کر نیچے گھاس پر گرادی۔ گھوڑا روک لیا اور بہن سے بولا: ”میری مُندری گر گئی ہے۔ ذرا گھوڑے سے نیچے اتر کے، اُٹھانا۔“ بھائی کے کہے پر جونہی بہن انگوٹھی اٹھانے کے

سے جھوٹ موٹ میں کسی کو پا تال میں پہنچا دینا۔ یعنی سر سے پاؤں تک جھوٹ۔ جھوٹ کی پوٹ

لیے نیچے اتری، اس نے فوراً بیل لگائی، گھوڑا دیکھتے ہی دیکھتے سوار سمیت ہوا ہو گیا۔ بہن کھڑی رہ گئی۔ پہلے تو اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ اس کا ماں جلیا اُسے اس جنگل بیاباں میں وحشی درندوں کا نوالہ ہونے کے لیے کیوں چھوڑ گیا؟ جب نور کیا تو یکا یک نوکر کی دھمکی یاد آئی۔ فوراً سمجھ گئی کہ سب کیا دھرا اسی کم بخت پاچی کا ہے۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس مقام سے ایک سناڑ کے لڑکے کا گزر ہوا۔ لڑکی نے اسے دیکھا تو جان میں جان آئی۔ اس تہا ویرانے میں ایک بے یار و مددگار لڑکی کے لیے اپنے جیسے انسان کو پانا سی نعمت سے کم نہ تھا۔ وہ خوشی خوشی اس کی طرف بڑھی۔ دل میں سوچا: ایک بھائی گیا۔ خدا نے دوسرا بھائی بھیج دیا۔ مگر ہائیں، یہ کیا؟ جونہی اس نے سناڑ کے لڑکے کو ”بھرا“ (بھائی) کہہ کے مخاطب کیا، وہ شرشی سے بولا: ”بھات کھانی دی ٹوں، تے بھات کھانی داتیر ابھر۔ فوراً کپڑے، زیور، اتار کر میرے حوالے کر دے۔“ اتنا کہا اور ظالم خنجر لے کر مرنے مارنے پر اتار دیا۔ ہو گیا۔ لڑکی نے ہاتھ جوڑے، خدا رسول کا واسطہ دے کر کہا کہ میرا نک نہ دیکھو۔ تجھے زیور، کپڑے سے مطلب ہے۔ میں ابھی جھاڑیوں کے عقب میں جاتی ہوں اور اتار کر تیری طرف پھینکتی ہوں۔ غرض ایسا ہی ہوا، سناڑ کا لڑکا گھنپا پاتا، کپڑا اتار لے کر چلتا ہوا۔

اس ملک کا راجا اپنے امیروں، وزیروں کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے جنگل میں آیا ہوا تھا۔ حسن اتفاق سے ایک زخمی ہرن کا تعاقب کرتے کرتے وہ ادھر سے گزرا۔ اچانک شکاری کتے اور باز جھاڑیوں کے ایک جھنڈ کے گرد گل بل، گل بل (گلابا، تڑپنا، بے قرار ہونا) کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر سب نے گھوڑے روک لیے۔ راجا گھوڑے سے اتر اور جھنڈ کے قریب جا کر بولا: ”تو کون ہے؟ جن ہے؟ یا پری ہے؟ جھاڑیوں میں سے آواز آئی: ”نہ میں جن ہوں، نہ پری۔ میں تو ایک عورت ہوں۔“ یہ سن کر راجا بولا: ”اگر ایسا ہے تو فوراً ہا ہر نکل آ۔“ جب لڑکی نے اپنے برہنہ ہونے کے متعلق بتایا تو راجے نے اپنا صاف اور قمیص اس کی جانب پھینکی۔ لڑکی نے قمیص پہن لی اور صاف تیار بندھ لیا (صاف سے ستر چھپا لیا)۔ جب وہ مردانہ لباس میں باہر نکلے تو راجا اس کا زنا نہ خُسن دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنی خوب صورت عورت نہیں دیکھی تھی۔ لڑکی نے راجے کو اپنی آپ بیتی سنائی۔ راجے نے اسے اپنے پیچھے گھوڑے پر بٹھالیا اور شاہی محل میں لے آیا۔ چند دن بعد راجے نے بیابان کی درخواست کی۔ لڑکی نے بخوشی قبول کر لی۔ پھر کیا تھا، پوری راج دھانی میں چراغاں کیا گیا۔ محل کو جھنڈیوں سے سجایا گیا۔ ہر طرف خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ راجے کی شادی کسان کی لڑکی سے نہایت دھوم دھام سے انجام پائی۔

دو برس بیت گئے۔ اس دوران میں رانی کے بطن سے راجے کے دو فرزند پیدا ہوئے۔ دن یونہی بہت کھیلتے گزر رہے تھے کہ ایک شام بیٹھے بیٹھے رانی کو اپنے ماں باپ یاد آ گئے۔ بے اختیار آنکھ بھر آئی۔ دل ملنے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ رات کو راجہ راج پاٹ کے کاموں سے فارغ ہو کر محل میں آیا تو رانی کو اشکوں کے ہار پروتے ہوئے پایا۔ یہ دیکھ کر راجے کے دل پر گھونسا پڑا۔ وجہ پوچھی۔ رانی دل کی بات زباں پہ لے آئی۔ رات جیسے تیسے گزری۔ صبح سویرے راجے نے پہلا حکم اپنے وزیر کے نام یہ جاری کیا کہ وہ رانی کے ہم راہ اُس کے والدین کی تلاش میں روانہ ہو جائے۔ چوں کہ دونوں راج کمار کم سن تھے، اس لیے فیصلہ ہوا کہ وہ ماں کے ساتھ رہیں گے۔ نوکروں کے علاوہ شاہی فوج کا ایک دستہ بھی ساتھ ہولیا۔

دن بھر کے سفر کے بعد جب یہ قافلہ ایک گھنے جنگل میں پہنچا تو رات پڑ چکی تھی۔ آسمان پر ستاروں کی رقاصائیں جھللاتی ہوئی، ٹٹماتی ہوئی عالمِ رقص میں تھیں۔ پورن ماشی کا چاند، رات کا راجا، اپنے تخت پر بیٹھا اس محفلِ رقص سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وزیر نے خیمے لگانے کا حکم دیا۔ خیمے لگ گئے۔ سب اپنے اپنے خیموں میں خوابِ خرگوش کے مزے لٹوٹنے لگے۔ جب آدھی رات ادھر اور آدھی رات اُدھر ہوئی، وزیر چپکے سے نکلا اور رانی کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ آہٹ سے رانی کی آنکھ کھل گئی۔ وزیر رانی کی طرف آیا اور اس سے اُس کے وصل کا خواست گار ہوا۔ ظالم جانے کب سے رانی پر آنکھ رکھے ہوئے تھا اور آج موقع مل گیا تھا۔ رانی سوئے ہوئے راج کماروں کی طرف اشارہ کر کے بولی: ”میرا چھوٹا بیٹا بھی سانپ ہے اور بڑا بیٹا بھی سانپ۔ اے بدنیت وزیر! یہ تجھے ڈس لیں گے۔“ یہ سن کر اس جلا دے نکوار کے دو وار کیے اور دونوں راج کماروں کے سر دھڑ سے جدا کر دیے۔ پھر غصے سے پھنکارتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔ رانی نے دونوں بچوں کی سر بریدہ لاشیں زمین میں دفن کیں۔ کئے ہوئے سروں کو سفید سوتی کپڑے میں لپیٹا اور رات کے اندھیارے میں وہاں سے کوچ کیا۔ اُدھر واپس جا کر حرامی وزیر نے جھوٹ کا پل باندھا۔ بات بنائی اور راجے سے کہا کہ ماں باپ کو ڈھونڈنا تو محض ایک مکر تھا۔ آپ کی رانی تو بازار کی مٹھائی تھی۔ نہ خاندان کا پتا تھا، نہ حسب نسب کا۔ کبھی جنگل میں پڑی ملی تھی، جنگل ہی میں بچوں سمیت کسی بھڑوے کے ساتھ بھاگ نکلی۔ راجہ دل پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف رانی نے جوگی کا بانا بدلا اور ”اوم مہادیو“ کے نعرے مارتی ہوئی شہر شہر، قصبہ قصبہ، گاؤں گاؤں اپنے والدین کو تلاش کرنے لگی۔ ایک روز کرناٹھ کا کیا ہوا، رانی کا گزر

اپنے بھائی کے ڈیرے کے قریب سے ہوا۔ رانی نے دیکھا تو کان کے کچے بھائی کے علاوہ رانی پر بہتان باندھنے والا حرام خور نوکر اور اسے لوٹنے والا سنار کا لڑکا بھی وہیں بیٹھے ہوئے ملے۔ رانی ڈیرے کے باہر دھونی رما کر بیٹھ گئی اور آلتی پالتی مار کر گیان دھیان میں مصروف ہو گئی۔

اتنے میں آسمان پر کالے بادل ٹکھڑے آئے۔ گوندالپکا اور دیکھتے ہی دیکھتے مینہ چھا جوں برسنے لگا۔ ڈیرے میں موجود کچھ لوگ ایک دوسرے سے کہنے لگا: ”ارے بابا! ہر ایک سادھو دھونی رمائے بیٹھا ہے۔ مینہ میں بجیگ رہا ہوگا۔ ذرا جاؤ، اسے بھی یہیں لے آؤ۔“ یہ سن کر دو تین آدمی اٹھے، باہر گئے اور بصد ادب و احترام مہاتما جوگی کو اندر لے آئے۔ کچھ دیر تو خاموشی رہی۔ آخر ایک شخص نے سکوت توڑا اور کہا: ”اے گنی گیانی! اے ودیا کے ساگر! آپ ہمارے سچ پدھارے ہیں تو کوئی بات کیجیے۔ آپ نے سنسار دیکھا ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ کوئی آپ بیتی، جگ بیتی سنائیے تاکہ سہ لہجہ گزرے۔“ رانی یعنی کسان کی بیٹی جو اس گھڑی جوگی کے بھیس میں تھی، مردانہ آواز میں بولی: ”بالکل! سنانے کو تو سنا دوں، مگر میری بات کے دوران میں دو قتل ہو جائیں گے۔“ یہ سن کر حاضرین کا تجتس بڑھ گیا۔ سب یک زبان ہو کر بولے: ”پر بھو! اگر یہ بات ہے تو ہم ترنت سنیں گے۔“ بھائی پھر مردانہ لب و لہجے میں بولی: ”بندھو! میری ایک شرط ہے کہ اگر حاجت ہے تو ابھی رفع کر لو۔ کہانی کے سچ میں کوئی پُرش اٹھ کے نہیں جائے گا۔“ یہ سن کر چند لوگ رفع حاجت کے لیے چلے گئے۔ جب واپس آئے تو سادھو یعنی کسان کی بیٹی نے اپنی بیتی سنائی شروع کر دی۔ جب کہانی کا وہ حصہ آیا جہاں نوکر کسان کی بیٹی کے وصل کا طالب ہوتا ہے، انکار پر اس سے بدلہ لینے کی دھمکی دیتا ہے اور بھائی کے کان بھرتا ہے تو نمک حرام نوکر کا ماتھا ٹھنکا۔ جب وہ بہانے سے اٹھ کے جانے لگا تو سب نے اس کا رستہ روک لیا۔ چوں کہ کسان کے بیٹے یعنی رانی کے بھائی پر حقیقت کھل چکی تھی، وہ اٹھا، تلوار میان سے نکالی اور نوکر کا سر تن سے جدا کر دیا۔ سادھو یعنی کسان کی بیٹی نے اپنی سرگزشت سنائی جاری رکھی۔ جب کہانی اس موڑ پر آئی جہاں بھائی، بہن کو سچ جنگل تنہا چھوڑ جاتا ہے اور سنار کا لڑکا بے یار و مددگار، اکیلی لڑکی کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اسے لوٹ کر رو چکر ہو جاتا ہے، تو سنار کے لڑکے کا بھی ماتھا ٹھنکا۔ جب وہ بھی چلے بہانے اٹھ کے جانے لگا تو لوگوں نے اس کا بھی رستہ روک لیا۔ کسان کے بیٹے نے تلوار لہرائی اور آن کی آن میں اس کا بھی دھڑکھیں پڑا تھا اور سر کہیں۔ اب کہانی اور آگے بڑھی۔ راجے سے شادی، وزیر کے بدھیت ہونے اور دونوں راج کماروں کے قتل کا تذکرہ ہوا۔ جب سادھو بہن

کر ڈیرے پر کہانی سنانے کا ذکر آیا تو رانی نے پردہ اٹھا دیا۔ اپنی حقیقت ظاہر کر دی۔ کسان کا بیٹا اپنی بہن کو گلے لگا کے خوب رویا۔ اس سے اپنے کیے کی معافی مانگی۔ رانی کی اپنے ماں باپ سے بھی ملاقات ہوئی۔ بیٹی کو دیکھنے کے لیے جانے کب سے اُن کی آنکھیں ترس رہی تھیں۔ جب رانی نے رو کر اپنے دونوں بیٹوں کے کٹے ہوئے سرد کھائے تو سب کچھ تھام کر رہ گئے۔ ماں نے بین کیے۔ باپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ بھائی دیواروں سے سر ٹکرائے خود کو کوٹنے لگا۔

چند دن بعد وہ لوگ بیٹی کو لے کر راجے کے دربار میں پہنچے۔ وزیر نے راجے کے آگے رانی کے متعلق کیا کیا جھوٹ سچ لگایا تھا، اول نول بکا تھا۔ اس نے دل پر صبر کی سل رکھ لی تھی۔ اب جو سامنے رانی کو دیکھا تو پرانی محبتیں یاد آئیں۔ آنکھ بھرائی۔ مٹھ پھیر لیا۔ جب رانی نے راجے کی یہ بے رُخی دیکھی تو دل پکڑ لیا۔ آخر ماں باپ اور بھائی کے ڈھارس بندھانے پر ابھی۔ دل کڑا کیا اور بھرے دربار میں الف سے ی تک اپنی کہانی کہہ سنائی۔ جب راجہ کماروں کے کٹے ہوئے سر دکھائے تو اہل دربار وزیر پر چھوٹھو کرنے لگے۔ راجے کی آنکھوں سے پردہ اٹھ گیا۔ اپنے بیٹوں کے کٹے ہوئے سردیکھ کر اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے عُصے سے کانپتی ہوئی آواز میں حکم دیا کہ فوراً وزیر کی کھال کھینچ لو۔ اُس کے بال بچوں کو ہاتھی کے پاؤں تلے کچل ڈالو۔ اس موقع پر نیک دل رانی نے مداخلت کی اور نہایت پیار سے راجے کو سمجھایا کہ کسی کا کیا اوروں کے آگے کیوں آئے؟ جو بوائے، وہی کاٹے۔ چنانچہ رانی کی سفارش نے وزیر کی بیوی اور بچوں کو بچا لیا۔ وزیر کو اذیتیں دے دے کر موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ واقعی ”جو آگ کھائے گا انگارے بنے گا۔“ راجا اور رانی نے نئے سرے سے زندگی کی شروعات کی۔ ایک سال بعد خُدا نے انھیں چاند سا بیٹا عطا کیا۔ ولی عہد سلطنت کی پیدائش پر پورے ملک میں جشن منایا گیا۔ یوں کسان کی بیٹی یعنی رانی کے باپ کو پہلی عمر میں ملنے والی آفت اپنے انجام کو پہنچی۔

جمرات ۳ دسمبر ۲۰۰۸ء



چم دا چوٹا

میری سب سے بڑی بہن ”نسرین اختر“ جنھیں ہم پیار سے ”آپا چھندو“ کہہ کے پکارتے ہیں، بتاتی ہیں: ”تم ایک برس کے تھے۔ میں تمھیں گود میں لے کے چھت پہ بیٹھ جایا کرتی۔ بیٹھ ہاڑ کے دن۔ کوٹھے پہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آیا کرتے۔ میری تاپا زاد بہن ”میدال بی بی“ (اصل نام حیدر تھا۔ عین جوانی میں نہایت تکلیف دہ حالات میں فوت ہوئیں) بھی وہیں میرے پاس آ کے بیٹھ جاتی۔ وہ مجھے پیاری پیاری کہانیاں سنایا کرتی۔ جیسے کھیلنے دو پہر واصل جاتی۔ وقت نکھا گزر جاتا۔ اس نے مجھے جو کہانیاں سنائیں، ان میں سے ایک کا نام ”چم دا چوٹا“ تھا۔“

گویا یہ وہ کہانی ہے جو میں نے ۷۴ء تا ۷۵ء میں اپنی بہن کی گود میں سنی تھی۔ یہ کہانی میرے لاشعور میں موجود رہی۔ شاید اسی لیے جب برسوں بعد ۱۴ مارچ ۲۰۰۹ء بروز ہفتہ میں نے اسے اپنے ایک شاگرد کیرپانی دوبارہ سنا تو ایسے لگا، جیسے اپنی کوئی کھوئی ہوئی، بہت قیمتی چیز واپس مل گئی ہو۔

اس کہانی کو پڑھ کے فوراً احساس ہوتا ہے کہ یہ پنجاب کی کوئی بہت قدیم، کلاسیکی لوک داستان ہے۔ جادو کے جوئے یا کھڑاؤں، جنھیں پہن کر آدمی ہوا میں اڑ سکتا ہے، دنیا کے کئی ملکوں کی کہانیوں میں ملتے ہیں: اس کہانی میں بھی اُن کا تذکرہ ہوا ہے۔ ”چم دا چوٹا“ پڑھ کر فرانسسیسی مصنف ”چارلس پیراؤ (Charles Perrault) کی کہانی ”Donkey-Skin“ یاد آ جاتی ہے۔

پُرانے وقتوں کی بات ہے، پنجاب پر ایک راجا حکومت کرتا تھا۔ عرصہ ہوا رانی مرچکی تھی۔ راجے کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بہت سُندرا اور مین موٹی۔ سچ سچ ”صورت و بچ لال لگے سن۔“ اسے ایک دن امیروں و وزیروں نے کہہ سُن کر راجے کو دوسری شادی کے لیے آمادہ کر لیا۔ نئی رانی محل میں آ گئی۔ شروع شروع کے دن تو اچھے گزرے لیکن جونہی رانی کی اپنی اولاد پیدا ہوئی، بات بات میں اس کا سوتیلا پن ظاہر ہونے لگا۔ اپنے بچوں کو تو چڑی دیتی اور اس بے چاری کو روکھی سوکھی۔ راجا بھی اندھا نہیں تھا۔ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہیں لڑکی بھوک اور سوتیلی ماں کے ظلم سے مر ہی نہ جائے۔ بہتر ہے کوئی لہجھا سا بردیکھ کے اُس کے ہاتھ پیلے کر دوں۔ لڑکی اپنے گھر کی ہو جائے گی تو سب ذلّت و رُذو رہو جائیں گے۔ پر ایسا گھر پر ایسا ہی ہوتا ہے، چاہے ماں باپ ہی کا کیوں نہ ہو۔ لڑکی راجا اپنے گھر ہی میں جا کے کرتی ہے۔ راجے نے بیٹی کا رشتہ ایک دوسری

لے ”چم“ پنجابی میں ”چام یا چڑے“ کو کہتے ہیں۔ ”دا“ حرف ہے، پنجابی میں ”کا“ کے لیے استعمال ہوتا ہے اور ”چوٹ“ کا معنی ہے: ”چڑے کا ٹکڑا“ گویا ”چم دا چوٹا“ کا مطلب بھی یہی ہوگا یعنی ”چڑے کا ٹکڑا“ لیکن اس کہانی میں اس سے مراد ”چڑے کا لباس“ بھی ہے اور وہ شخص بھی جس نے یہ لباس پہن رکھا ہے۔

سے اُردو ترجمہ: صورت میں لال لگے ہوئے تھے۔ یعنی نہایت حسین ہونا۔

ریاست کے شاہی خاندان میں طے کر دیا۔ اتفاق دیکھیے: ادھر لڑکی بن ماں کے تھی تو ادھر لڑکا بن باپ کے۔ عرصہ ہوا اس کا باپ فوت ہو چکا تھا اور اب صرف ماں زندہ تھی۔ لڑکا خود راجا تھا اور بلا شرکت غیرے، اکیلا ساری ریاست کا انتظام چلاتا تھا۔ سوتیلی ماں کو جب اس معاملے کی بھنگ پڑی تو بہت شپٹائی۔ وہ اتنا لہا رشتہ ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی تمنا تھی کہ اس کی اپنی بیٹی وہاں بیاہی جائے۔ ہاں سوتیلی کی شادی کسی ایرے غیرے تھو خیرے سے ہو جائے تو اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ لیکن راجے کا رشتہ وہ بھی سوتیلی کے لیے، یہ بات ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے بھنم ہو جاتی۔ ادھر راجے نے راج کمار کی شادی کی تاریخ دے دی۔ رانی جانتی تھی کہ راجے کے آگے میری پیش نہیں جائے گی۔ سو اس نے دل ہی دل میں منصوبہ بنایا کہ چاہے کچھ بھی ہو، یہ رشتہ کسی قیمت پر بھی کامیاب ہونے نہیں دینا۔

آخر مقررہ دن بارات آئی۔ راجے کی بارات تھی۔ تھوڑا کیا جاسکتا ہے کہ شادی کا جلوس کیسا عظیم الشان ہو گا۔ باجے گا بجے کی کیا کیفیت ہو گی۔ سب رسم و رواج ہوئے۔ جب لڑکی وداع کرنے کا موقع آیا، مکار رانی نے ایک خطرناک چال چلی۔ اس نے پہلے تو اپنے دونوں ہاتھوں کو سرسوں کے تیل میں ڈبویا۔ پھر تو الٹا کیا، اس پر ہاتھ پھیرے۔ تو بے کی ساری کا دک بھیلیوں پہ لگ گئی۔ اب وہ اپنی سوتیلی بیٹی سے مننے کے لیے گئی۔ رخصتی سے قبل پیار دینے کے بہانے اس نے دلہن کے سر اور چہرے پر ہاتھ پھیرے اور اچھی طرح تو بے کی کا مک مل دی۔ یوں کچھ جیسے سات توں سے منہ کالا کر دیا۔ اس نے مکاری سے مسکراتے ہوئے دل میں سوچا کہ اور کچھ نہ سہی، سرال والے ساری عمر اسے طعنہ تو دیں گے کہ جب شادی کے دن تو پہلی بار سوہرے (سرال) آئی تھی تو منہ کالا کر دیا۔

دلہن نے گھونگٹ نکالا اور ڈولے میں بیٹھ گئی۔ اس دوران میں اسے کسی نے نہ دیکھا۔ جج (بارات) واپس روانہ ہوئی۔ راجا شاہی رتھ پر سوار تھا۔ جب جنگل میں پہنچے تو انہیں رات ہو گئی۔ راجے کے حکم پر رتھ بان نے رتھ روک لیا۔ ساری بارات بھی ٹھہر گئی۔ فیصلہ ہوا کہ رات یہیں گزار دی جائے۔ راجپوت سپاہی پہرہ دینے لگے۔ ایک چاق و چوبند محافظ دستہ رتھ اور ڈولے کے گرد کھڑا ہو گیا۔ دن بھر کے سفر کے بعد تھکے ہارے باراتی خواب خرگوش کے مزے لوٹنے لگے۔ جب پو پھنی، جنگل کے بوہڑ (بوڑ)، شر، پنھ (سرس)، مٹا بیلی (شیشم)، بیری، بسوڑا، پھلانی، ون اور کیکر کے پتے پرندوں کی چہکار سے گونجنے لگے۔ لوگ بیدار ہوئے۔ از سر نو سفر کی تیاریوں میں

مصروف ہو گئے۔ اتفاق سے ایک ماچھن نے ڈولے کا پردہ اٹھایا۔ دلھن کو دیکھا تو ہکا بکا رہ گئی۔ ایسی حیرت طاری ہوئی کہ چپ لگ گئی۔ بڑی گم صم، دیدے پھاڑے دیکھتی رہی۔ آخر ہوش آیا تو ایک بیک چیخ پڑی شور مچانے لگی: ”ارے لوگو! دیکھو، دیکھو۔ ہمارے ساتھ کیسا ہاتھ ہو گیا (فریب ہو گیا) لڑکی کوئی اور دکھائی اور پلے باندھ دی کوئی اور۔ ہے ہے! کیسا اندھیر ہے۔ ہماری دلھن تو گوری چننی تھی۔ یہ کون کالی کلونی ڈولے میں بیٹھی ہے۔“ براتیوں نے سنا تو پاؤں تلے کی مٹی نکل گئی۔ راجا بھی امیروں وزیروں کے ساتھ بھاگ بھاگ پہنچا۔ جونہی دلھن کا گھونٹ اٹھایا، ہاتھ کے توتے اڑ گئے۔ چاند سے چہرے والی کے بجائے الٹا تو انگا ہوں کے سامنے تھا۔ گوری چننی دلھن کی جگہ کالی بلا ڈولے میں بیٹھی تھی۔ راجے کے سب خواب چکنا چور ہو گئے۔ زندگی کے ہم سفر کی جو تصویر اس نے سالہا سال سے اپنے ذہن میں بنا رکھی تھی، ڈولے میں رکھی تصویر تو اس کے بالکل برعکس تھی۔ راجے کو شدید دھچکا لگا، گہرا صدمہ پہنچا۔ منہ سے تو کچھ نہ بولا، ہاں لڑکی کا بازو پکڑا اور ڈولے سے باہر نکال دیا۔ ساتھ ہی برات کی روانگی کا حکم دے دیا۔ برات روانہ ہوئی، کہاں خالی ڈولا اٹھا کے چلے۔ سب کے چہرے اترے ہوئے تھے اور دل درد سے معمور۔ راج کمار کی ایک شر۔ منہ کے درخت تلے کھڑی، حسرت کی تصویر بنی یہ سب منظر دیکھ رہی تھی۔ بھلا کسی نئی نویلی دلھن کے ساتھ ایسا بھی ہوتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہوا؟ اور کیوں ہوا؟ ہوئے ہوئے بارات نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ گھوڑوں کے پیچھے اڑتی دھول بھی بیٹھ گئی۔

راجپوت شہزادی اس اجاز، خوف ناک بن میں، دلھن کا سرخ لباس پہنے تبا کھڑی تھی۔ نہ کوئی موناس، نہ غم خوار، بے یار و مددگار۔ راج کمار کی کو پیاس لگی۔ پاس ہی ایک نہر بہہ رہی تھی۔ وہاں پہنچی۔ کنارے پہنچی۔ جب جھنڈ کے، دونوں ہاتھوں سے ٹوک بنا کے پانی پینے لگی تو پانی میں اپنا سس نظر آیا۔ تیر! یہ کیا۔ اتنا کالا بھنگ چہرہ وہ بھونچکا رہ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے سات توں کی سیاہی منہ کو لگ گئی۔ بے ارادہ اس کے ہاتھ پانی میں گئے اور اس نے منہ پہ چھینے مارنے شروع کر دیے۔ ذرا سی دیر میں پودوں کا چاند کالے بادلوں کی اوٹ سے باہر آیا! سوز گریہ سے نکل آیا۔ اس کا حسین، گورا کھڑا سوپ سے جھللاتے ہوئے پانی میں آگ کے شعلے کی طرح دھکے لگا۔ اب اس نے جانا کہ ماچھن نے کیوں وہ ہائی دی۔ براتی اسے کیوں چھوڑ گئے۔ پہلے تو اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ اس کے چہرے پہ کالک لگی تو لگی کیسے؟ آخر کافی دیر غور کرنے کے بعد بات سمجھ میں آ گئی۔ سوتیلی ماں کی قلعی بھی کھل گئی۔ وقت رخصت اس کا پیار کرنا اور بانٹیں لینا پس پردہ کن

مقاصد کا حاصل تھا، اب روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا۔ وہ سوچنے لگی: ”اب واپس پتا کے گھر جاؤں تو کیوں جاؤں۔ سوتیلی ماں نے جس مقصد کے لیے یہ ساری سازش کی، وہ پورا کیوں ہونے دوں۔ میری فتح اسی میں ہے کہ سوتیلی ماں ناکام ہو۔ میرے چہرے پر جو کالک لگی ہے، وہ پانی سے نہیں دھل سکتی۔ وہ صرف اسی صورت دھلے گی کہ میں اسی راجے کی رانی بن کے دکھاؤں، جو مجھے ڈولے سے اتار کے اس جنگل میں تنہا چھوڑ گیا۔ میں واپس کیوں جاؤں، میرے تو راجے کے سنگ لگنی کے گرد سات پھیرے ہوئے ہیں۔ اب اس کا گھر ہی میرا گھر ہے۔ میں نے مڑ کے پیچھے نہیں دیکھا، اب جانا ہے تو آگے ہی جانا ہے، اپنے سرال۔“

راج کماری نے جی کڑا کیا اور آگے بڑھی۔ اس گھنے جنگل میں تھوڑا ہی چلی ہوگی کہ کیا دیکھتی ہے: پتیل کے ایک درخت تلے چار ملنگ آپس میں کسی بات پر جھگڑ رہے ہیں۔ راج کماری ان کی اور بڑھی۔ ایک سادھو کہنے لگا: ”ارے! وہ دیکھو، ایک مٹس آ گیا۔ ہم اسی سے فیصلہ کرواتے ہیں۔“ یکا یک دوسرا سادھو بولا: ”نہیں، نہیں۔ یہ تو کوئی کوئل نر ہے۔ ہم ناری سے فیصلہ نہیں کروائیں گے۔“ تیسرا سادھو بولا: ”ناری ہے تو کیا ہوا۔ کیا اس کے پاس ذہن بھی نہیں ہے۔ ہم نے اس سے فیصلہ ہی تو کروانا ہے۔ کون سی مہا بھارت لڑوانی ہے۔“ چوتھے نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ سادھو راج کماری سے کہنے لگے: ”اے سندری! ہم چاروں ایک ہی گرو کے چیلے ہیں۔ جگ سرائے ہے اور مٹس مسافر۔ رام کی مایا، کہیں دھوپ، کہیں چھایا۔ ایک روز قبل ہمارا گرو سورگ سدھارا ہے۔ ہم ابھی ابھی اس کے کریا کرم سے فارغ ہوئے ہیں۔ گرو نے اپنے پیچھے چار چیزیں چھوڑی ہیں: ایک یہ گدڑی ہے۔ اس کی خوبی ہے کہ جتنے روپے پیسے زبان سے کہو، پلک جھپکنے میں اتنے ہی اس گدڑی میں آجاتے ہیں۔ دوسری چیز یہ کھڑانواں ہے۔ ان کی خاصیت یہ ہے کہ پاؤں میں پہن لو اور جہاں کہو، اڑا کے لے جاتی ہیں۔ تیسری چیز یہ دیگہ ہے۔ اسے مانج کر چولھے پر رکھ دو۔ اوپر سے ڈھکن دے دو۔ پھر جس شے کو من چاہے، کہو، فوراً پک جائے گی۔ چوتھی چیز سکی ٹے ڈنڈا ہے۔ جب بھی کسی پُرش یا انتری کی طرف اشارہ کر کے کہو: ”وَلے ٹے سِلی، چلے ڈنڈا“ (اردو ترجمہ: رسی باندھ، ڈنڈا چلے) بس پھر تماشا دیکھو۔ سِلی دیکھتے ہی دیکھتے خود بخود اس کو باندھ کر بے بس کر دے گی اور ڈنڈا اس کی چمڑی ادھیڑنا شروع کر دے گا۔ ہمارے گرو نے پر لوک سدھارنے سے پہلے اپڈیش دیا تھا کہ اے سنتو! تم بھی چار ہواور

لے کھڑانواں: (جمع) کھڑاؤں، ایک قسم کی لکڑی کی جوتی ٹے سِلی: (ملفوظ: سے لی) (ہندی۔ مونٹ) بالوں کی بنی ہوئی رسی۔ ریشم یا تاگوں کی سیاہ ڈوری جو اکثر جوگی گلے میں ڈالتے ہیں۔
ٹے وَلن: (مذکر) بچ، پکر۔ ولانواں: (مذکر) بچ، بیل یا بٹ۔ اسے کا ایک خاص بچ۔

چیزیں بھی چار۔ انھیں آپس میں بانٹ لینا۔ چاروں ایک ایک چیز لے لینا۔ لڑائی جھگڑا مت کرنا۔ لیکن اے ناری! ہم میں تُو تو، میں میں ہونے لگی۔ ہر کوئی اپنی ایتھا کے مطابق جو چیز لینا چاہتا، وہ اسے دینا دوسرے کی ایتھا نہیں۔ اب تم آگئی ہو، ہم بیتی کرتے ہیں، بھگوان کے لیے ہمارا فیصلہ کروادو۔ گڑو کی چھوڑی ہوئی یہ چاروں چیزیں ہم چاروں میں بانٹ دو۔“ راج کماری ایک عقل مند عورت تھی۔ تھوڑی دیر تک سوچی رہی، پھر بولی: ”سادھوؤ! میں یہاں تمھارے سامنے کمان میں چار تیر چڑھا کے چاروں دشاؤں میں پھینکتی ہوں۔ ایک تیر پورب کی طرف، دوسرا پچھم کی اور۔ تیسرا دکھن کی سمت اور چوتھا اتر کی جانب۔ تم میں سے جو سب سے پہلے تیر اٹھا کے لائے گا، اسے گدڑی ملے گی۔ اس کے بعد آنے والے کو کھڑانواں، اور جو اُس کے بعد آئے گا، اسے دیگچہ ملے گا۔ سب سے آخر میں تیر اٹھا کے لانے والے کا انعام سیلی اور ڈنڈا ہوگا۔ اب کس کو کیا ملتا ہے، یہ اپنے اپنے بھاگ ہیں۔“ چاروں سادھو خوش ہو گئے۔ بولے: ”واہ واہ! بھگوان کی کرپا سے، یہ تو فیصلہ کرنے کا بہت اچھا انداز ہے۔ اس پر تو کسی کو بھی ناک بھوں چڑھانے کا موقع نہیں ملے گا۔ اے پدمنی! ہمیں تیری یہ بانٹ قبول ہے۔“ راج کماری نے ایک ایک کر کے چار تیر چاروں دشاؤں میں چلائے۔ کمان خوب زور لگا کر پھینچی تاکہ تیر دُور دُور جا کے گریں۔ ادھر چاروں سادھو تیر اٹھانے کے لیے بھاگ پڑے۔ ادھر راج کماری نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، گدڑی، دیگچہ اور سیلی ڈنڈا تینوں چیزیں اٹھا لیں، پادوں میں کھڑانویں پہنیں اور اس نمر کا نام پکارا، جہاں کے راجے سے اس کا بیاہ ہوا تھا۔ بس پھر کیا تھا، کھڑانویں اسے ہوا میں اُڑانے لگیں۔ محل باڑیاں، بُرج منارے، گاؤں نگر، کھیت بن اُس کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ کھڑانویں اُن کی آن میں اُسے پی کے نگر لے آئیں۔

راج کماری نے شہر سے باہر، گچھ دُور، نہر کنارے، پھلا ہی کے درختوں کے ایک جھنڈ میں گڑھا کھودا اور گڑو کی تر کے میں چھوڑی ہوئی وہ عجیب و غریب، نایاب، جادو بھری چیزیں دبائے لگی۔ گدڑی گڑھے میں دبائے سے پہلے اس نے گچھ روپے مانگے۔ گدڑی نے فوراً حاضر کر دیئے۔ راج کماری نے گدڑی میں ہاتھ ڈال کے نکال لیے۔ اب وہ پوچھتی پچھاتی موجیوں کی لہستی میں پہنچی اور ایک موجی کے گھر پہ جادو تک دی۔ ایک بہت بوڑھے شخص نے دروازہ کھولا۔ راج کماری اس سے کہنے لگی: ”باباجی! یہ لیجیے پیسے، جتنے چاہیں رکھ لیں۔ مجھے آپ ایک ’چم داچوٹا‘ سی دیں۔“ بوڑھے موجی نے حامی بھری۔ چند دنوں کی مہلت مانگی۔ راج کماری نے بخوشی دے دی۔ راجا، برات سمیت، ابھی رہتے ہی میں تھا۔ کئی کوس دور۔ راج کماری تو اپنی کھڑانوں کے باعث اڑ کے، دنوں کا قافلہ لمحوں میں طے کر کے، راجے اور بارات سے بہت پہلے، شہر میں پہنچ

چکی تھی۔ راجے کو پہنچنے میں کئی دن لگے۔ اتنے دنوں میں راج کمار کی جادو کے دیگے سے مانگ مانگ کے طرح طرح کے مزے دار کھانے کھاتی رہی۔ چم کا چھوٹا تیار ہو چکا تھا۔ راج کمار نے بوڑھے موچی کا شکریہ ادا کیا۔ اُدھر راجا راج دھانی میں پہنچ چکا تھا۔ راج کمار نے زیور گہنا اور دُلہن کا سرخ لباس اتارا، بوڑھے ماہر موچی کا تیار کردہ چڑے کا لباس پہنا۔ جس روز راجے نے لوٹنے کے بعد، پہلی کچہری لگائی، اسی روز راج کمار کی پہلی دفعہ چم کا چھوٹا پہن کے دربار میں پہنچی۔ وہ سر سے لے کر پاؤں تک چڑے کے لباس میں ملبوس تھی۔ چم کے چھوٹے پر آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے، جہاں سے وہ دیکھ رہی تھی۔ ناک کی جگہ ایک سوراخ تھا، جہاں سے وہ سانس لے رہی تھی۔ باقی پورا بدن چھپا ہوا تھا۔ چنانچہ راجے سمیت کوئی بھی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ چم دے چھوٹے نے دربار میں جا کر پہلے تو راجے کو سلام کیا اور پھر کہا: ”مائی باپ! مجھے اپنے ہاں نوکر رکھ لیجیے۔ میں آپ کے گھوڑوں کی لد (لید) صاف کر دیا کروں گا۔“ راجا چم دے چھوٹے کو دیکھ کر ہی متاثر ہو چکا تھا۔ اس نے اس عجیب شخص کو فوراً شاہی اصطبل میں ملازم رکھ لیا۔ اب چم دا چھوٹا روز اصطبل کی صفائی کیا کرتا اور گھوڑوں کی لید اٹھا اٹھا کے باہر پھینکا کرتا۔

کئی مہینے گزر گئے۔ رانی یعنی راجے کی ماں نے بیٹے کی دوبارہ شادی کرنے کے بارے میں سوچا۔ وقت سب سے بڑا امر ہم ہے۔ پہلی شادی کی ناکامی کا گھاؤ بڑی حد تک بھر چکا تھا۔ راجا بھی راضی تھا۔ اس عرصے میں چم دا چھوٹا محل کے معاملات میں خاصا دخل ہو چکا تھا۔ رانی ماں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی۔ ایک روز رانی ماں نے اس سے کہا: ”اے چم دے چھوٹے! تو ایشور سے دعا مانگ کہ میرے پتر کے سہرے کے بھول کھلیں۔ اس کا بیاہ کسی پدمنی سے ہو جائے۔ کچھ عرصہ پہلے بھی شادی ہوئی تھی، مگر وہ اپنی نئی نویلی دُلہن کو رستے ہی میں چھوڑ آیا۔ اب خیری سلاست میں پھر اس کا سہرا دیکھوں۔“ چم دا چھوٹا بولا: ”وہ بے وجہ دے جاؤں گے، حج روندی آوے گی۔“ (اُردو ترجمہ: باجے بختے ہوئے جائیں گے، بارات روتی ہوئی آئے گی)۔ رانی ماں نے پیشانی پر شکن ڈال کر کہا: ”چم دے چھوٹے! یہ تو اچھی دعا میرے پتر کو دے رہا ہے۔“ چم دا چھوٹا بولا: ”رانی ماں! میری تو چم کی زبان ہے۔ لفظ میرے منہ سے صحیح طرح نہیں نکل رہا، ورنہ میں نے تو دعا ہی دی ہے۔“

یک انار، صد بیمار۔ راجے کے لیے ایک اور ریاست کی راج کمار کی کارشتہ آچکا تھا۔ بیاہ کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ آخر وہ دن آیا، جب راجے نے دُلہن بیاہنے جانا تھا۔ اس مبارک دن صبح

سویرے شاہی اصطبل کے ملازموں نے تمام گھوڑے نہلائے اور محل کے سامنے لے آئے تاکہ شان دار گھوڑوں پر برات روانہ ہو سکے۔ چم دے چوٹے نے منہ اندھیرے آکے طویلے کی صفائی کی۔ لید اٹھا کے باہر پھینکی۔ پھر وہ چپ چاپ اصطبل سے نکلا۔ چلتا چلتا نہر کنارے پہنچا۔ چار سو ایک گہری تنہائی تھی۔ پھلاہی کے گھنے جھنڈ پر پتکھ پکھیر و چچہا رہے تھے۔ چم دے چوٹے نے وہاں جا کر چمڑے کا لباس اتارا اور نہر میں چھلانگ لگا دی۔ بڑی دیر تک راج کماری نہر کے بہتے ہوئے، ٹھنڈے ٹھنڈے، تازہ پانی میں تیرتی رہی، غوطے لگاتی رہی اور نہاتی رہی۔ پھر وہ نہر سے باہر نکلے۔ جھنڈ میں چلتی ہوئی پھلاہی کے اس درخت تک پہنچی جس کے نیچے اس نے اپنے کپڑے، گہنے اور سادھوؤں سے بنوری ہوئی چاروں جادو بھری چیزیں زمین میں دفن کر رکھی تھیں۔ راج کماری نے شادی کا سرخ جوڑا نکالا، جسے پہن کر وہ بائبل کے آنگن سے نکلی تھی، ڈولے میں بیٹھی تھی اور پلکوں پر سہانے خواب سجا کے پیا گھر چلی تھی۔ راج کماری کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے اور شپ شپ کرتے ہوئے، لال جوڑے میں جذب ہوتے چلے گئے۔ اس نے بیاہ کا جوڑا نہ پت تن کیا۔ تھ، ٹیکا، کانٹے، اناہ تو تیریاں، اٹوٹھیاں، چوڑیاں، کنکین غرض سونے کے سب زیور پہنے۔ اس کے بعد پیروں میں کھڑاؤں پہنی، ہاتھ میں سیلی ڈنڈا لیا اور اس ریاست کی راج دھانی کا نام پکارا اور چلنے کے لیے کہا، جہاں راجے نے عبات لے کر پہنچنا تھا۔ بس پھر کیا تھا، پلک جھپکنے میں کھڑاؤں اسے اڑاتی ہوئی وہاں لے گئی۔ ابھی دُلہا اپنے گھر سے روانہ نہیں ہوا تھا اور وہ دُلہن کے مگر پہنچ چکی تھی۔ راج کماری اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ سارے شہر کے لوگ اسے دیکھنے کے لیے بوق در بوق اُمنڈ آئے۔ ہر طرف بھیڑ لگ گئی۔ لوگ کہتے تھے: ”ارے! یہ تو کوئی اپسرا ہے، ارے! یہ تو کوئی حور ہے، جو آسمان سے زمین پر اتر آئی ہے۔“

راج کماری چلتے چلتے محل تک پہنچ گئی۔ وہ اس قدر حسین لگ رہی تھی، اس کی شخصیت اس قدر متاثر کن تھی کہ دربانوں نے کسی اونچے خاندان کی خاتون خیال کرتے ہوئے خود بخود دروازے کھول دیئے۔ اُس کے سواگت کے لیے رانیاں اور داسیاں دوڑیں دوڑی آئیں۔ راج کماری کہنے لگی: ”مجھے وہ لڑکی دکھاؤ، جس سے راجے کی شادی ہونا قرار پائی ہے۔“ یہ سن کر رانیاں فوراً لڑکی لے آئیں۔ راج کماری نے نہایت غور سے اسے دیکھا۔ چہرے سُمرے، رنگ روپ، غرض بدن کے ایک ایک انگ کا جائزہ لیا۔ پھر یوں کہنے لگی: ”ارے بابا! تمہاری بیٹی تو کچھ بھی نہیں۔ نہ منہ نہ متھا، جن پہاڑوں لٹھا لے۔ خود خال مناسب نہیں۔ جلد گوری چنی نہیں۔ راجا اس

سے شادی کے لیے ہرگز ہرگز تیار نہیں ہوگا۔“ پھر راج کماری نے ان سے سوال کیا: ”لہذا یہ بتاؤ، تمہارے خیال میں، میں کیسی ہوں؟“ سب یک زبان ہو کر بولے: ”بے حد خوب صورت، پیاری، دودھ کی طرح سفید۔“ اس پر راج کماری کہنے لگی: ”جس لڑکی سے راجے کا پہلے بیاہ ہوا تھا، وہ تو مجھ سے بھی زیادہ حسین اور گوری چٹھی تھی۔ راجے کو وہ بھی پسند نہ آئی۔ اُس کے سنگ پھیرے تو لے لیے، مانگ بھی بھردی لیکن واپسی پر جنگل بیاباں میں شیر بگھیلوں سے کاٹوالہ بننے کے لیے تنہا چھوڑ گیا۔ برات خالی ڈولی لے کر لوٹی۔ اب تمہی بتاؤ۔ جب مجھ سے زیادہ خوب صورت اور گوری لڑکی راجے کے معیارِ حسن پر پورا نہ اُتری تو تمہاری پتری کس کھیت کی مولیٰ ہے۔ راجا اس کو تو ضرور اپنی چٹنی قبول کرے گا۔“ یہ سن کر شاہی خاندان کی عورتیں پریشان ہو گئیں، بولیں: ”اس کا کوئی حل؟“ راج کماری فوراً کہنے لگی: ”حل ہے ناں، حل تو بہت سونا (خوب صورت) ہے۔ چلو شکل صورت تو ہم نہیں بدل سکتے۔ وہ تو پر ماتما کی دین ہے۔ جیسی مل گئی، اسی میں گزارہ کرنا پڑے گا۔ مگر رگت تو بدل سکتی ہے۔ اسے تو بہتر کیا جاسکتا ہے۔ ایسے کرو ایک کڑا ہے کو تیل سے بھردو۔ اُس کے نیچے آگ جلاؤ۔ جب تیل خوب گرم ہو جائے، جوش کھانے لگے تو اپنی لڑکی کو اٹھا کر اس میں پھینک دو۔ یہی واحد حل ہے تمہاری پتری کے جسم پر جی جنم جنم کی میل اُتارنے کا۔ اس سے لڑکی کی جلد صاف شفاف ہو جائے گی اور وہ دودھ کی طرح گوری چٹنی دکھائی دینے لگے گی۔“ صدیوں سے مشہور ہے: ”زمانی دی مت گت پچھے تے“ اور یہ بھی کہا جاتا ہے۔ ”عورت کی ناک نہ ہوتی تو گو کھاتی۔“ سو شاہی خاندان کی عورتوں نے نہ سوچا، نہ سمجھا، فحاش ایک کڑا تیل سے بھرا اور آگ پر رکھ دیا۔ جب تیل خوب اُبلنے لگا اور اس میں سے بلبے اُٹھنے لگے تو انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، دو تین نے ہانھیں پکڑیں، دو تین نے ٹانگیں اور اپنی لڑکی کو اٹھا کے دھم سے کڑا ہے میں پھینک دیا۔ بس پھر کیا تھا، دُھن سڑ کے مر گئی۔ اس کی رگت گوری تو کیا ہوتی، پہلے سے بھی زیادہ کالی ہو گئی۔ سر سے پاؤں تک بالکل کونڈہ۔ یہ ایسا اُٹن تھا، جو شادی سے پہلے کسی دُھن کو نہیں لگا ہوگا۔ جب یہ اُٹن کھیلا جا چکا تو رانیوں، داسیوں اور محل کے نوکروں چا کروں نے گھبرا کے، پلٹ کر راج کماری کی طرف دیکھا۔ جلد ہی وہ ساری کارستانی سمجھ گئے اور غصے سے بھوت ہو گئے۔ سب مل کے اسے مارنے کے لیے دوڑے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچتے، راج کماری نے پکار کے کہا: ”ولے سیلی، چلے ڈنڈا۔“

۱۔ نہ منہ (حسین) نہ پیشانی، (ایسے لگتا ہے جیسے کوئی) جن پہاڑ سے نیچے آ گیا۔
 ۲۔ بگھیلو: شیر کا بچہ، نوجوان شیر (اگر شیرنی کے دو بچے ہوں تو بڑا شیر اور چھوٹا بگھیلو کہلاتا ہے)
 ۳۔ عورت کی عقل مندی پیچھے۔

بس اتنا کہنے کی دیر تھی، سیلی نے دیکھتے ہی دیکھتے ان سب کو جکڑ لیا اور کس کے باندھ دیا۔ اس کے بعد ڈنڈے نے ان بے بس حملہ آوروں کی وہ خبر لی کہ تو بہ ہی بھلی۔ پیٹ پیٹ کے انھیں ادھ موا کر دیا۔ جب اچھی خاصی مرمت ہو گئی تو راج کماری نے سیلی کو چھوڑنے اور ڈنڈے کو رکسنے کا حکم دیا۔ سیلی ڈنڈا دوبارہ اُچھل کر اُس کے ہاتھ میں آگئے۔ لوگ زمین پر پڑے ہائے وائے کر رہے تھے۔

راج کماری نے پیروں میں کھڑا نوں پہنیں اور اڑتی ہوئی اسی نہر کے کنارے پھلا ہی کے جھنڈ میں پہنچ گئی، جہاں اس کی تمام چیزیں دبی ہوئی تھیں۔ راج کماری نے فوراً کھڑاؤں، سیلی ڈنڈا، زیور گہنا، کپڑا اُتارا، اُسے دوبارہ وہیں دفن کیا۔ اپنا چمڑے کا لباس نکالا، پہنا اور پھر سے چم دا چمونا بن کے شاہی اصطبل میں آگئی۔ گھوڑوں کی لید اٹھانے کے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ادھر راجے کی برات روانہ ہو چکی تھی۔ راجے کی ماں وہاں آئی اور کہنے لگی: ”اے چم دے چوٹے! دعا مانگ کہ میرا بیٹا خیری سلاؤ لھن بیاہ کر گھر لے آئے۔“ چم دا چمونا بولا: ”واجے وج دے جاوٹ گے، جُج روئی آوے گی۔“ رانی ماں نے پیشانی پر حُسن ڈال کے کہا: ”چم دے چوٹے! یہ تو اچھی دعا میرے پتر کو دے رہا ہے۔“ چم دا چمونا بولا: ”رانی ماں! میری تو چم کی زبان ہے۔ لفظ میرے مُنھ سے صحیح طرح نہیں نکل رہا ہے؛ ورنہ میں نے تو دعا ہی دی ہے۔“ چند دن بعد وہی ہوا۔ باجے بچتے ہوئے گئے اور برات روتی ہوئی لوٹی۔ باراتیوں نے بتایا کہ راجے کی وُلسن گرم تیل کے کڑا ہے میں گر کر مر گئی۔

ایک رات راجے کو نیند نہ آئی۔ تنہائی کا سانپ ڈستار ہا۔ بستر پہ بڑا کروٹیں بدلتا رہا۔ ابھی بچھلی رات تھی کہ اُنھ کے بیٹھ گیا۔ جی گھبرا یا تو ہوا کھانے محل سے باہر نکل آیا۔ صبح صادق کا وقت تھا۔ تارے ٹھپ گئے تھے لیکن فجر کا تارا جھللا رہا تھا۔ اچانک راجے نے کیا دیکھا کہ شاہی اصطبل کا دروازہ کھلا، اندر سے چم دا چمونا نکلا اور ہولے ہولے ایک طرف روانہ ہو گیا۔ راجے کو تجسس ہوا کہ دیکھوں تو سہی اس مُنھ اندھیرے چم دا چمونا کہاں جا رہا ہے؟ راجے نے آنکھ بچا کے اس کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ آگے آگے وہ، پیچھے پیچھے راجا۔ جدھر جدھر وہ، ادھر ادھر راجا۔ چم دے چوٹے کے تو فرشتوں کو خبر نہ ہوئی کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ نہر کنارے پھلا ہی کے جھنڈ میں پہنچا۔ راجا بھی پیچھے پیچھے چلا گیا۔ وہاں ایک جھاڑی میں ٹھپ کے راجے نے جو منظر دیکھا، وہ تو اُس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کیا دیکھا ہے کہ یکا یک چم دے چوٹے نے چمڑے کا لباس اُتار دیا اور ایک حسین جسم یوں باہر نکل آیا جیسے سیپ میں سے موٹی۔ راجے کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ

گئیں۔ دُور، پُورب میں پو پھٹ رہی تھی۔ سُورج کی پہلی پہلی، زم زم، رو پہلی کرئیں ایک لڑکی کے گرد ہالہ بنائے ہوئے تھیں۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی نے نہر میں چھلانگ لگا دی۔ ایک چھپا کا ہوا۔ نہر کے پانی نے اس کی برنگی کو اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ پانی اس کا لباس بن گیا اور وہ مچھپ چھپ کرتی تیرنے لگی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے، بہتے پانی میں غسل کرنے لگی۔ راجا بڑی دیر تک جھاڑیوں میں چھپا اُسے نہاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اب صبح ہو چکی تھی۔ سُورج نکل آیا تھا۔ لڑکی بھی خوب اچھی طرح نہا کے فارغ ہو چکی تھی۔ وہ یک دم نہر سے باہر نکل آئی اور سبز کنارے پہ کھڑی ہو گئی۔ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کی انگلیوں تک جگ مگ، جگ مگ کرتے سُورج کی ٹٹھی ٹٹھی دھوپ میں ڈوبی ہوئی۔ اُس کا خُسن آنکھیں خیرہ کر رہا تھا۔ وہ ہندی خُسن کے ہر معیار پر پورا اترتی تھی۔ بونا سا قد، بدن گداز، سرس کے مَھول کی طرح کول، جلد کا رنگ کنول کے پھول کی مانند زردی مائل، آنکھیں کالی، مدھ بھری، سینے اور سُرین کا ابھار نمایاں۔ جب گنگنائی تو کول لگی، جب مگ مگ مگ کے چلی تو راج ہنس معلوم ہوئی۔ آنکھوں کے اشاروں اور ہاتھوں کی انگلیوں کی حرکات میں لطیف بلاغت تھی۔ اُس کے بھیکے ہوئے، لمبے لمبے، کالے بال سفید جسم سے چمپے ہوئے تھے۔ اُس کے گدرائے ہوئے، صاف شفاف، اچلے بدن پر پانی کے قطرے دمک رہے تھے۔ راجے کے لیے اس برہمن خُسن کی تاب لانا ممکن نہ رہا۔

اتنے میں لڑکی ایک درخت تلے بیٹھ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے مٹی کھودنی شروع کی۔ زمین سے ایک گٹھڑی برآمد ہوئی۔ اس میں سے سونے کے سنہری زیور اور سُرخ لباس نکالا، پہنا اور نئی نویلی دُھن بن کر پھلا ہی کے ٹھنڈ میں مگ مگ کر پھرنے لگی۔ نہر کے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہونے لگی۔ تھوڑی دیر اپنا دل خوش کرنے کے بعد اُس نے گہنا، کپڑے اُتارے، اُنھیں دُوبارہ گٹھڑی میں باندھ کے زمین میں دفن کیا۔ پھر کھڑی ہو کے گھٹنوں کے بل جھکی، اس نے زمین پہ پڑا اپنا چمڑے کا لباس اٹھایا اور پہننا شروع کر دیا۔ چند لمحوں بعد وہ پھر چمڑا چوٹا تھا، اور پھلا ہی کے ٹھنڈ سے نکل کر دُوبارہ شاہی اصطلح کی جانب چلا جا رہا تھا۔ راجا بڑی دیر تک حیران، ششدر وہیں جھاڑی کے پاس بیٹھا رہا۔ ایسی حیرت زندگی میں پہلے کبھی طاری نہیں ہوئی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس نے جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھا ہو۔ وہ، جسے ساری دنیا چمڑا چوٹا کہتی ہے، حقیقت میں ایک حسین ناری ہے، جس نے اپنے آپ کو چمڑے کے لباس میں مچھپا رکھا ہے۔ یہ کوئی چوٹا راز نہیں تھا۔ لیکن یہ چمڑا چوٹا ہے کون؟ اس نے یہ بھیس کیوں بدلا ہوا

ہے؟ اپنی اصل کو زمانے کی نگاہوں میں کیوں ہچکچایا ہوا ہے؟ راجے نے یہی سوچتے سوچتے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھے اور اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ پہلے تو اس نے زمین کھود کر راج کمار کی کاگہنا، شادی کا سرخ جوڑا اور سادھوؤں سے چھینی ہوئی چاروں طلبہائی چیزیں نکالیں اور پھر ان سوالوں پر غور کرتا ہوا، ذہن میں اس نہاتے ہوئے خُسن کی تصویر سجائے، جو محل قدموں کے ساتھ، دھیرے دھیرے محل کی اور چل پڑا۔

راجے کا پورا دن بے قراری میں گزر گیا۔ نہ اس نے پچھری لگائی، نہ کسی سے بات کی۔ سارا دن اپنے کمرے میں بند رہا۔ اندر سے دروازے کی کنڈی لگائے، کمرے کے فرش پر ٹھٹھا رہا۔ کسی پہلوکل نہیں پڑتی تھی۔ دل کا چین، روح کا سکون غارت ہو گیا تھا۔ شام کو راجا بالائے خانے سے نیچے آیا۔ سیدھا اصطبل میں پہنچا۔ دیکھا تو چم دا چوٹا ہمیشہ کی طرح اپنے کام میں بٹھا ہوا تھا۔ راجے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”آج رات کا کھانا تم لے کر میرے کمرے میں آؤ گے۔“ چم دا چوٹا یہ غیر متوقع حکم سُن کے راجے کا منہ کٹنے لگا۔ کاٹو تو لہو نہیں۔ آواز گلے میں زندہ کر رہی گئی۔ کچھ دیر بعد بڑی مشکل سے بولا: ”حضور! میرے ہاتھ تو رات دن گھوڑوں کی لہد سے پلید رہتے ہیں۔ یہ گو اٹھانے والے ہاتھ راجے کا بھی جن اٹھائیں، بھلا کیوں کر ممکن ہے۔ میرے ہاتھوں کی بساند سے آپ کا کھانا خراب ہو جائے گا۔ حضور! کسی پوتر ناری کے ہاتھ سے منگوا کر بخور جن کیجیے۔“ یہ سُن کر راجا غصے میں آ گیا، بولا: ”جو کہہ دیا، سو کہہ دیا۔ اگر تم نے میرا حکم نہ مانا اور کھانا لے کر میرے کمرے میں نہ آئے تو یاد رکھنا میں تمہارا سرا اڑا دوں گا، تمہیں کوٹھو میں پیل ڈالوں گا۔“ راجا یہ کہتے ہوئے، بڑے بڑے ڈگ بھرتا ہوا، تیزی سے راج محل واپس چلا گیا۔

چم دے چوٹے کا ماتھا ٹٹکا۔ اس نے جی میں سوچا: ”یہ بیٹھے بٹھائے راجے کو کیا سوچھی ہے کہ میرے ہاتھ سے بخور جن کریں گے۔ ضرور بات کچھ اور ہے۔ کھانا منگوانے کا تو محض ایک بہانہ ہے۔ ارے! کہیں راجے کو مجھ پر شک تو نہیں ہو گیا۔“ یہ خیال آتے ہی چم دے چوٹے کے اوسان جاتے رہے۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ گھبرایا ہوا، بھاگا بھاگا رانی ماں کے پاس گیا۔ رانی ماں محل سرا کی چلی منزل میں تھی اور راجا اوپر چوہارے میں۔ چم دا چوٹا راجے کی ماں کے قدموں میں گر گیا اور زار و قظار رونے لگا۔ رانی نے حیران ہو کر پوچھا: ”چم دے چوٹے! کیا بات ہے؟ کیوں اس طرح پھوٹ پھوٹ کے رو رہا ہے؟“ چم دا چوٹا آہیں بھرتے ہوئے بولا: ”رانی ماں! تیرا بیٹا مجھے مار ڈالے گا۔“ رانی بولی: ”وہ بھلا تجھے کیوں مارنے لگا؟“ چم دے چوٹے نے

ساری بات بتائی۔ رانی کو بھی سن کے اچنبھا ہوا۔ بولی: ”پہلے تو ہمیشہ داسیاں ہی بھوجن لے کے جاتی تھیں۔ آج ایسی کیا خاص بات ہو گئی کہ تجھے لانے کے لیے کہا۔ لہتا تو فکر نہ کر۔ تیری جگہ میں راجے کے لیے کھانا لے جاؤں گی۔“ یہ سن کر چم دے چوٹے کے حواس بجا ہوئے۔ جان بچی، لاکھوں پائے۔ بلائیں گئی۔ رانی نے کھانے سے بھراطشت اٹھایا اور بیڑھیاں چڑھتے ہوئے بالا خانے میں پہنچی۔ مگر یہ کیا، راجے نے ماں کے ہاتھ سے کھانا لینے سے صاف انکار کر دیا۔ اور اپنی اسی ضد پر قائم رہا کہ میں کھانا کھاؤں گا تو صرف چم دے چوٹے کے ہاتھ سے۔ اگر یہ اُپر نہ آیا تو میں نیچے آ کے اسے مار ڈالوں گا۔ راج ہٹ دیے بھی مشہور ہے۔ رانی ماں کی پیش نہ گئی۔ اسی طرح کھانے سے بھرا تھا ل اٹھائے، اُلٹے پاؤں لوٹ آئی۔ چم دے چوٹے سے کہا کہ اب تو تجھے ہی راجے کا بھوجن لے کے اُپر جانا پڑے گا۔

اب کوئی راہ فرار نہ تھی۔ مجبوری اور بے بسی نے سب رستے بند کر دیئے تھے۔ آخر نہ چاہتے ہوئے چم دے چوٹے نے کھانے سے بھراطشت اٹھایا اور ڈرتے ڈرتے لجاتے قدموں کے ساتھ بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ دوڑینے چڑھتا تھا، رکتا تھا اور سوچ میں ڈوب جاتا تھا۔ یونہی چڑھتے، رکتے، سوچتے، ہولے ہولے چوبارے پر راجے کے کمرے کے سامنے جا پہنچا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ایک مضبوط ہاتھ نے اسے اندر کھینچ لیا۔ ذرا دیر گزری تھی کہ بالا خانے سے چڑے کا پھٹا ہوا لباس نیچے انگنائی کے فرش پر آن گرا۔ رانی ماں نے دیکھا تو بے اختیار چیخیں مار کے رونے لگی: ”ہائے ہائے! چم دا چوٹا ٹھیک ہی کہتا تھا۔ تیرا بیٹا مجھے مار ڈالے گا۔ لودیکھ لو، راجے نے اسے کوٹھے سے نیچے گرا کے مار ڈالا۔ ہائے ہائے! میرے لال! یہ تُو نے کیا کیا۔ میں اسی لیے بے چارے چم دے چوٹے کو تیرے پاس اُپر نہیں بھیج رہی تھی۔ مجھے پتا تھا تو اسے قتل کر ڈالے گا۔“ لوگوں نے چم دے چوٹے کو اٹھایا۔ اس کی چٹا جلائی، کریا کرم کیا، اور راکھ گڑ گائی میں بہادی۔

اس دوران میں راجا چوبارے ہی پر رہا۔ مسلسل سات دن، سات راتیں اُس کے کمرے کا دروازہ بند ہی رہا۔ داسیاں کھانا لے جا کے در پیچ میں رکھ دیتی تھیں اور وہیں سے خالی برتن اٹھا لیتی تھیں۔ ساتویں دن بیڑھیوں سے کسی کے اُترنے کی چاپ سنائی دی۔ رانی ماں اور داسیوں نے اکٹھے اٹھا کے دیکھا تو راجا مسکراتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ رانی ماں نے بیٹے کو اتنا مسرور پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور یہ کیا، راجے کے پیچھے پیچھے ایک بہت خوب

صورت لڑکی دلہن کے سرخ لباس میں ملبوس، زیور پہنے، شرماتی لجاتی نیچے اتر رہی تھی۔ رانی اور داسیاں حیرت کی تصویر بنی، یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لڑکی کون ہے؟ اور راجے کے کمرے سے یوں یکا یک کیسے برآمد ہو گئی؟ کیونکہ سب کو معلوم تھا، راجا تو کمرے میں اکیلا رہتا تھا۔ آخر رانی کا خواب اس وقت ٹوٹا، جب راجے نے جھک کے ماں کے قدم چھوئے اور کہا: ”رانی ماں! اس کے سر پہ پیار دیجیے، یہ آپ کی بہو ہے۔“ ساتھ ہی بہو بھی ساس کے پیر چھونے کے لیے جھک گئی۔ رانی جو دیکھ رہی اور جوسن رہی تھی، سب اچنبھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ اکیلی وہ کیا محل کی ہر داسی بھی، حیرت میں غرق، گم سم کھڑی تھی۔ آخر راجے اور اس کی چچی نے ہنستے ہوئے ساری رام کہانی سنائی۔ جب رانی ماں کو معلوم ہوا کہ چم داچوٹا مرا نہیں، بلکہ وہ میری بہو ہی تھی تو وہ باغ باغ ہو گئی اور بے اختیار اپنی خوجیسی بہو کا ماتھا چومنے لگی۔ پھر کیا تھا، ہر جگہ خوشی کے شادیاں بننے لگے۔ پورے ملک میں چراغاں کیا گیا۔ پر جانے اپنے انصاف پسند اور مدد اترس راجے کے بیاہ کی خوشی اس دھوم دھام سے منائی کہ مدتوں جگ میں لوگ اسے یاد کرتے رہے اور اس کی مثالیں دیتے رہے۔

جمعرات ۷ مئی ۲۰۰۹ء



سپاہی کی بیوی

دنیا بھر کے لوگ ادب میں اشعار کا بہت خوب صورت استعمال دیکھتے ہیں آیا ہے۔ اس کہانی کے مکالمے،
جسب کے سب اشعار کی صورت میں ہیں، پڑھتے ہوئے بہت حرا آتا ہے۔

ایک لڑکے اور لڑکی کا بچپن ہی میں بیاہ ہو گیا تھا۔ کرناخدا کا کیا ہوا کہ لڑکا نوج میں بھرتی ہو کر
گھر سے باہر کہیں دور چلا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کئی برس بیت گئے۔ لڑکا گنہر و جوان ہو گیا۔ ادھر اس کی
بیوی نے بھی جو بن نکالا۔ اس پہ شباب یوں آیا جیسے دریا میں سیلاب۔ ایک دن لڑکا، جواب سپاہی تھا، گھر
واپس آیا۔ ماں سے ملا۔ ماں نے بیٹے کو دیکھا تو پھولا نہ سائی۔ صدقے قربان ہوئی۔ سپاہی نے ادھر
ادھر دیکھا۔ جب بیوی کہیں نظر نہ آئی تو ماں سے پوچھا۔ ماں نے بتایا کہ کنوئیں پر پانی بھرنے گئی
ہوئی ہے۔ سپاہی کے دل میں بیوی سے ملنے کا اتنا ارمان تھا کہ وہ مزید انتظار نہ کر سکا۔ صبر کا دامن
ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ گھر سے نکلا۔ بے اختیار پاؤں گاؤں کے کنوئیں کی طرف اٹھنے لگے۔ وہاں
پہنچا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ بھرے بھرے بدن والی، ایک نہایت حسین و
جلیل، دراز قد عورت پانی بھر رہی ہے۔ سپاہی کو تو پتا تھا کہ یہ میری بیوی ہے مگر عورت نہ پہچان سکی
کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ ان کے بچ جو گفتگو ہوئی، سنئے:۔

سپاہی:

کھوہ تے پانی بھریندے، ثیارے نی!

گھٹ ک پانی پلا، بانکیئے نارے نی!

(اردو ترجمہ: کنوئیں پر پانی بھرتی ہوئی، اے نو جوان عورت!۔ ایک گھونٹ پانی (مجھے) پلا، اے
بانگی نار!)

عورت:

اپنا بھریا نہ دیواں، سپاہیا وے!

لج پیٹی، بھر پی، بھلیا راہیا وے!

(اردو ترجمہ: اپنا بھرا ہوا پانی (میں) نہیں دیتی، اے سپاہی!۔ (یہ) رسی پڑی (ہے، خود) بھر
کے پی، اے بھولے ہوئے مسافر!)

سپاہی:

گھڑا دیواں تیرا بھن، ثیارے نی!
لج دے کراں ٹوٹے چار، بانکیئے نارے نی!

(اُردو ترجمہ: تیرا گھڑا توڑ ڈالوں، اے نو جوان عورت! - رستی کے چار ٹکڑے کر دوں، اے بانگی نار!)

عورت:

گھڑا بھجے گھمراں دا، سپاہیا دے!
لج نکلے دی ڈور، میں تیری محرم ناں

(اُردو ترجمہ: گھڑا (تو) گھمراں کا ٹوٹے (گا)، اے سپاہی! - لج (تو) نکلے کی ڈور (ہے)، میں تیری محرم نہیں۔)

یہ کہہ کر سپاہی کی بیوی نے پانی سے بھرا ہوا گھڑا اپنے سر پر رکھا اور منک کے چلتی ہوئی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ سپاہی بھی پیچھے پیچھے ہولیا۔ جب وہ گھر پہنچی تو ساس بہو میں یہ گفتگو ہوئی:-
ساس:

صبح ویلے دئی گئی، سُن نو نہہ اڑیئے!
آئی آں شاماں پا، بھولیئے نو نہہ اڑیئے!

(اُردو ترجمہ: صبح کے وقت سے گئی ہوئی، اے بہو! سُن شام ہو گئی، اب آئی ہے، اے بھولی بہو!)

بہو:

لماں چنباں گبھرو، سُن سس اڑیئے!
بیٹھا جھگڑا پا، بھولیئے سس اڑیئے!

(اُردو ترجمہ: دراز قد گنیزو جوان، اے ساس! سُن - اس نے میرے ساتھ خواہ مخواہ جھگڑا کیا، اے بھولی ساس!)

ساس:

میرا تے لگدا پتر، سُن نو نہہ اڑیئے!
تیرا تے لگدا کونت، بھولیئے نو نہہ اڑیئے!

(اُردو ترجمہ: میرا تو (وہ) بیٹا لگتا ہے، اے بہو! سُن - تیرا تو (وہ) خاوند لگتا ہے، اے بھولی بہو!)

بھر چھتاں دودھ دا! سُن نو نہہ اڑیئے!
جا کے کونت منا، بھولیئے نو نہہ اڑیئے!

(اُردو ترجمہ: دودھ سے برتن بھر، اے بہو! سن - جا کے (اپنے) خاوند کو منا، اے بھولی بہو!)
 جب بہو کو ساس کی زبانی پتا چلا کہ کنوئیں پر جس سپاہی سے جھگڑا ہوا تھا، وہ اصل میں اس کا شوہر ہے، تو وہ باغ باغ ہو گئی۔ سالہا سال سے جس کا انتظار کر رہی تھی، آخر وہ آن ملا تھا۔ اتنے میں سپاہی بھی گھر میں داخل ہو گیا۔ شوہر سے آنکھیں چار ہوئیں تو بیوی کے گال شرم سے سُرخ ہو گئے۔ اُدھر سپاہی کا منہ پھولا ہوا تھا۔ ساس نے پیا کو منانے کی ترکیب پہلے ہی بتادی تھی۔ چنانچہ بیوی نے کانسے کے برتن میں دودھ ڈالا اور شرماتے لباتے شوہر کو پیش کیا۔ اس موقع پر ان تینوں شوہر، بیوی اور ساس میں جو گفتگو ہوئی، سنئے:-

سپاہی:

تیرا لیاندا نہ پیواں، میارے نی!
 کھوہ والی گل سنا، باتکئیے نارے نی!

(اُردو ترجمہ: تیرا لایا ہوا (میں) نہ پیوں، اے نو جوان عورت - (ذرا) کنوئیں والی بات (تو) سنا، اے بانگی نار!)
 بیوی:

سو گناہ مینوں رب بخشے، سپاہیا وے!
 اک بخشے گا توں تے میں تیری محرم ہوئی

(اُردو ترجمہ: رب مجھے سو گناہ بخش دے گا، اے سپاہی - (اگر) تو ایک بخش دے گا تو میں تیری محرم ہو جاؤں)

جب سپاہی کی ماں نے یہ سنا تو وہ بھی بہو کی حمایت پر تیار ہو گئی۔ بیٹے کو بہو کی غلطی معاف کرنے کی سفارش کرنے لگی۔ ساتھ ہی شوہر منانے کے لیے بہو کو مشورے دینے لگی:-
 سپاہی کی ماں:

نکی ہوندی نوں چھڈ گیا، سپاہیا وے!
 ہن ہوئی میار تے ہن تیری محرم ہوئی

(اُردو ترجمہ: (تیری بیوی) چھوٹی سی تھی، جب (تو اسے) چھوڑ کے چلا گیا، اے سپاہی - اب (یہ) جوان ہو گئی اور اب تیری محرم ہو گئی ہے)

ستاں رنگاں دا کھانا پکا، بھولئیے نونہہ اڑیے!
 بہہ کے کھانا کھلا، بھولئیے نونہہ اڑیے!

(اُردو ترجمہ: سات رنگوں کا کھانا پکا، اے بھولی بہو!۔ بیٹھ کے (خاوند کو خود) کھانا کھلا، اے بھولی بہو!)
ساس:

جیویں من دا منا، بھولے نو نہہ اڑے!

فیر بخشے گا خدا، بھولے نو نہہ اڑے!

(اُردو ترجمہ: جس طرح (تیرا خاوند) مانتا ہے، منا۔ بھولی بہو۔ پھر (تجھے) خدا بخشے گا، اے بھولی بہو!)

قصہ مختصر، اس کے بعد سپاہی کی بیوی سات قسموں کا کھانا پکانے میں مصروف ہو گئی۔ جب پک کے تیار ہو گیا تو اس نے اپنے گورے گورے ہاتھوں سے، بڑے چاؤ کے ساتھ شوہر کو کھلایا۔ اور دونوں کی صلح ہو گئی۔ کیوں کہ مثل مشہور ہے: ”گھرے وٹے دا کیہ نیاں“ یعنی گھرے اور تھر کا کیا انصاف۔ تھر کا کام لگنا ہے اور گھرے کا کام ٹوٹنا۔ ایسے ہی میاں بیوی کی لڑائی ہوتی ہے۔ کوئی تیسرا شخص فیصلہ نہیں کروا سکتا۔ ادھر لڑتے ہیں، ادھر صلح کر لیتے ہیں اور یہ بھی تو زبانِ رودِ خاص و عام ہے: ”جوڑ و خصم کی لڑائی، دودھ کی سی ملائی۔“

بدھ ۱۶۔ فروری ۲۰۱۱ء



پہیلی

دنیا کے قریب قریب ہر ملک میں ایسی لوک کہانیاں ملتی ہیں، جن میں نہایت خوب صورت پہیلیوں کا استعمال ہوا ہے۔ ایسی لوک کہانیوں کا دل چسپی کے ساتھ ساتھ ایک علمی پہیلو بھی ہے۔ یہ ذہن کو غور کرنے کی دعوت دیتی ہیں۔

مدتوں پہلے پنجاب پر ایک راجا حکومت کرتا تھا۔ اس کی واحد اولاد ایک ہی ایک بیٹی تھی۔ راج کمار کی جتنی حسین تھی، اتنی ہی ذہین تھی۔ لیکن وہ بیاہ کے لیے نہیں مانتی تھی۔ راجے کو دن رات یہی فکر کھائے جارہی تھی۔ اسے یہی چننا رہتی تھی کہ جیتے جی بیٹی کے ہاتھ پہیلے کر دے۔ آخر ایک روز باپ کے مسلسل اصرار کے سامنے راج کمار کی ضد نے گھٹنے ٹیک دیے۔ وہ ڈھن بننے کے لیے راضی ہو گئی۔ مگر یہ کیا، اس نے شادی کے لیے ایک شرط لگا دی کہ جو کوئی مجھ سے بیاہ رچانے کا خواہش مند ہو، پہلے مجھے ایک پہیلی بھجوائے۔ اگر پہیلی بوجھ نہ سکی تو میں اس سے شادی کر لوں گی۔ اور اگر میں نے بھارت کا صحیح صحیح جواب دے دیا تو اس شخص کا سر قلم کر دیا جائے گا۔ ڈھنڈورچی نے ہر جگہ ڈھنڈورا پیٹ دیا۔

اگرچہ یہ نہایت سخت شرط تھی مگر پھر بھی لوگ آتے رہے، پہیلیاں بھجواتے رہے اور جان کھوتے رہے۔ راج کمار کی خواست گارگو بہت مشکل مشکل بھارتیں بھجواتے تھے، لیکن وہ ظالم ایسی بلا کی ذہین تھی کہ ایک ہی پل میں پہیلی بوجھ لیتی تھی۔ ادھر بھارت منہ ہی میں ہوتی تھی کہ راج کمار کی طرف سے جواب حاضر ہوتا تھا۔ بے شمار لوگ جان سے گزر چکے تھے۔ آخر ایک دن ایک نوجوان چرواہا راج محل میں آیا۔ بہتر الوگوں نے سمجھایا کہ باز۔ اپنی جوانی پر ترس کھا۔ خواہ مخواہ جان سے جائے گا۔ مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا۔ اسے راج کمار کی زور و زولے جایا گیا۔ چرواہے نے یہ پہیلی پیش کی:

اکھ وچ پگھ، سوئی جَل سُولو وِٹا

یادوں توں ترائے ہوسن یا بندھی اکادی اکا

(اُردو ترجمہ: آنکھ میں پگھ، سول نے سوئی پانی دیا۔ یادو سے تین ہو جائیں گے یا بڑھیا ایک کی ایک یعنی اکیلی کی اکیلی رہ جائے گی۔)

ایک لمحہ، دو لمحے، تین لمحے، گجر بختار ہا مگر چار سو ہو کا عالم۔ راج کمار کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایسا ہوا تھا۔ راج کمار کی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے بہت

ذہن لڑایا لیکن پہیلی نہ بوجھ سکی۔ آخر ہار مان لی۔ پھر کیا تھا، راجے کے حکم پر ہر طرف خوشی کے شادیاں بجنے لگے۔ طویل انتظار کے بعد باپ کی مراد نہ آئی تھی۔ اس نے اپنے ہونے والے داماد کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ سارے ملک میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ پر جا خوشی سے پھولا نہ سائی۔ ہر شہر، ہر گاؤں میں چراغاں کیا گیا۔ چند دن بعد گڈرے کی شادی راج کمار کی سے ہو گئی۔

گڈر یا اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ راج محل میں رہنے لگا۔ راج کمار کی خوب صورت ہی نہیں، خوب سیرت بھی تھی۔ دل کی بہت نیک۔ بھول گئی کہ وہ راج کمار کی ہے۔ دن رات شوہر اور ساس کی خدمت میں جتنی رہتی تھی۔ ایک دن راج کمار نے خاوند سے کہا: ”سرتاج! آپ نے مجھے جو پہیلی بھجوائی تھی، اس کی بوجھ کیا ہے؟“ یہ سن چڑھا کہنے لگا: ”راج کمار! جس دن میں نے یہ منادی سنی کہ تمہیں پانے کے لیے کوئی پہیلی پیش کرنا ضروری ہے اور پہیلی بھی ایسی ہو جو تم بوجھ نہ سکو، میں رات دن اسی جستجو میں لگ گیا۔ جو بڑا بوڑھا ملا، اسے روک کے کہا کہ بابا کوئی پہیلی بتاؤ۔ آتے جاتے مسافروں سے دریافت کیا۔ بھارت میں تو بے شمار ملیں لیکن سب آسان۔ مجھے تو کسی ایسے معنے کی ضرورت تھی، جس کے چاب کی تمہارے فرشتوں کو خبر نہ ہو۔ کیوں کہ آسان اور عام سی پہیلی بھجوانا تو اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ لیکن شدید کوشش کے باوجود ایسی ایک بھی پہیلی ڈھونڈنے میں، میں ناکام رہا۔

مثل مشہور ہے: خدا مہربان تو جگ مہربان۔ ایک روز صبح سویرے، میں شدید مایوسی کے عالم میں بکریوں کا ریوڑ لیے چرانے کے لیے جنگل کی اور چلا جا رہا تھا۔ راستے میں ایک جگہ کسی گائے کو مرے ہوئے دیکھا۔ گوشت تو کب کا چیل، کوئے کھا چکے تھے۔ اب تو زمین پر فقط ہنجر پڑا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ گٹھ کی آنکھ کے مقام پر ایک گڑھا سا بنا ہوا ہے۔ گڑھے میں کسی چڑیا نے گھونسل بنا رکھا ہے۔ گھونسلے میں نکلنے کے ساتھ ساتھ چڑیا کے پر بھی نظر آ رہے ہیں۔ ایک کانٹے جیسا تیز اور باریک تنکا آنکھ کے گڑھے سے باہر کو نکلا ہوا ہے۔ چون کہ ابھی نور کا تزکا ہی تھا۔ پیڑ پودے، گھاس پھوس، پھول پات ہر جگہ اوس پڑی ہوئی تھی۔ شبنم کا ایک قطرہ گٹھ کی آنکھ کے گڑھے سے باہر کو نکلے ہوئے اس سول جیسے ننکے پر بھی ٹھہرا ہوا تھا اور ”سوئی پانی“، سورج کی پہلی کرن سے چمک رہا تھا۔ یہ منظر دیکھنے کی دیر تھی کہ فوراً پہیلی کا پہلا مصرع برق کے کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا۔ دوسرے مصرعے کی وضاحت یہ ہے کہ میری ایک ماں ہے، بوڑھی، ہم دونوں ماں

بیٹا ایک جھونپڑی میں رہتے تھے۔ راج کماری! اگر تم میری پہیلی نہ بوجھ پاتی تو میری تم سے شادی ہو جاتی۔ ہم دو سے تین ہو جاتے: میں، میری ماں اور تم۔ اور اگر تم میری پہیلی بوجھ لیتی تو ظاہر ہے اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا نکلتا کہ تم مجھے قتل کروادیتی اور یوں میری بوزھی ماں اکیلی کی اکیلی رہ جاتی۔ یہ تھی اس پہیلی کی حقیقت۔“

جب راج کماری نے گڈریئے کی زبانی یہ ساری کہانی سنی تو وہ بہت حیران ہوئی۔ اسے اپنے شوہر کی ذہانت پر فخر محسوس ہونے لگا۔ اس کے علاوہ اسے اپنے انتخاب کی درستی کا بھی پہلے سے کہیں بڑھ کے یقین ہو گیا۔ وہ اپنے شوہر اور ساس کی اور بھی خدمت کرنے لگی۔ برسوں بعد جب راجے کا انتقال ہوا تو اس کا واحد وارث گڈریا۔ اس کی بیٹی کا خاوند، اس کا داماد۔ راج گڈری پر بیٹھا، اور آنے والے کئی سالوں تک نہایت عدل و انصاف سے حکومت کرتا رہا۔

اتوار ۲۰ فروری ۲۰۱۱ء

وقت: سہ پہر ۵:۳۰



گچھ باتیں دھرتی ماں سے (اُردو)

(۱)

اے ماں! میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ
میں تیرا بیٹا
میں تیرے اندر چھپنے سے پہلے
ہزار صدیوں کے باغ میں سے
کہانیوں کے گلاب چُن کے، بنا کے گلِ وستہ
لے کے آیا

اے ماں! میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ
یہ تیری طرف سے مہکتا تھفہ میں پیش کرتا ہوں
تیری بیٹیوں کو اور بیٹیوں کو
اے ماں! انہیں جانتی یہ بات تو
کہ تیرے اوپر بڑا ہی دُکھ ہے
کھڑے ہیں تیری بیٹیاں اور بیٹے اُجھل
کے کانٹوں کے اندر
اور سب کے ہیں پھٹے ہوئے کپڑے
لہو لہو ہے بدن ہر اک کا
یقین رکھ پر

مہک گلابوں کی پہنچے گی جب
ضرور دیکھیں گے سر کو اٹھا کے
کہ اس خوشبو میں ماں کی خوشبو گھلی ہوئی ہے
ہمیشہ کا وعدہ میں نہیں کرتا
بھلا کے پر موت دے یہ کانٹے
ضرور نہیں گے گچھ تو پل وہ

گچھ گلاب دھرتی ماں نال (پنجابی)

(۱)

نی ماں! میرے سر تے اپنا ہتھ رکھ
میں تیرا پتر
میں تیرے اندر لکن توں پہلاں
ہزار صدیاں دے باغ و چوں
کہانیاں دے گلاب چُن کے، بنا کے گلِ وستہ
لے کے آیاں

نی ماں! میرے سر تے اپنا ہتھ رکھ
ایہہ ترے ونوں مہک دا تھفہ میں پیش کرداں
جری دھیاں توں، تے پتر اں نوں
نی ماں! انہیں جان دی اچھ گل توں
کہ تیرے اُتے بڑا ای دُکھاے
کھلوتے تیرے دھیاں تے پتر اُجھل
دیاں کنڈیاں دے اندر
تے سجد دیں نیں لیر و لیر کپڑے
لہو لہو اے بدن ہر اک دا
یقین رکھ پر

مہک گلاباں دی پہنچے گی جد
ضرور دیکھن گے سرنوں چک کے
کہ ایس خوشبو ماں دی خوشبو گھلی ہوئی اے
ہمیشہ دا وعدہ میں نہ کردا
بھلا کے پر موت دے ایہہ کنڈے
ضرور مسن گے گچھ تے پل او

(۲)

نی ماں! میرے سرتے اپنا ہاتھ رکھ
میں تیرا ہاتھ

تے تیرے وچوں میں آ کے باہر
ہزار صدیاں توں اڈ کے اکٹھاں، ایہہ رات
دن جاگ دی حیاتی

کہانیاں دے ای سُنیاں وچ گزار دتی
کہانیاں، جیہڑیاں اسانوں ہمیش توں، توں
سُنار ہی ایں

نی ماں! میرے سرتے اپنا ہاتھ رکھ

جدوں دوبارہ پلٹ کے فر تیرے وچ سماواں
تے تیری گودی وچ سوں میں جاواں

بڑی پُر اسرار گودھی نیندر

کریں نہ اکھ توں کدی وی توں دُور سُنیاں نوں
لیا کے منہ کول میرے کن دے

مُناویں مینوں نوں میرے توں دُبار جاتاں،

تے ایہو باتاں

(۲)

اے ماں! میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ
میں تیرا ہاتھ

اور تیرے اندر سے میں آ کے باہر
ہزار صدیوں سے کھول کے آنکھیں، یہ
رات دن جاگتی زندگی

کہانیوں ہی کے خوابوں میں گزار دی
کہانیاں، جو ہم کو ہمیش سے، تو
سُننا رہی ہو

اے ماں! میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ

جب دوبارہ پلٹ کے پھر تیرے اندر سماؤں
اور تیری گودی میں، میں سو جاؤں

بڑی پُر اسرار گہری نیند

کریں نہ آنکھ سے کبھی بھی تو دُور خوابوں کو
لا کے منہ قریب میرے کان کے

سُننا مجھ کو نئے سرے سے، دوبارہ کہانیاں،

اور یہی کہانیاں

علامہ رفیع
اتوار ۲۶ جون ۲۰۱۱ء

ملک مقبول احمد





مصنف کے بارے میں

نام

ولدیت

پیدائش

تعلیم

ملازمت

شعری نمونے

بخت کا بیٹا

تر:

غالب کی محبوبہ (غالب کی شاعری اور شاعری)

شرح شکوہ، جواب شکوہ

